

# الاعقاب

تأليف

أبي العباس عبد الله بن المعتز

٢٤٧-٨٢٩٦

٨٦١-٢٩٠٩

وتلوه

المصادر والمراجع الخاصة بدراسة عبد الله بن المعتز  
« اغياره وشعره ونثره »

دراسة وتحقيق

صبيح رديف

ساعدت وزارة التربية والتعليم على نشره

# الألعاب

تأليف

أبي العباس عبد الله بن المعتز

٢٤٧ - ٢٩٦ هـ

٨٦١ - ٩٠٩ م

وتأليفه

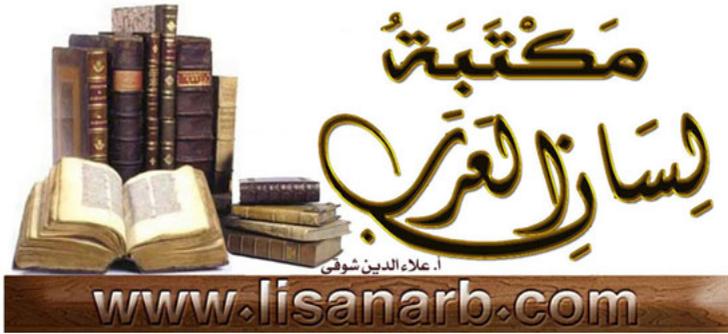
المصادر والمراجع الخاصة بدراسة عبد الله بن المعتز

« أخباره وشعره ونثره »

دراسة وتحقيق

صبيح رديف

ساعدت وزارة التربية على نشره



الطبعة الاولى

١٩٧٢م - ١٣٩٢هـ

حقوق الطبع محفوظة

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

یؤتی الحکمة من یشاء ، ومن یؤت الحکمة فقد أوتی

خیرا کثیرا ، وما یذکر الا أولوا الالباب

قرآن کریم «سورة البقرة/ ۲۶۹»



## حياة ابن المعتز

تهذيب

حين كنت افوم بدراسة اقوال ابن المعتز وآدابه ، لتحقيق مخطوطة نسبت خطأ اليه<sup>(١)</sup> ، حولت الحصول على كتابه المعروف بالأدب الذي قام بتحقيقه المستشرق الروسي اغناطيوس كراتشكوفسكى فلم اوفق ، وبعد لى تمكنت من الوقوف عليه ضمن مجموعة مؤلفات ذلك المستشرق الذى تولى إصدارها للمجمع العلمى الروسى .

وقد قمت بتحقيق كتاب (الآداب) مجددا ، بعد ان بذلت جهدا كبيرا ، وانفقت وقتا امتد الى نحو من عامين فى قراءة معظم المصادر الخاصة بدراسة ابن المعتز ، مما لم يسبقنى اليه احد من الأفاضل الذين تصدوا لدراسة نشره دراسة موسعة ، وكان اعتمادى فى التحقيق على :-

١ - مخطوطة كتاب الاداب (النسخة المصورة بالفوتستات ، فى مكتبة المجمع العلمى العراقى ، المنقولة عن مخطوطة المتحف البريطانى) ، بعنوان (آداب ابنى العباس عبدالله بن المعتز) .

٢ - كتاب الآداب بتحقيق كراتشكوفسكى .

٣ - النصوص الواردة فى الكتب والمطان المختلفة .

ولابد من الاشارة الى انى قد استفدت من الهوامش التى اثبتها كراتشكوفسكى ، بعد ان استغنت بمن قام بترجمتها لى (مشكورا) عن الروسية<sup>(٢)</sup> ، اضافة الى النصوص المنقولة عن ابن المعتز وكتابه الآداب ، وما نسب لغيره من الاقوال التى تسرد بنصها فى كتاب الآداب ، فتمكنت بذلك من خدمة النص ، واخراجه بشكل يستقيم به المعنى ، ويتنظم الكلام ، مما لم يستطع كراتشكوفسكى من قبل<sup>(٣)</sup> .

وقد عملت في آخر كتاب (الأدب) صلة أو ذيلاً له جمعت فيه ما وقفت عليه من أقوال ابن المعتز ورسائله التي لم ينشرها المستشرق كراتشكوفسكي في نهاية كتاب (الأدب) بتحقيقه . وكذلك ما لم يقم بشره الأستاذ محمد عبدالمعتمد خفاجي في كتابه «ابن المعتز وتراثه في الأدب والنقد والبيان» .

كما تمت بجمع المصادر والمراجع الخاصة بدراسة عبدالله ابن المعتز وذلك ليفيد منها الباحثون والادباء .

وأن حسبي من هذا الكتاب ميواتي بذلت أقصى ما أستطيع من جهد والله الموفق والهادي الى سواء السبيل والكمال لله وحده .

## حياة ابن المعتز وأثر أحداث عصره فيها

حفل عصر ابن المعتز بأحداث جسيمة ، كان لها الأثر الكبير في توجيه الدولة العباسية وجهة لم تألفها من قبل ، حيث هيمن الجنود الأتراك على مقاليد الأمور ، وكانوا أصحاب الكلمة النافذة فيها .

فقد ولد لاسد أبو العباس عبدالله بن محمد المعتز بالله بن جعفر المتوكل على الله بن محمد المتصم بالله بن هارون الرشيد بن محمد المهدي بن أبي جعفر عبدالله المنصور بن محمد بن علي بن عبدالله بن العباس بن عبدالمطلب ، في سنة ٢٤٧ هـ بمدينة (باصراء)<sup>(٤)</sup> ، في السنة التي قتل فيها جده المتوكل ، بتدبير تم احكامه بين ابنه المتصم والأتراك وقد كان لقتل الخليفة المتوكل نتائج وخيمة ، جرت الويلات على الدولة العباسية ، فقد تجرأ الجنود الأتراك بعد ذلك على سمل عيون الخلفاء ، وسجنهم ، وقتلهم ، لعزلهم وتنصيب من يرغبون فيه بدلاً منهم<sup>(٥)</sup> .

وقد كتب علي ابن المعتز أن يعيش طفولته وسط أحداث هذا العصر المضطرب ، الذي ساءه العنف ، حيث كان القتل فيه من الأمور المعتادة ، فسمى

سنة ٢٥٢ هـ حين تولى والده الخلافة ، قام بقتل سلفه المستميرين بعد حرب طاحنة وقتت بينهما (١) .

وأن كان ابن المعتز طفلاً لا يعى ما يدور حوله من الأحداث الجسام ودوافعها ، إلا أن أعظمها تأثيراً - ولاشك - فى نفسه مقتل والده ، فقد شهد بنفسه كيف تار الجسود الأتراك مطالبين بأرزاقهم ، وأخذهم بتلابيب والده المعتز ، وتعذيبه ، ومن ثم قله بالصورة المفردة التى أتت على ذكرها كتب التاريخ والسير ، اصف الى ذلك المعاملة القاسية التى عولمت بها (قبيحة) جدة ابن المعتز ، فهى لم تسلم من اذى الجنود الأتراك وملاحقتهم لها ، وكان موقفها لا يقلل خزيها من معاملة الأتراك لابنها المعتز ، حتى بخلت عليه بمبلغ (٥٠) ألف دينار ، وهو المبلغ الذى طالب به الجند مقابل ارزاقهم ، فى وقت كانت فيه السيدة (قبيحة) تملك الملايين ، التى صدورت منها مع مجوهراتها وكنوزها الأخرى ، ثم خرجت مبعدة الى مكة المكرمة ، وفى صحبتها حفيدها عبدالله بن المعتز ، وذلك فى سنة ٢٥٥ هـ ، مع جمع اخر من المنفيين (٢) ، وظلت فى منفاها حتى سنة ٢٥٦ هـ حيث أعادها الخليفة المعتز (٣) .

من هنا نعرف ان ابن المعتز عانى طفولة قاسية مؤلمة ، تخللها فترة قليلة ما بين سنتى ٢٥٢ هـ و ٢٥٥ هـ ، عاش فيها عيشة هنية مترفة فى خلافة والده المعتز ، اذ أنه بعد مقتله عرف التشرذ وذاق آلامه ومراراته .

لقد تركت تلك الأحداث فى نفس ابن المعتز صورا قاتمة ومؤلمة عن السياسة والخلافة ، جعلت من السهولة بمكان أن يتجه بتربيته الى وجهة أخرى غير ميدان السياسة ، وأن يتمكن فى نفسه هوى للميل عنها الى الأدب والشعر والعلم ، ويبدو لى أن جدته (قبيحة) هى التى عملت على تربيته تربية أدبية وعلمية ، كما حرصت على أن يتلقى علوم عصره على أكابر العلماء والمؤدبين ، أمثال أحمد ابن سعيد الدمشقى والمبرد وثعلب ، وان نهج تربيته هذا قد سار عليه حتى بعد وفاة جدته (قبيحة) فى سنة ٢٦٤ هـ ، اذ لم ينقطع عن العلماء والأدباء وفصحاء

الأعراب ، يأخذ عنهم ، وينهل من معين علوم عصره حتى استقام عوده ، ولما بلغ مبلغ الرجال كان له مجلس يلتقى فيه العلماء والادباء والشعراء والمفنون<sup>(١٠)</sup> . وانفوس ابن المعتز أيضاً في الملدات ، وكأت له مجالس غناء وشراب ، قد اغرق نهباً الى حد اتار عليه حفيظة الخدء ، فأنحوا عليه بالاذنة لانغماسه في ملاذ<sup>(١١)</sup> .

ولعل في تصرفات ابن المعتز هذه ، ما يبرر حرصه على الابتعاد عن العمل السياسي ، وصرف همه بعيداً عن الاشتراك في الدسائس والمؤامرات ، بنية الحصول على منصب الخلافة ، كما كان عليه الحال في عصره ، ولذلك كان لا يكاد يحسب له الحساب في الصراع السياسي أو انذاك<sup>(١٢)</sup> .

ولكن حين قدمت به السن ، وراى أن ليس هناك من يفضله من أمراء الدولة العباسية ، تآقت نفسه الى الخلافة ، لذلك نراه يعتقل مع اثنين من الامراء العباسيين في سنة ٢٨٩ هـ ، بعد وفاة الخليفة المعتضد ، الا أن ابنه المتوكل الخليفة الجديد يامر باطلاق سراحهم ومكافاتهم ، بعد رجوعه من الرقة ، واستباب الامر له في بغداد<sup>(١٣)</sup> .

ومما يؤيد تطلع ابن المعتز الى الخلافة ، ما رواه أبو الحسن محمد بن الحسن العاوى المعروف بأبن البصرى بقوله : «كـت أجالس عبدالله بن المعتز وكان يحثنى بالله أن ملك من هذا الامر شيئاً ليجمعن البطين بطناً واحداً ، وليزرجن هؤلاء من هؤلاء ، وهؤلاء من هؤلاء ، وقال لا ادع طالياً يتزوج بغير عباسية ، ولا عباسى بغير طالبية ، حتى يصيروا شيئاً واحداً...»<sup>(١٤)</sup> ، ولذلك نراه حين يجمع القضاة ورجال الحل والعقد على بيعته وخلع المقتدر ، لم يمانع أو يتردد في قبول الخلافة ، بل أجابهم الى طلبهم ، ويؤكد ما ذهب اليه قول ابن المعتز حين توليه الخلافة في سنة ٢٩٦ هـ «قد حان المحق أن يتضح والمباطل أن يقتضح»<sup>(١٥)</sup>

قد طلب ابن المعتز من مبايعيه أن لاتراق قطرة دم ، وكانه في مطلبه هذا يعلن عن استنكاره لما كان يحدث للخليفة المعزول اذ يقتل هو واعوانه ، أو يعذبون

ويسجنون ويشرد الباقون منهم، لقد ألحق ابن المعتز في طلبه وإصر عليه بالرغم من معارضة مؤيديه والحاحهم على أن الأمر لا يمكن أن يتم له دون إراقة الدماء، وكان حدسهم في محله فقد أصبحت السياسة في ذلك الوقت لا تعرف غير العنف والقتل والتشريد، وهذا مما شجع أصحاب المقدر الخليفة المنزول، على أخذ المبادرة بأيديهم وبدأوا باستعمال العنف، وتمكنوا من إيقاع الهزيمة بأصحاب ابن المعتز وتشتيتهم، ومن ثم قبض على ابن المعتز وقتل بقسوة ولم تدم خلافة إلا يوماً وليلة<sup>(١٥)</sup> وهكذا فإن حياة ابن المعتز بدأت بمأساة وانتهت بمأساة<sup>(١٦)</sup>.

### ثقافة ابن المعتز وأثرها في مؤلفاته

تلقى ابن المعتز علوم عصره على أكابر العلماء، وكان كثير الدأب والانكباب على الدرسي والتحصيل، وقد ظهر اثر ذلك جلياً في مؤلفاته ورسائله<sup>(١٧)</sup>.

وهو بالإضافة الى ثقافته العربية لم يكن بعيداً عن الثقافتين الفارسية واليونانية، لذلك نراه يعرف منهما بقدر ما يشفى به غليله، فقد أتجه الى المأثورات اليونانية يردددها، ويمثل بها، حتى اودعها في كتابه الاداب مع غيرها من رسائله وأقواله جنباً الى جنب، ويبدو اثر احداث عصره واضحة في اختياراته لتلك المأثورات<sup>(١٨)</sup>.

ولقد اشتهت ثقافة ابن المعتز بالموسوعية (ان جاز لنا التمييز)، ويبدو ذلك من تعدد الموضوعات التي ألف فيها، فقد ألف في التاريخ والتراجم، وفي الشعر الشعراء والنقد الادبي، وألف في الغناء والمغنين، وفي الموسيقى وكانت له رسائل عديدة جرت بينه وبين المهتمين بالموسيقى والغناء، يدعو فيها الى التجديد وتطوير الموسيقى والحان الغناء<sup>(١٩)</sup>.

وكان لثقافته الادبية واللغوية، وثقافته النقدية، من القدرة أن يكون أول من يستطيع التصدي بجدارة للتأليف في موضوع البديع، فكان لكتابه الموسوم بـ « البديع » أثر بالغ الأهمية، فسي التأليف البلاغية التي تلت عصره، وهو

في هذا الكتاب لم يقف عند حد الجمع والتنسيق ، إنما كانت له فيه آراء نقدية تدعمها ثقافته العميقة واطلاعه الواسع ، وأما السبب الذي حدا بابن المعتز الى تأليف كتاب البديع ، فقد أشار اليه في مقدمة البديع ، وهو الرد على من قال بأن البديع يعود في اختراعه الى المحذنين فهو يذهب الى أنه أول ما وجد في شعر الأقدمين ، وكثر في شعر المحدثين ، فيورد أمثلة كثيرة على ذلك ، مع اصدار احكام نقدية حول فنون البديع في شعر الكثير من الشعراء (٤٠) .

وكان لابن المعتز تذوق خاص للشعر الجيد ، صقله وهذبه اطلاعه الواسع على فنون الشعر العربي قديمه ومحدثه ، لذا فهو يمزج بين النقد الموضوعي العقلي وبين الحس الشعري الذي وهبه الله له ، وانك تجد ذكراً لأرائه النقدية في كثير من كتب الادب والنقد ، خاصة ما يتعلق منها بأبي نواس وأبي تمام ، شاهدة لابن المعتز على قابليته في اعطاء أحكام نقدية ، لها أثرها الكبير في الدراسات الادبية القديمة والحديثة (٤١) .

ويبدو لي من مطالعة ديوان ابن المعتز انه سبق المتنبي بادخال الحكمة والفلسفة في الشعر العربي .  
ولعل دراسة الشعارين توضح لنا ذلك جلياً وتوفنا على تاثر المتنبي بابن المعتز وثقافة عصره .

## أثر حياة ابن المعتز في شعره

ان للاحداث المؤلة التي مرت في حياة ابن المعتز اثرها الفعال في ميادين اتجاهاته الفكرية ، سواء كان ذلك في مؤلفاته ، او في شعره .  
فقد عبر ابن المعتز عن ابعاد حياته الخاصة والعامة ، وهو في مدارج نشأته الشعرية الاولى ، يظهر لديه ميل الى تقليد الشعراء الكبار في محاولاته لترسم خطاهم من جهة ، ومن جهة أخرى لاطهار مقدرته في اتقان الصنعة الشعرية ، عند محاولته للأقدمين في فنون الشعر العربي التي اعتمد عليها النظام الاجتماعي

الهربى فى الدفاع عن مقوماته قبل الاسلام ، كما أنخر والمديح (٢٢) ، ألا إنه تمكن ان يتخطى ذلك الى التجديد والابتداع (٢٣) .

عرفنا ان ابن المعتز قد انغمز فى مبادئه وملاهيته ، بين مجالس الشرب والغناء والرقص ، التى دارت فيها دنان الخمرة المعلقة على نفحات الموسيقى واصوات الغناء ، فلا عجب ان تنطلق شاعريته على سجيته ، لتعبر عن عواطفه وكامن مشاعره ، وعما يمور فى اعماق ذاته من آلام مكبوتة ، لذا جاءت عباراته سهلة رقيقة مشحونة بالعواطف الفياضة فى وصف مجالسه وغامراته فى ميادين الخمرة والحب والغزل ، حيث تجد ذلك فى ارجوزته فى «دم الصبوح ومدح الغبوق» ، وفى غيرها من قصائد شعره فى الخمرة والغزل (٢٤) .

وما كان شاعرنا ليرضى من حياته ان يعيش بين جدران قصره ينعم بأغناء ويحسى الخمرة ، بل كان يخرج الى الأديرة والبساتين والحقول ، ليقم مجالس الغناء والشرب فى أحضان الطبيعة بين الأشجار والزهور وتغريد الطيور ، او انه كان يخرج للصيد (٢٥) .

وحين نقرا شعره الذى انبى فيه على تصوير ما كان يدور فى مجالس لهوه ومغامراته الغزلية ، وخروجه للصيد ، نجده يكون فى أصدق حالاته من حيث تصوير عواطفه ، ودقة الوصف الحسى الذى التسم به شعره ، نعرف بواقعه بالتشبهات .

أما عن حياته العامة فهى تنمىل فى مواقفه السياسية ، التى كان من ابرزها الذب عن الحكم العباسى والدفاع عنه ، فى اتجاهين ، أحدهما الوقوف بوجه الثورات التى تقوم للقضاء على الدولة العباسية ، والاخر تنفيذ ادعاءات العلويين فى احقيتهم بالخلافة ، ومقارعتهم بالحجة بالحجة للدفاع عن الخلافة العباسية (٢٦) .

ألا ان ابن المعتز فى شعره السياسى لا ينسى مشاعره ، ولولا بصورة غير مباشرة ، ليبر به عن شكايته من الظلم الذى حاق به وبأسرته ، وما حل بها

من الفواجع ، وذلك بتدمره من الجور والظلم ، الذي أقرفه الحكام ، فقد كان شديد الاستنكار والاستهجان للاوضاع الشاذة ، ولعل خير شاهد على ذلك ما جاء بارجوزته في تأريخ المعتضد (٢٧) .

## ولعه بالتشبيهات

عرف ابن المعتز بولعه بالتشبيهات الى حد الاغراق في شعره ، حتى انه كان يقول «أذا قلت كان ولم أت بعدها بالتشبيه ، ففض الله قاي» (٢٨) ، ويبدو أن اتجاهه الى هذه الوجة في شعره يعود بالدرجة الاولى الى الوصف الذي مال اليه ابن المعتز لرسم صورة صادقة لحياته الخاصة في ، لاهيه وملأذه، والعمامة في عمله السياسي ، فعمد الى الوصف الحسي ، الذي تطلب منه الميل الى التشبيه ، والاعتماد عليه في رسم الصورة الحسية التي يمكن أن تجسم لنا وقائع حياته بهـصورة أقرب ، لتكون الى حقيقة ما كان يحدث في مجالسه ، ومعاراته في ميادين الخمرة والطرب والحب ، أو في أحضان الطبيعة ، وما فيها من مفاتن تستوجب التسجيل (٢٩) .

وكان يضرب المثل بحسن تشبيهاته وجودتها فيقال : «تشبيهات ابن المعتز» ، ويقال أيضا : «إذا رأيت كأف التشبيه شعر ابن المعتز ، فقد جاءك ثمار الحسن والاحسان» (٣٠) .

وقد تردد في كتب البلاغة والادب ذكر الكثير من تشبيهاته الرائعة ، ومنها قوله في وصف الهلال :

وانظر اليه كزورق من فضة      قد أثقلته حمولة من غير

ومن تشبيهاته الجيدة أيضا قوله :

والريح تجذب أطراف الرداء كما      أفضى الشقيق الى تنيه وسانان

الى غير ذلك من التشبيهات الرائقة التي حفل بها شعر ابن المعتز . وقد ذهب الى أن ولعه بالتشبيهات يعود الى تأثير استاذه المبرد الذي كان له

أهتمام كبير بالتشبيهات الشعرية وذلك للإيقوف على الحسن والرديء من شعر القدماء والمحدثين ، ولعرفة المعنى المتكرو وأصلاته ، وروعه ، ومواقع الجمال فيه (٣١) .

## الحكمة والمثل في شعره

ان اكار ابن المعتز من ايراد التشبيهات في شعره ، له ما يبرره ، وذلك لثمة كلفه بالتميز عن حياته الخضة ، واندفاعه في وصف عبثه ومجونته ، فكان حسيا ماديا في تشبيهاته ، وسرى أثر اتجاهه الحسي المادي في انطلاقه العقلي ورفس القوة ، سواء كان في شعره السياسي حين يمور أزماته السياسية ، أو حين تصوير أبعاد الاحداث السياسية التي كانت تلف واقع عصره ، فكان يجهد في تقريب تلك اوقائسع والاحداث الى اذهن الناس ، مما حدا به الى أن يعتمد الاكثار من الاقوال المأثورة والحكم المتداوله بين الناس ، وايراد بعض العبر المتحصلة من تجارب الغابرين ، التي لم تبل الايام جدتها .

ولو اجلنا النظر في شعر ابن المعتز لشهدنا ورود كثير من الحكم فيه ، وأقتصر هنا على ذكر ما في شعره من حكم كتاب « الاداب » فقط .  
جاء في الاداب : « ذل العزل يضحك من تيه الولاية » وقال في شعره :

شخص وولاية كشخص عزل      على دهش وعز مثل ذل (٣٢)  
وقال أيضا :

ووجه العزل يضحك كل يوم      ويظن في آفا الوالى المدل (٣٣)  
جاء في الاداب : « من أحب البقاء فليمد للنواب قبا مهورا » ، وقال في شعره :

من حب البقاء دام عليه      مع طول البقاء هم طويل (٣٤)  
جاء في الاداب : « الخضب من شهود الزور » ، اخذ هذا المعنى في شعره وقال :

زورها التسويد والخضياب (٣٤)

ولحبة كأنها غراب

جاء في الآداب : « الوعد دين وانجازه المعروف » ، وقال في شعره :

مستعيب تسويقه (٣٥)

والموعد دين والعطايا

وحياته معروفة

ان الكريم مخلد

جاء في الآداب : « يكفك من الحسود انه يقسم في وقت سرورك »

وجاء ايضا « الحسد كشجر النار يأكل بعضه بعضا » ، وقال في شعره :

فان صيرك قاتله (٣٦)

اصبر على حسد الحسود

أن لم تجد ماتاكله

فالنار تأكل بعضها

## اثر الادب والحكم والاقوال الماثورة اليونانية والفارسية في الثقافة العربية

اتصل العرب بالثقافتين اليونانية والفارسية ابان الحكم الاموي ، الا ان الاتصال الثقافي اصبح على اوسع نطاق في العصور العباسية ، بما ترجم من كتب الطب والفلسفة والحكمة ، وقد شاركت العناصر المختلفة في خدمة الثقافة والحركة الفكرية في الدولة العباسية ، وكان للكتب المترجمة التأثير الواضح على ابدع الحياة العباسية المتعددة الجوانب ، الا ان هذا التأثير لم يكن تقليدا اعمى ، فقد هانى الفكر العربي اكبر عملية هضم وتمثيل لتلك الثقافات ، حتى حدث اكبر تمازج عقلي في تاريخ الانسانية بين الثقافة العربية من جهة ، وبين الثقافتين اليونانية والفارسية من جهة اخرى ، اضافة الى ذلك الثقافة الهندية ايضا ، وبذا تمكنت تلك الثقافات ان تؤدي رسالتها الاصلية على اكمل وجهه ، لرعاية الفكر العربي لها ، والعمل على تطويرها (٣٧) .

واما متى كان اتصال الشرق وبلاد فارس بالثقافة اليونانية ؟ فقد بدأ منذ عهد الإسكندر المقدوني ، اذ ترجم الكثير من الكتب اليونانية الى الميرانية ،

وعرف الفرس الثقافة اليونانية ، وتأثروا بها ، قبل ابن المقفع بزمن بعيد ، سواء كان ذلك على عهد الاسكندر ، او عن طريق المدارس التي انشأتها المسيحية في بلاد فارس (٣٨) .

الا ان ما نقل عن الفكر اليوناني كان هو الاساس في الحياة العقلية العباسية ، بما ظهر من المؤلفات الفلسفية وما كان يتصل بها ، وكذلك المؤلفات الطيبة وغيرها من المؤلفات ، اما ما ترجم عن الفارسية من كتب ، فامر مشكوك فيه ، وقد اتهم ابن المقفع بانه هو الواضع لتلك الكتب التي زعم انه قام بترجمتها من الفارسية ، وهذا ما ستراه عند الكلام في ابن المقفع وثقافته واثرها في مؤلفاته .

ويذهب الدكتور طه حسين الى أن الفرس كانوا أول أمرهم مقلدين للعرب في ميدان الادب ، فقد اخذوا عن العرب اوزان الشعر العربي ، ويلاحظ ذلك في الشهامة ، في حين ان تأثير الفرس على العرب ، كان في كثير من جوانبه تأثيرا سيئا ، ويبدو ذلك واضحا في النزعة الاستبدادية في الحكم (٣٩) .

ثم يتساءل الدكتور طه حسين عن الكتب التي ترجمت عن الفارسية . ما هي ، واين هي الان ؟ وكذلك عن الشعر الذي ترجم من الفارسية ، ماهو ، واين هو الان ؟ ، مع العلم ان افراد كانت بأيديهم مقاليد الامور في القرنين الثاني والثالث للهجرة ، وقد حاولوا في ظل سطوتهم ابراز كل ماهو فارسي ، ونشره بين الناس (٤٠) .

## ابن المقفع وأثر الثقافتين اليونانية والفارسية وغيرهما من الثقافات في مؤلفاته

يعد ابن المقفع من معضرمي الدولة العباسية ، وعلى قدر كبير من الاطلاع على الثقافة الفارسية بحكم فارسيته ، وكان له سهم وافر من الثقافة اليونانية

التي شاعت في بلاد فارس منذ زمن الاسكندر كما كان له اطلاع على الثقافة الهندية ، وهو يحكم اتصاله بالعرب تشبع بالثقافة العربية<sup>(٤١)</sup> .  
وقد قام ابن المقفع بترجمة اكثر كتب ارسطو عن اليونانية ، في الموضوعات المختلفة ، كالنطق ، والجدل ، والقياس ، والمقولات ، وغيرها ، واخصر قسما من تلك الكتب<sup>(٤٢)</sup> .

وهو الى جانب ترجماته عن اليونانية ، كان قد ترجم مجموعة من الكتب الفارسية ، خاصة الكتب المجوسية وكتب الزنادقة ، حتى قيل ما من كتاب وجد في الزندقة الا ونسب الى ابن المقفع<sup>(٤٣)</sup> .

ويبدو انه لم يقف عند حد الترجمة ، فهو الى جانب ذلك قد تشرب بالثقافات الفارسية واليونانية والعربية ، فمزج بينها ، حتى كأن نتاجه عبارة لتلك الثقافات ، وظهر اثرها واضحا في كتبه ، وبما جاء فيها من معان وحكم واقوال ماتورة وغيرها ، ويمكن اعتبار كتبه الينايع الاولى لمن جاء بعد ابن المقفع من الكتاب ، الا أن الذي يبدو انهم لم يكتفوا بذلك ، بل وقفوا أيضا على تلك المعاني والحكم والاقوال في منابعها الاصلية ، وذلك لمن كانت له معرفة تامة باللغتين اليونانية والفارسية ، ومن فته ذلك فقد تمكن من الوقوف على ترجمات لها - ان جاز التعبير - الا ان هؤلاء الكتاب قد عادوا الى صياغتها بأسلوبهم القوي الرصين<sup>(٤٤)</sup> .

ومما يبدو ان لثقافة ابن المقفع ومنابعها المتعددة ، اثرا في روى أسلوبه بالنقر والتمقيد ، سواء في عرض الافكار ، او معالجة القضايا الفكرية ، فعند قراءة كتبه تجده في (الادب الصغير) ، قد تأثر فيه بالمأثورات القديمة يونانية كانت ام فارسية ام هندية ، وقد صب تلك المعاني في لغة عربية ، تطنى عليها روح الترجمة ، التي يمكن ان نطلق عليها - كما يعرف في وقتنا هذا - الترجمة الحرفية ، وهذا هو ما تفرع أسلوبه ، ويشير ابن المقفع في مقدمة الادب الصغير الى تأثره بالمأثورات القديمة بقوله « قد وضعت في هذا الكتاب من كلام الناس المحفوظ حروفا ، فيها عون على عمارة القلوب وصقالها وتجليه ابصارها

، واحياء للتفكير ، واقامة للتدبير ، ودليل على محامد الامور ، ومكازم الاخلاق ، (٤٥) .

واما فى الادب الكبير فان تأثيره بالثقافتين الفارسية واليونانية بادهى الموضوع ، وقد فصل الدكتور طه حسين القول فى ذلك ، فذهب الى ان الباب الاول من كتاب الادب الكبير ، قد تأثر فيه ابن المقفع بالمعاني الفارسية ، اذ ياتى على ذكر المستبدين وما يتحلون به من صفات ، وكيفية معاملتهم للرعية ، وعلاوة الناس بهم ، تلك العلاقة التى قوامها الخضوع ، والخشوع ونظرة التقديس ، فانك تجدده وكانه يتحدث لنا عما كان يصيف به أكاسرة الفرس المستبدون ، ويبدو هذا واضحا من تأثير الثقافة الفارسية عليه (٤٦) .

واما الباب الثانى من الادب الكبير ، فى الدكتور طه حسين ان ابن المقفع قد تأثر فيه بالفلسفة اليونانية ، لانه يورد معانى الفلاسفة اليونان ، وذلك فى وصاياهم ونصائحهم للناس ، المتمثلة فى البحث على التحلى بالاخلاق الحسنة ، ومعاملة الاخوان والاصدقاء بمعاملة طيبة ، وما الى ذلك من الاداب المتعلقة فى الصفات والمواطف الانسانية المختلفة (٤٧) .

فى حين يرى الدكتور البصير ان كتاب الادب الكبير على الاغلب منقول عن الفارسية ولكنك تجد اثر ثقافة ابن المقفع وتفكيره بادية فى ثنايا الكتاب (٤٨) ، ولكن الدكتور البصير لا يذكر لنا الامثلة التى تعزز رأيه كما فعل الدكتور طه حسين .

أما ابن المقفع فيصير لنا عن مدى وقوفه على كتب الماضين واخذه منها ، بقوله فى مقدمة الادب الكبير : « فتمتلى علم عظماء فى هذا الزمان ان يأخذ من علمهم وغاية احسان محسنة ان يقتدى بسيورتهم ، وأحسن ما يصيب من الحديث محدثنا ان ينظر فى كتبهم فيكون كانه أيامهم يحاور ، ومنهم يستمع . غير ان الذى نجد فى كتبهم هو المتخلى من آرائهم والمتقى من أحاديثهم ، (٤٩) .

وفى رسالة الصحابة يرى الدكتور طه حسين أيضا ، ان ابن المقفع قد تأثر

فيها بالثقافة اليونانية ، ويظهر ذلك بوضوح في طلب ابن المقفع من الخليفة إصدار قانون يلتزم به القضاة ، وذلك لم يكن من بناء أفكار ابن المقفع فقد أصدر « جوستينيانوس » - وقد سبق ابن المقفع بقرنين - قانونا بذلك ، وأصبح هذا الامر تقليدا رومانيا<sup>(٥٠)</sup> .

وطلب ابن المقفع أيضا ، نفسى (رسالة الصحابة ) من الخليفة العنلى تعيين من يقوم بمراقبة أعمال الناس ومعاملاتهم فى الأسواق وغير ذلك من المحلات العامة ، وذلك لايقاف الناس عند حدهم ، وتاديب المخالف منهم للنظام ، ويرى الدكتور طه حسين فى ذلك تقليدا يونانيا ، اذ أن ما طالب به ابن المقفع ، كان معمولاً به فى اليونان ، ومن الوظائف اليونانية المروفة ، وواجباتها هى نفس واجبات وظيفة المتحسب فى الاسلام<sup>(٥١)</sup> .

وان كتاب الادب الصغير ، وكتاب الادب الكبير ، ورسالة الصحابة ، من الكتب الكثيرة الانتشار « فى العهد اليونانى منذ عصر الاسكندر ، وترجم للعرب منه الكثير أيام العباسيين »<sup>(٥٢)</sup> .

واما كتابه « كليله وديمية » فانه لم يترجم عن « الفهلوية » ، وانما اقتبس ابن المقفع تلك الحكايات ، وتصرف بها ، وصاغها بأسلوبه العربى ، وقد أدخل فى تلك الحكايات الكثير من الاصطلاحات والالفاظ الاسلامية الى غير ذلك من الافكار الاسلامية كالقضاء والقدر ، كما ضمنها معانى الايات والاحاديث والاقوال المأثورة والاشعار ، أو يوردها بنصها<sup>(٥٣)</sup> .

ومن هنا يبدو واضحا أن ابن المقفع كان متأثرا بالثقافة اليونانية ، التى انتشرت فى بلاد فارس ، منذ عهد الاسكندر ، أضافة الى تأثره بالثقافة الفارسية والثقافة الهندية ، وقد تسربت هذه الثقافات الى الثقافة العربية التى جهد ابن المقفع فى العب منها والتوسع فيها بحكم عمله الرسمى فى دواوين الدولة<sup>(٥٤)</sup> .

## الكتب المؤلفة في الاداب والحكم والاقوال المأثورة

شاعت المؤلفات المترجمة من اليونانية والفارسية والهندية في عصر ابن المعتز شيوعاً كبيراً ، وهي ليست غريبة على عالم الفكر العباسي ، وكان لها الأثير القوي في الحياة الفكرية او آنذاك ، ومن بين تلك المؤلفات المترجمة كتب الاداب والحكم والمواعظ .

ولم يقتصر العرب على ما ترجم من كتب الاداب والمواعظ والحكم كما هو الحال بالنسبة للمكتب الاخرى في الموضوعات المختلفة ، بل الفوا فيها كتباً كثيرة سواء منها ما كان قبل ابن المعتز ، او ما كان منها بعد ابن المعتز ، وسنأتي على ذكر كتب الحكم والاداب المترجم منها ، والمؤلف .

### ١ - الكتب المترجمة :

لم تصل اليها ترجماتها الاولى ، وما وصل اليها منها لا يكاد يذكر بالنسبة الى كثرتها وشيوعها ، فقد وجدنا منها مختصرات ، او متخبات ضمتها الكتب العربية المؤلفة في الاداب والحكم ، او كتب الادب العربي المختلفة .  
واليك ما ذكره ابن النديم<sup>(٥٥)</sup> من الكتب الاجنبية ، وقد أورد ذكرها تحت عنوان « الكتب المؤلفة في المواعظ والاداب والحكم للفرس والهند والروم » وهذه الكتب هي :-

- ١ - كتاب زاد الفروخ في تاديب ولده ٢ - كتاب مهزا دوحسيس الموبدان الى بزرجمهر بن البختگان ٣ - كتاب بفروس في الادب ٤ - كتاب بروسن في تدبير المنزل ٥ - كتاب عهد كسرى الى ابنه هرمز يوصيه حين أصفاه الملك وجواب هرمز اياه ٦ - كتاب ملك من الملوك الخالية الى ابنه في التاديب ٧ - كتاب عهد كسرى الى من أدرك التعليم من يتيه ٨ - كتاب ملك صالح من الملوك فيه جماع رؤوس الملوك التي عليها تدوير سياستها ٩ - كتاب عهد أردشير<sup>(٥٦)</sup> بابكان الى ابنه سابور ١٠ -

كتاب موبدان موبد في الحكم والجوامع والاداب ١١- كتاب عهد  
 كسرى أنوشروان الى ابنه الذي يسمى عين البلاغة ١٢- كتاب مسائل  
 استرعاً حس (كذا) الصائم والجواب عنها ١٣- كتاب الملك ذي الشيبة وما  
 جرى بينه وبين وزرائه وأهل مملكته من المحاوراة ١٤- كتاب ماكتب  
 به كسرى الى المرزبان واجابته اياه ١٥- كتاب حديث اليأس والرجاء  
 والمحاوراة التي جرت بينهما ١٦- كتاب الملك والمرأة التي علقها بين السماء  
 والارض يستظل تحتها ألف فارس ١٧- كتاب المسائل التي أنفذها ملك  
 الروم الى أنوشروان على يد بقراط الرومي ١٨- كتاب أرسال ملك الروم  
 الفلاسفة الى ملك الفرس يسأله عن أشياء من الحكمة ١٩- كتاب  
 الفيلسوف الذي بلي بالجزارية قطر وحديث الفلاسفة في أمرها ٢٠- كتاب  
 الملك الذي أشار عليه أحد وزرائه بانثوم والآخر باليقظة ٢١- كتاب ما امر  
 أردشير بأستخراجه من خزائن الكتب التي وضعها الحكماء في التدبير  
 ٢٢- كتاب حديث السمع والبصر ٢٣- كتاب الملك والضرتين والوزراء  
 ٢٤- كتاب امرأتى الملك احدهما تفضل الغلمان ، والاخرى الجوارى ،  
 وكلام الفلاسفة في ذلك ٢٥- كتاب سكرسرى (كذا) بن مردود لهرمز  
 ابن كسرى، ورسالة كسرى الى جواسب وجوابهما ٢٦- كتاب كسرى  
 الى زعماء الرعية في الشكر ٢٧- كتاب شائق الهندي في الاداب ٢٨-  
 كتاب سيره نامه تأليف حدهود فرخزاد ، وهو كتاب الاخبار والاحاديث  
 ٢٩- كتاب ترجمته نوادر أهل الشرفية ، ونوادرا أوساط الناس ،  
 ونوادر السفلة والوضعاء .

## ٢ - الكتب المؤلفة :

الملاحظ على هذه الكتب غلبة طابع الجمع عليها ، والترجمة بتصرف ،  
 أو إعادة صياغة الترجمات السابقة بأسلوب عربي رصين ، ومنها ما كان  
 يجمع بين الاقوال الماثورة والمواعظ والاخبار والشعر والحوادث والطرف

المختصة ، ويمكن تقسيم الكتب المولفة الى قسمين :-

القسم الاول : الكتب التي سبقت لبن المترجم :-

تذكر منها ما ورد ذكره في كتاب الفهرست لابن النديم (٥٧) ، وما وصلنا اليها منها ، وتم طبعه ، وهي :-

- ١ - كتاب آداب ابراهيم بن المهدي .
- ٢ - كتاب آداب عافية بن يزيد القاضي كتبه الى اسحاق بن عيسى بن علي الهاشمي .
- ٣ - كتاب آداب كلثوم بن عمر العتابي ( ت : ٢٢٠ هـ ) .
- ٤ - كتاب ابراهيم بن زياد في الادب للمهدي .
- ٥ - كتاب أخلاق الملوك للثعلبي وهو محمد بن الحارث ( وكان في حملة الفتح بن خاقان ت ٢٤٧ هـ ) .
- ٦ - كتاب الادب الصغير لابن المقفع ( ت ١٤٥ هـ ) طبع مرات عديدة .
- ٧ - كتاب الادب الكبير لابن المقفع ، طبع عدة مرات .
- ٨ - كتاب أدب مسعدة الكاتب ( ت ٢١٧ هـ ) .
- ٩ - كتاب أدب الملوك لابي الفرج أحمد بن الطيب السرخسي .
- ١٠ - أدب النفس لابي العباس احمد مروان السرخسي الطيب ( ت ٢٨٦ هـ ) .
- ١١ - كتاب الادب والرواة لصالح بن جناح ( أدرك التابعين ) ، نشره الشيخ طاهر الجزائري ، وقد أعاد نشره الاستاذ محمد كرد علي ضمن ( رسائل البلغاء ) .
- ١٢ - كتاب البيان والتبيين للجاحظ ( ت ٢٥٥ هـ ) . طبع مرات عديدة .
- ١٣ - رسالة الصحابة لابن المقفع .
- ١٤ - كتاب العرزمي في الادب بنوادر وشعر .
- ١٥ - عيون الاخبار لابن قتيبة ( ت ٣١٣ هـ ) طبع أكثر من مرة .

- ١٩ - كتاب فنون الحكم لكلثوم بن عمرو الجعفي (ت ٥٢٠هـ) .  
 ١٧٣٠ - كتاب مائة حكمة للإمام علي بن الجعفي (٥٨) .  
 ١٨٥٠ - كتاب محمد بن الليث بن الرشيد يصفه .  
 ١٩ - كتاب محمد بن الليث بن يحيى بن خالد .

### القسم الثاني

## الكتب التي آلت بعد ابن المعتز

هذه الكتب منها ما نسب فيها من حكم وأقوال مأثورة لابن المعتز ، سواء ما أورده منها في كتاب الآداب ، او لم ترد ، وقسم من هذه الكتب وردت فيها الحكم والأقوال نفسها ، أو مع اختلاف يسير ، منسوبة إلى فلاسفة اليونان والعلماء الراشدين خاصة الإمام علي (كرم الله وجهه) ، وإلى آخرين غيرهم .

والكتب التي آلت بعد ابن المعتز ، امد أنها آلت على طريقة ابن المعتز نفسها او انها ضمت اضافة إلى الحكم والأقوال المأثورة شعرا وأخبارا وتواجم مختلفة ، هذا ما رأيناه في الكتب التي وصلت إلينا مخطوطة او مطبوعة . أما الكتب التي لم تصل إلينا فلا يمكن الكلام فيها .  
 ونورد هنا جملة من تلك الكتب لكثرتها ومن أراد أن يقف على قدر كبير منها ، فليوجه إلى المراجع التي اعتمدتها في تحقيق كتاب الآداب :

- ١ - كتاب الآداب لابن الحرور وهو محمد بن أحمد بن الحسين بن الأصغر الحرور (ت ٣٩٠هـ) (٥٩) .
- ٢ - كتاب الآداب لمجد الملك (٦٢٢هـ) مطبوع .
- ٣ - كتاب الآداب لمحمد بن مخلد حفص الطائري (ت ٦٣٠هـ) (٦٥) .
- ٤ - آداب السياسة لعز الدين بن الأثير (ت ٦٣٠هـ) (٦٦) .
- ٥ - آداب العلم لابن عمرو يوسف بن عبد الله بن عبد البر النمري القرطبي (ت ٤٦٣هـ) (٦٧) .

- ٦ - آداب العرب والفرس لأبي علي أحمد بن مسكويه (ت ٤٢١هـ) (٦٦) .  
 ٧ - آداب الفرياء لأبي الفرج علي بن الحسن الأصفهاني (ت ٣٥٦هـ)  
 ٨ - كتاب الآداب لمطين بن أيوب وهو أيوب أبو جعفر محمد بن عبدالله  
 ابن سليمان الحضرمي (ت ٢٩٨هـ) (٦٤) .

٩ - أدب الخواص لأبي القاسم الحسين بن علي الوزير المغربي (ت  
 ٤١٨هـ)

- ١٠- أدب الدنيا والدين للماوردي (ت ٤٥٠هـ) مطبوع .  
 ١١- أدب الصلحة للمشيخ أبي عبدالرحمن محمد بن حسين بن محمد  
 السلمى (ت ٤١٢هـ) (٦٥) .

• أدب النديم لكشاجم (ت في حدود ٥٠٠هـ) مطبوع .

١٣- أدب الوزير للماوردي . مطبوع .

١٤- أسرار البلاغة للمعالي (ت ١٠٣١هـ) مطبوع .

١٥- الامثال والحكم للماوردي مخطوط .

١٦- الأيجاز والاعجاز للثعالبي (ت ٤٣٠هـ) مطبوع .

١٧ - كتاب التذكرة الحمدونية لابن حمدون (ت ٥٦٢هـ) مطبوع .

١٨ - التمثيل والمحاضرة للثعالبي . مطبوع .

١٩ - الحكم والامثال لأبي أحمد الحسن بن عبدالله العسكري (ت ٣٨٢هـ)

٢٠ - الحكمة الغالدة (جاويدان خرد) لأبي علي أحمد بن مسكويه .

• (ت ٤٢١هـ) مطبوع .

٢١ - خاص الخاص للثعالبي (ت ٤٣٠هـ) مطبوع .

٢٢ - ذيل زهر الآداب أو جمع الجواهر في الملح والنوادر للحصري

(ت ٤٥٣هـ) مطبوع .

٢٣ - رسالة في الصداقة والصدق لأبي حيان التوحيدى (ت ٤١٤هـ) مطبوعة

٢٤ - زهر الآداب للحصري (٤٥٣هـ) مطبوع .

- ٢٥ - سراج الملوك للطرطوشي (ت ٥٤٠هـ) مطبوع .
- ٢٦ - العقد الفريد لابن عبد ربه (ت ٣٢٨هـ) مطبوع .
- ٢٧ - غرر الحكم لعبد الواحد الامدي (ت ٥٥٠هـ) مطبوع .
- ٢٨ - الكلم الروحانية في الحكم اليونانية لابن هندو (ت ٤٢٠هـ) مطبوع .
- ٢٩ - لباب الآداب لاسامة بن منقذ (ت ٥٨٤هـ) مطبوع .
- ٣٠ - مختار الحكم ومحاسن لابي الوفاء المبرور بن فاتك (ت ٥٠٠هـ) مطبوع .
- ٣١ - المخلاة للعامل (ت ١٠٣١هـ) مطبوع .
- ٣٢ - نزهة الارواح وروضة الافراح للشهرزورى .

## ابن المعتز وكتب الادب التي تأثر بها في تأليف كتاب الاداب

ان في معرفة المراجع التي استقى منها ابن المعتز ، ماجاء في كتاب (الآداب) من حكم واقوال مأثورة ، أثر كبير في الوقوف على ثقافة ابن المعتز واتجاهاتها الا أن كتب الآداب والحكم والاقوال المأثورة التي ترجمت عن اليونانية والفارسية ، لم تصل إلينا ، وملوصل إلينا منها منتخبات ، ومختصرات ، و مقتطفات ضمتها كتب الاداب والحكم والتاريخ والتراجم والادب ، ومن الكتب التي سبقت ابن المعتز ووصلت إلينا ، كتب تجمع بين التأليف والترجمة كمؤلفات ابن المقفع مثلاً (١٧٠) .

وعند الرجوع الى كتب ابن المقفع نجد ان قسماً من المعاني الواردة فيها ، قد جاءت في كتاب (الاداب) لابن المعتز .

قال ابن المقفع : «وللعقول سجيات وغرائز بها تقبل الادب ، وبالادب تسمى العقول وتزكو» (١٧١) وجاء في كتاب «الاداب» : (العقل غريزة تربها التجارب) قال ابن المقفع : «اذا رأيت السلطان يجعلك أماً فأجعله أباً ثم ان زادك

فردمه (٦٩) . وجاء في «الإدب» : «إذ الملك تأيسل فزده اجلالا » .  
قال ابن المقفع «المعجب آفة العقل» (٧٠) . وجاء في الأدب : «المعجب شر  
آفات العقل» .

وقد ذهب الأستاذ محمد عبد المنعم خلفي الى أن ابن المعتز قد تأثر في قوله  
: «المرض حبس البدن ، والمهم حبس الروح» . ابن المقفع في قوله : « المهم  
حبس العقل» (٧١) .

كما جاء ذكر قسم من الأقوال الواردة في كتاب (الأدب) ، في كتاب  
(عيون الأخبار لابن قتيبة ) .

جاء في عيون الأخبار في هوقال آخر : «الشيبة أول مراحل الموت» (٧٢)  
وهذا القول قريب منه قول ابن المعتز في الأدب : «الشيبة أول مواعيد الفناء» .  
وجاء في عيون الأخبار : «وكيف يقال : ستة لا يدخلون من الكتابة» : رجل  
انقر بعد غنى ، وغنى على ماله النوى ، وحقود ، وحسيود . وطالب مرتبة  
لا يبلغها قدره ، ومخالط الأدياء بغير أدب (٧٣) ، وهذا القول ورد في كتاب  
الأدب : «لا تخطئهم الكتابة : قريب عهد بغي ، ومكتر يخان على ماله ، وطالب  
مرتبة فوق قدره ، والحسود وخليط أهل الأدب وهو غير أديب» .

وجاء في عيون الأخبار قول الأحنف «لا صديق للملوك ، ولا وفاء للكذوب ،  
ولا راحة لحسود ، ولا مروية لبخيل ، ولا سؤدد لسيء المخلق» وقد ورد قسم  
من هذا القول في الأدب : «لراحة لحسود» (٧٤) .

وجاء في عيون الأخبار قول وهب بن منبه : «إذا سمعت الرجل يقول فيك  
من الخير ما ليس فيك فلا تأمن أن يقول فيك من الشر ما ليس فيك» (٧٥) قريب  
من هذا القول قول ابن المعتز : «من مدحك بما ليس فيك ، فحقيق أن يذمك  
بما ليس فيك» .

وجاء في عيون الأخبار : « ويقال : عقول الرجال» في أطراف أفلامها ، (٧٦)  
قريب منه قول ابن المعتز : «عقل الكاتب في قلمه» .

وبعد هذا الاستعراض نكفون قد عرفنا أن قسما من الأقوال الواردة في كتاب (الآداب) لابن المعتز ، قد وردت في كتب ابن المقفع وابن قتيبة وهما من الذين سبقوا ابن المعتز ، ورأينا أن ابن المقفع كان قد ذكر غير مرة ، أن ما أورده في كتبه كان من علم الماضين وما نواتهم ، ونظيرة في كتاب عمون الاخبار ، نجد فيه مجموعة كبيرة من الآداب والأقوال المنسوبة في الاخلاق ، والصداقة ، والعلم ، والنساء والسلطان إلى غير ذلك من المعاني ، التي قال فيها الدكتور طه حسين من أن ابن المقفع قد تأثر فيها بالتقافتين اليونانية والفارسية . والآقوال التي أوردها ابن المقفع وابن قتيبة هي من ما أورده ابن المعتز في كتاب (الآداب) مع اختلاف يسير يتدل على صدق مقاله الابي من أن الأقوال الواردة في كتاب الآداب ، هي مما يرد أكثره في كلام المتقدمين يوفيهما نوادير من كلام الامام علي (كرم الله وجهه) ، ألا ان تبغى لها قد أوفيتي على أن القسم الكبير منها ينسب الى فلاسفة اليونان وبولوك الفرس ، والخلفاء الراشدين ، وغيرهم الا أن هناك أقوالا لم أستطع معرفة قائمها ، لعلمها تكون لابن المعتز ، او لغيره ، كما أن في كتاب (الآداب) قسما من الرسائل الصغيرة ذات المواضيع المختلفة التي يبدو لي أنها من نبات أفكار ابن المعتز ، أو هي بتمير أدق حصيلة لتجارب حياته مر بها ، ثم ضمها معاني وافكارا استقاها من الأقوال المنسوبة للحكماء الاقدمين ، التي كان لها صدى في حياة ابن المعتز .

ولكن الذي يمكن قوله ، هو أن ابن المعتز قد تأثر بشقاقات عصره من يونانية وفارسية وهندية ، وقد قرأ ما ترجم عن هذه اللغات ، وعلى الملاحظ من مقال ابن المقفع بتوحيته ، وأن شك الجاحظ بما ترجمه ابن المقفع عن الفارسية . وكذلك الدكتور طه حسين ، لعلم وصولها اليها بلغتها الفارسية بعكس الكتب اليونانية التي وجدت أصولها بلغتها .

والذي يلفت النظر حقا ، أن معظم الأقوال الواردة في كتاب (الآداب) ، قد نسبت لابن المعتز و لغيره في كتب مسن جاء بعده ، وانك قد تجد القول الواحد

(في كتاب واحد) منسوبا لابن المعتز ولغيره .  
ويدو الى أن أكثر ماورد في كتاب (الاداب) صياغة عربية ، بأسلوب أدبي  
رفيع وديباجة مشرقة ، قام بها ابن المعتز نفسه على ترجمة من سبقوه عن اليونانية  
كخنين واسحاق وغيرهما .

وقد ذهب الدكتور عبد الرحمن بدوي ، في مقدمته لكتاب «مختار الحكم  
ومحاسن الكلم» ، الى ان الكتاب العرب قد عمدوا الى صياغة الأقوال والاداب  
المتريجة ، بديباجة عربية خالصة حين ذكرها في مؤلفاتهم ، بقوله « ويلاحظ  
على الاداب التي أوردها المبشر بن فانك لكل حكيم أنها ذات ديباجة عربية خالصة  
لا تشم منها رائحة ترجمة ، مما يقطع بان قلما عربيا عالي الاسلوب قد جرى في  
الترجمات عن اليونانية أو السريانية ، ليكون ابو الوفاء نفسه هو الذي اجرى  
قلمه ؟ هذه مشكلة أخرى من مشاكل هذا الكتاب على أن الملاحظ أن الكتاب  
العرب حينما يقلون (مثل الجاحظ في مختلف كتبه ، وابن قتيبة في (عيون  
الايثار) والتوحيدى في (الامتناع والمؤاسة) وغيرهم) ، كانوا يتصرفون في  
هذه الترجمات عن اليونانية أو السريانية بحيث يصفون عليها ديباجة عربية رائحة  
لان المترجمين جميعا ، حتى حين نفسه وأسحق - لم يكونوا من علو الشان  
في الاسلوب العربي بحيث يترجمون على هذا النحو الرائع البليغ الشاهد في اسلوب  
هذه الأقوال ، (٧٧) .

ولو كان الدكتور بدوي قد اطلع على ماورد في كتاب الاداب لابن المعتز  
(المتوفى سنة ٢٩٦هـ) من أقوال وآداب واردة بنصها في كتاب (مختار الحكم  
ومحاسن الكلم) للمبشر بن فانك (المتوفى سنة ٤٨٠هـ) لذهب الى أن ابن المعتز  
كان ممن قام بصياغتها بأسلوبها العربي القويم ، وديباجتها المشرقة ، لاسيما ان  
ما أورده ابن المعتز جاء بنصه في مؤلفات من جاء بعده منسوبة في أغلب الاحيان  
الى فلاسفة اليونان ، وهذا ما يذهب بنا الى الميل الى أن ابن المعتز قد تأثر بما ترجم  
عن اليونانية من كتب وخاصة كتب الاداب والحكم ، وكان يردد ما كان يختاره منها

ومن كلفه بها ضمها الى كتاب (الاداب) مع ماله من اقوال ورسائل .

## الاقوال الواردة في كتاب الاداب ورأى القدماء والمحدثين فيها

ان الاقوال التي وردت في كتاب الاداب ، قد ظنها العثالبى وغيره أنها من وضع ابن المعتز . الا ان اول من نبه على أن أكثرها قد ورد في كلام المتقدمين هو (الابى ت ٤٢٢هـ) ، وقد ردد هذا القول المستشرق الروسى كراتشكوفسكى ولكنه اوضح لنا مدى صعوبة تخريج هذه الأقوال . كما يخرج الشعر ، وترك ذلك لمن يأتي بعده (٧٨) ، وقد قمت بهذا العمل الشاق المصنى ، الذى تطلب منى تقليب مئات الكتب والمؤلفات صفحة صفحة ، للعثور على تخريج لتلك الاقوال ، وقد كان اى ما أردت ، فقد خرجت أغلبها ، وبقي قسم منها لم اوفق الى تخريجه بعد . وان الذى لاحظته على الذين كتبوا في ابن المعتز ، وتناولوا نثره بالدرس ، لم يطلعوا على كتاب الاداب لابن المعتز بتحقيق كراتشكوفسكى حتى يمكنهم من الابتعاد عن الشطط في اصدار الاحكام ، فقد اعتبر الاساذ محمد عبد المنعم خفاجى هذه الاقوال - بعد ان استقاها من المراجع التى أتت على ذكرها - أنها تمثل صفوة آراء ابن المعتز في السياسة والاخلاق والصدقة والصدق الى غير ذلك من الآراء التى أحتوتها (٧٩) ، وقد تابعه في هذا الشطط الاساذ عبدالعزيز سيدالاهل ، الذى أخذ يناقش تلك الاقوال ، محاولا أن ينسب الكثير من الآراء المبتدعة الى ابن المعتز (٨٠) وأخيرا اعتبر الدكتور أحمد كمال زكى تلك الاقوال أمرا مفروغا منه بأنها لابن المعتز الذى صب فيها صفوة آرائه لذلك جاءت تميرا صادقا عن حياته ، واتجاهاته الفكرية (٨١) .

والذى أقوله أن تلك الاقوال تكاد تكون في أغلبها ليست لابن المعتز ، وانما هى أقوال وجدت لها هوى في نفسه فرددها في مجالسه ، ثم أودعها في كتابه (الاداب) ، على اعتبار أنها مختارات ومنتخبات جمع بعضها الى بعض ، كما كان يفعل غيره ممن سبقوه .

## مؤلفات ابن المعتز

ترك ابن المعتز في الكتب الكثيرة (٨٣) التي تناولت موضوعات مختلفة ،  
ومن كتبه الكثيرة التي جاء على ذكرها الأقدمون ووردتها للمحدثون :

### ١ - في الآداب (٨٣)

... وصل إلينا هذا الكتاب في جملة مخطوطات مكتبة المتحف البريطاني ،  
ضمن مجموع برقم ٢٥٨٧٥٨ ADD من الورقة (٧١) الى الورقة (٨١) ، كتبه  
علي بن أحمد بن محمد سنة ٧٥٩ هـ بخط نسخي ، غير واضح ، كثير  
التصحيح ، قليل التنقيط ، وبصورة مشوشة ، وفيه سقط كثير .

وقد قام بتحقيق كتاب الآداب على نسخته الوحيدة (المخطوطة المذكورة آنفاً)  
المستشرق الروسي كراتشكوفسكى ، ونشره في أوسلا سنة ١٩٢٤ في مجلة :

Le Monde Orientale. XVIII, 56-121

ثم أعيد نشر الكتاب مرة أخرى في المجلد السادس من مجموعة مؤلفات  
كراتشكوفسكى من صفحة (٥١) الى صفحة (٨٥) وقد تولى إعدادها للمجمع  
العلمي الروسي سنة ١٩٦٥ في ليننجراد

وكتاب الآداب هو مجموعة من الأقوال المحكيمة ، والآداب والرسائل  
وقد نقله عنه الكثيرون ممن جاء بعد ابن المعتز ، وله في مكتبة المجمع العلمي  
العراقي نسخة بصورة بالفوتوسنات منقولة عن مخطوطة المتحف البريطاني .

### ٢ - أخبار شامية وعرب المقتبين (٨٤)

لم يصل إلينا هذا الكتاب

ذكره بروكلمان بال عنوان المتقدم وذكره فارمر بقوله « وكتب هذا الأمير  
كتاباً عن شامية الخفية » مضمدين في ذلك على ابن الفرج الأصفهاني ، ويذكره  
خضاجي وسيد الأهل بعنوان « أخبار عرب » يرجع خضاجي في ذلك الى ابن الفرج  
الأصفهاني وسيد الأهل الى « أخبار عرب » كثيره قد وضع

عبدالله بن المعتز فيها ديوانه ولكن ، هل يمكن ان تقطع بان التويرى قد عني بكلمة (ديوان) ان لابن المعتز كتابا خاصا باخبار عريب ؟ كلا ، فذلك يحتاج الى برهان .

ولعل ما يورده الاصفهاني والتويرى من اخبار هاتين المغنيتين معزوة لابن المعتز هو من كتابه (الجامع في الغناء) وليس من كتاب خاص باخبارهما كما بدا لبروكلمان ، او باخبار شارية كما بدأ لغازمر ، او باخبار عريب كما بدأ لخفاجي وسيد الاهل .

٣ - الاختيار من شعر المحدثين (٨٥):

لم يصل الينا هذا الكتاب ، ولعله هو كتاب طبقات الشعراء نفسه .

٤ - أرجوزة في تاريخ المتعلمة الخليفة العباسي (٨٦) ؛

تولى شرحها وترجمتها الى الالمانية المستشرق الالمانى لانج ، ونشرها سنة

١٨٨٦م في المجلة الالمانية الشرقية .

ونشرت بالقاهرة سنة ١٣٢٩ هـ - ١٩١٣ م عن المطبعة الجمالية فى (١٣)

صفحة .

كما قام بنشرها مع الشرح محمد عبد المنعم خفاجي في كتابه «رسائل ابن المعتز في النقد والادب والاجتماع» من صفحة (٨٠) الى صفحة (١٠٧) واعد نشرها في كتابه «ابن المعتز وتراثه في الادب والنقد والبيان» من صفحة (٣٩٤) الى صفحة (٤١٥) .

٥ - أرجوزة في ذم الصبوح (٨٧) :

وردت هذه الارجوة فى كتاب الاوراق (أشعار اولاد الخلفاء) ونشرت

في ديوانه من صفحة (٣٠٦) الى صفحة (٣١٢) ، كما نشرها خفاجي ومشروحة فى كتابه (رسائل ابن المعتز في النقد والادب والاجتماع) من صفحة (١٠٧) الى صفحة (١١٤) ثم عاد نشرها في كتابه (ابن المعتز وتراثه في الادب والنقد والبيان) من صفحة (٣٨٧) الى صفحة (٣٩٣) .

٦ - اشعار الملوك او اشعار الخلفاء والملوك (٨٨) :-

له نسخة ضمن مخطوطات المستشرق أهلواردت .

٧ - البديع (٨٩) :

الفه ابن المعتز سنة ٢٧٤ هـ وصل إلينا منه نسخة في جملة مخطوطات مكتبة

الاسكوريال برقم ٣٢٦ أدب .

عني بتحقيق هذه المخطوطة ، ونشرها المستشرق كراتشكوفسكى سنة

١٩٣٥ م . وطبع بمطبعة ستيفن أوستن في مدينة هرت فورده ، ضمن سلسلة

جب التذكارية برقم (١٠) واعدت نشر الكتاب في المجلد السادس ، من مجموعة

مؤلفات كراتشكوفسكى ، من صفحة (١٧٩) الى صفحة (٢٧٩) .

وقد اعاد طبع كتاب البديع بتحقيق كراتشكوفسكى (بالأوفست) الاستاذ

قاسم محمد الرجب صاحب مكتبة المشى ببغداد .

كما اقدم الاستاذ خفاجى على طبعه مع الشرح عام ١٣٦٤ هـ - ١٩٤٥ م ،

بمطبعة مصطفى البابى الحلبي في القاهرة ، ثم اعاد نشره ضمن كتابه ( ابن المعتز

وترائه في الادب والنقد والبيان) الطبعة الثانية ١٩٥٨ م ، من صفحة (٥٩٦) الى

صفحة (٧١٤) .

وفي كتب الادب والبلاغة خصوص كثيرة ، منقولة عن كتاب البديع .

٨ - الجامع في الغناء (٩٠) :

لم يصل إلينا الكتاب ، وهو من جملة ما فقد من مؤلفاته .

٩ - الجوارح والصيد (٩١) :

من كتبه المفقودة .

١٠ - حلى الاخبار (٩٢) :

وهذا الكتاب أيضا في عداد كتبه المفقودة .

١١ - ديوان ابن المعتز (٩٤) :

له نسخ مخطوطة مبثوثة في مكتبات العالم ، يضاف الى ذلك مختارات

اقتطعت منه ، كما ان شعر ابن المعتز قد تناقلته الكتب الادبية وكتب المختارات الشعرية .

ونسخ الديوان المروثة هي في المكتبات التالية :

- ١ - مكتبة الاوقاف العامة ببغداد (٩٥) برقم ١٢١٨١ ، تقع في (٢٠٤) ورقات كُتبت سنة ١٣٠٥ هـ .
- ٢ - مكتبة الازهر بالقاهرة (٩٦) برقم ١٩٩ أباطه ٦٨٠٤ عامة ، تقع في ٢٣٧ ورقة كُتبت سنة ١٢٨٢ هـ .
- ٣ - المكتبة الاهلية بباريس (٩٧) برقم ٣٠٨٧ ( Ms. ar ) تقع في ١٥٨ ورقة ، كُتبت سنة ١٠٠٧ هـ .
- ٤ - مكتبة برلين (٩٨) برقم ٧٥٤٢ ، وأخرى برقم ١٣٠٤ Oct
- ٥ - دار الكتب المصرية : فيها اربع نسخ من الديوان : الاولى (٩٩) برقم ٢٥٤ أدب ، كُتبت سنة ١٨٢٥ والثانية (١٠٠) برقم ٤٥٤٦ أدب ، تقع في ٢٣٣ ورقة ، كُتبت سنة ١٠٣٠ هـ والثالثة (١٠١) برقم ٦٦١٠ أدب تقع في ١٤٠ ورقة ، كُتبت سنة ١٠٦٩ هـ والرابعة (١٠٢) برقم ٩٠٤٦ تقع في (٢٠٤) ورقة .
- ٦ - مكتبة لاله لى (باستانبول) برقم ١٧٢٨ تقع في (٢٠٢) ورقة ، كُتبت سنة ٣٧٢ هـ .
- ٧ - مكتبة المتحف البريطاني برقم ٦٥٦١ تقع في ٢٤٩ ورقة ونسخة اخرى برقم ٥٨ .
- ٨ - مكتبة المدرسة المحمدية (١٠٣) بالموصل تقع في ١٠٥ ورقات كُتبت في القرن الرابع للهجرة ، والورقات الست الاخيرة في القرن الثامن عشر .
- ٩ - مكتبة معهد الدراسات الاسلامية (١٠٤) جامعة بغداد ، برقم ٣٠٤ تقع في ٦٢ ورقة ، كُتبت سنة ١٠٠٥ هـ .
- ١٠ - المكتبة الملكية في كونهأغن (١٠٥) هافينا ، برقم ٢٥١-٢٥٢ . كُتبت سنة ٧٥٠ هـ .

١١ - نسخة كانت في مكتبة الابن استاس الكرملي بعنوان (اشعار ابن المعتز وأخباره) (١٠٦) ، ولم أجد لها أنسرا بين مخطوطات الكرملي في مكتبة المتحف العراقي .

ولمختارات شعر ابن المعتز نسخ مخطوطة في المكتبات التالية :

١ - دار الكتب الظاهرية : بعنوان «نبذة من ديوان ابن المعتز» (١٠٧) برقم ٣٣٢٣ (شعر ٤) من ورقة ٧٩ ب الى ورقة ٩٧ كتبت في أوائل القرن الخامس الهجري .

٢ - دار الكتب المصرية : ثلاث مخطوطات بعنوان «جملة من شعر أبي العباس عبدالله بن المعتز» (١٠٨) ، ، الاولى برقم ١٦٦ مجاميع م ، كتبت سنة ١٢٠٥ هـ والثانية برقم ٤٧٩ . والثالثة برقم ٤٨٠ مجاميع ، كتبت سنة ١٣٢٤ هـ .

٣ - مكتبة برلين : بعنوان «أشعار مختلفة لابن المعتز» (١٠٩) برقم ٧٥٤٣ رقم ١-٣ جوتا ٢٦ .

٤ - مكتبة معهد الدراسات الاسلامية ، جامعة بغداد . بعنوان «قطعة من ديوان ابن المعتز» (١١٠) برقم ٤٤٤٣ . تقع في ١٠ ورقات كتبت في القرن التاسع الهجري .

٥ - مكتبة وهبي أفندي : بعنوان «مختار من ديوان ابن المعتز» برقم ٩٥٥٣ .

طبعات الديوان :

نشر ديوان ابن المعتز عدة جهات مينة كما يأتي :

١ - طبع في القاهرة سنة ١٠٣٧ هـ ١٨٩١ م . بمطبعة جريدة المحرور سنة بجزمين ، الاول في ٩٥٠ صفحة ، والثاني في ٩٤٣ صفحة (١١١) باعثناء عزيز الزند .

٢ - طبع في بيروت تحت عنوان «ديوان أمير المؤمنين ابن المعتز العباسي» وقد «فسر الفاظه الغريبة» ووقف على طبعه «حي الدين الخياط» و (طبع بمنظارزة

وانتزام عبدالباسط الانسى» في «مطبعة الأبال» .

ذكر على الغلاف سنة الطبع ١٣٣١ هـ وجاء في الصفحة (٣٤٣) ان اتمهء  
الطبع كان في أواخر شهر ربيع الثاني سنة ١٣٣٢ هـ ، والديوان يقع في ٣٤٣  
صفحة (١١٢) .

٣ - وطبع أيضا في بيروت بعنوان «ديوان ابن المعتز» اصدار دار صادر

٤- طبع في استانبول باسم «شعريقع في ٥٢٢ صفحة بضمنها الفهارس .  
ودار بيروت سنة ١٣٨١ هـ - ١٩٦١ م ، عبدالله بن المعتز» . صنعة أبي بكر الصنولى  
عني بتصحيحه ب . لوين . استانبول ، مطبعة المعارف» ج٤ يقع في ٢٤٥ صفحة  
صدر سنة ١٩٤٥ م ، والجزء الثالث يقع في ١٩٢ صفحة صدر سنة ١٩٥٠ .

٥ - مالم ينشر من شعر ابن المعتز في طبعات الديوان ، قام بجمعه ونشره  
محمد عبدالمنعم خفاجى سنة ١٩٤٦ م ، في كتابه «رسائل ابن المعتز» تحت عنوان  
«ذيل لرسائل ابن المعتز ، تصانيد وقطع خلا منها ديوانه المطبوع ، من صفحة  
١٢٦ الى صفحة ١٤٣ .

الا ان جميع مانشر من طبعات الديوان ، لم تضم شعر ابن المعتز جميعه  
وهو محتاج الى تحقيق جديد يعتمد مخطوطات الديوان كلها ، المشوثة في  
مكتبات العالم ، وماتضمنه الكتب الادبية من شعر ابن المعتز ، وقد أتيت على  
ذكرها في مصادر دراسة ابن المعتز) .  
ترجمة شعره الى اللغة الألمانية :

ترجم المستشرق لوث قسما من شعر ابن المعتز ، مشفوعا بدراسة حياته  
ونشره في لايسك سنة ١٨٨٢ م .  
وترجم المستشرق لايح أيضا قسما من شعره وحياته ، ونشره سنة ١٨٨٦ م  
في المجلة الألمانية الشرقية .

ويذكر خفاجى (١١٣) ان جرجى زيدان (١١٤) يذهب الى أن الذى قام

بنشره لايح ، هو ارجوزة ابن المعتز في تاريخ المعتضد .

١٢ - رسائل ابن المعتز في النقد والادب والاجتماع :

تضمنت مجموعة آرائه النقدية ، وحكمه ، وأقواله وتوقعاته ورسائله الاخوانية ، وارجوزته في المعتضد وفي ذم الصبوح ، مع ذيل لرسائل ابن المعتز حوى على قصائد وقطع ، خلا منها الديوان المطبوع .

قام بجمعها وتبويبها محمد عبدالمنعم خفاجي بكتاب ، وأصدره في القاهرة سنة ١٩٤٦ ، وطبع بمطبعة مصطفى البابي الحلبي ، ثم أعيد نشره في كتابه «ابن المعتز وتراثه في الادب والنقد والبيان» من صفحة ٤٧٠ الى صفحة ٥٠٢ الطبعة الثانية سنة ١٩٥٨

١٣ - رسالة في العشق (١١٥) :

نسخة منها في طاشقند .

١٤ - رسالة في محاسن شعر ابي تمام ومسائره (١١٦) :

من رسائله المفقودة .

١٥ - رسالة في وصف سامراء (١١٧) :

أوردها ياقوت الحموي في معجم البلدان .

١٦ - الزهور والرياض أو الزهر والرياح أو الزهرة والرياح (١١٨) :

من كتب ابن المعتز المفقودة .

١٧ - السرقات أو سرقات الشعراء (١١٩) :

من مؤلفاته المفقودة .

١٨ - الشراب (١٢٠) :

منه نسخة في المكتبة الاهلية بباريس (١٢١) .

ولعل هذا الكتاب هو نفسه كتاب فصول التماثيل في تبشير السرور .

١٩ - طبقات الشعراء أو طبقات الشعراء المحدثين (١٢٢) :

من جملة ما وصل لنا من مؤلفات ابن المعتز ، وعنى بتحقيقه عباس اقبال ،

ونشره بعنوان « طبقات الشعراء في مدح الخلفاء والوزراء » في لندن سنة ١٩٣٩م ،

ضمن سلسلة جب التذكارية برقم ١٣، وطبع مصورا عن نسخة مخطوطة كتبت سنة ١٢٨٥هـ وقد بلغت صفحاته ٢٠١ صفحة مع ٦٠ صفحة فهرس ومقدمة .  
وأعاد الأستاذ عبدالستار فراج تحقيقه على نفس النسخة المطبوعة في لندن ، وعلى نسخة الاسكوريال ، وصدر في القاهرة عام ١٩٥٦م عن دار المعارف تحت عنوان «طبقات الشعراء» ، وبلغت صفحاته مع المقدمة والفهارس ودراسات عباس اقبال ٦٠٣ صفحات .

وجاء نقلا عن كرنكو ان المخطوط الاصلى للكتاب في تبريز . وقد أختصره المستوفي ( المتوفى سنة ٦٣٧ هـ ) ويذهب بروكلمان الى أن مخطوطة الاسكوريال برقم ٢٧٩ وعنوانها «المختار من طبقات الشعراء» هى نفس المختصر .  
ويرى تورى أن كتاب ( طبقات الشعراء ) لم (يبق منه الا جزء واحد) .  
٢٠ - الفصول القصار (١٢٣) :

أشار اليه بروكلمان بقوله «لعله هو النص الاول لكتاب الاداب» ، وقد ظهر لى من الادلة مايدعم شك بروكلمان بأن كتاب «الفصول القصار» هو نفسه «كتاب الاداب» ، على خلاف ماذهب اليه المحدثون من انه كتاب آخر من كتب ابن المعتز المفقودة ، وسأوضح بالتفصيل معنى «الفصول القصار» مدعما بالاداة ، مع ماورد من الفصول القصار المنسوبة لابن المعتز ، التى وردت بنصها في كتاب الاداب ، سيرد ذلك في كتاب آخر بعنوان «الفصول القصار والطوال» ، يضم بين دفتيه مانسب لابن المعتز من حكم واقوال ومكاتباته ، ورسائله الاخوانية ، وتوقيعاته ، وغير ذلك من نشره .

٢١ - فصول التماثيل في تبشير السرور (١٢٤) :

طبع الكتاب بالقاهرة سنة ١٣٤٤هـ ، ١٩٢٥ م بالمطبعة العربية بنفقة محى الدين الكردي .

وللكتاب نسخ مخطوطة في المكتبات التالية :

١ - دار الكتب المصرية (١٢٥) : نسخة برقم ١٦٦ مجاميع م ، كتبت سنة ١٢٠٥هـ

هـ. ولهذا المجموع نسخة مصورة بالفوتستات في مكتبة المجمع العلمي  
العراقي برقم ٩٦/م .

ونسخة أخرى برقم ٤٧٩ مجاميع .

٢ - المكتبة الأهلية بباريس برقم ٣٢٤٩ .

٣ - مكتبة برلين (١٢٦) : ٨٣١٦ برقم ١ - ٣٨

٤ - مكتبة لاندبرغ كما أشار كولدزيهر .

٥ - مكتبة ليزك برقم ٥١٢ .

٦ - المكتبة الملكية بكونهاغن (١٢٧) هافينا ٢٩٨ برقم ٢ .

٢٢ - مكاتبات الاخوان بالشعر او مكاتبات الشعر (١٢٨) :

من كتيبه المفقودة .

٢٣ - مساجلة ابن المعتز مع الانباري عن ابي نؤاس (١٢٩) :

من جملة رسائله المفقودة ، وقد ذكر الحصري بأنها مساجلة طويلة ،

وأورد منها جزءا مختصرا .

٢٤ - مختارات من حكم ابن المعتز واقواله :

قال فيها بروكلمان «علما ماخوذة من كتاب الفصول الصغارة» (١٣٠) .

## اشارات ودهموز

- مخطوط كتاب الاداب = الاصل  
كتاب الاداب بتحقيق كراتشكوفسكى = كراتشكوفسكى  
تاريخ آداب اللغة العربية = جرجى زيدان  
تاريخ الادب العربي لبروكلمان = بروكلمان •  
ابن المعتز وتراثه في الادب والنقد والبيان = خفاجى  
رسائل أبى المعتز = خفاجى رسائل  
عبدالله بن المعتز أدبه وعلمه = سيد الاهل  
عبدالله بن المعتز العباسى = الكفراوى  
ابن المعتز العباسى = زكى  
في الادب العباسى = البصير  
الزيادات = ( )  
المتوفى = ت  
الجزء ، المجلد = ج ، مسج  
الحنثية = ح  
الصفحة = ص  
المطبعة = المط  
مطبعة = مط  
الطبعة = ط

ملاحظة :

ان ارقام التخریجات هي أرقام الأقوال نفسها الواردة في النص والقول الذى لا يذكر رقمه في التخریج مضمی ذلك أنه لم يرد له تخریج .

## الهوامش

- (١) من مخطوطات المكتبة العباسية في البصرة (آل باش أعيان البصرة) بعنوان (الفرائد والقلائد المشهور بالفصول القصار) وقد ظهر لى أن هذه المخطوطة ليست من مؤلفات ابن المعتز والكتاب نشر عدة مرات منسوباً لغير واحد .
- (٢) أشكر الاستاذين سعدون صادق وغازى شريف لقيامهما بترجمة تلك الهوامش بكل همة وأخلاص فلهما منى الثناء والتقدير . أما لم يستطيعا ترجمته فقد أشرت إليه بالرجوع الى كراشكوفسكى .
- (٣) كراشكوفسكى ، اغناطيوس . ت سنة ١٩٥١ م مجموعة مؤلفات كراشكوفسكى لينينغراد . المجمع العلمى الروسى ١٩٦٠ ج ٦ ص ٥٠ .
- (٤) وقيل في سنة (٢٤٦هـ) وقيل في سنة (٢٤٩هـ) أنظر خفاجى ، محمد عبد المنعم ابن المعتز وتراثيه في الادب والنقد والبيان . القاهرة دار العهد الجديد للطباعة ١٩٥٨ م ط ٢ ص ٥٨ ، ٥٩ .
- (٥) الطبرى ، أبو جعفر . محمد بن جرير (ت ٣١٠هـ) . تأريخ الأمم والملوك . القاهرة . المط الحسينية . ط ١ ج ١١ ص ٦٢ .
- أبن الاثير ، عز الدين أبو الحسن علي بن أبى الكرم محمد بن محمد ابن عبد الكريم بن عبد الواحد أنشيبانى (ت ٦٣٠هـ) . الكامل . القاهرة . المط الازهرية المصرية ١٣٠١ هـ ج ٨ ص ٥-٧ . الدورى ، عبدالعزيز - الدكتور دراسات في العصور العباسية المتأخرة . بغداد . مط السريان ١٩٤٥ م ص ٥٦ - ٦٠ ، ٦٦ ، ٦٧ .
- خفاجى ص ٥٨ ، ٥٩ ، ٦٣ ، ٦٤ ، ٦٦ .
- سيد الاهل ، عبدالعزيز . عبد الله بن المعتز أديبه وعلمه . بيروت . دار العلم للملايين ١٩٥١ م ص ٨٧ .
- البصير ، محمد مهدي . الدكتور في الادب العباسى . بغداد . مطبعة السعيدى ١٩٥٥ م ط ٢ ص ٣٠٣ ، ٣٠٤ . طه حسين - الدكتور . من حديث الشعر والنثر . القاهرة . دار المعارف ط ٩ ص ١٥٢ .

(٦) الطبرى ج ١١ ص ٩٧ ، ٩٨ ، ١٠٣ - ١١٧ ، ١٢٩ ، ١٣٧ ، ١٤٦ ؛  
١٤٧ . ابن الاثير ج ٧ ص ٥٣-٦٧ . خفاجى ص ٦٦-٦٧ . حديث الشعر  
والنثر ص ١٥٣ ، ١٥٤ .

(٧) الطبرى ج ١١ ص ١٦٤ . ابن الاثير ج ٧ ص ٧٨ (٨) خفاجى ص ٦٩  
سيد الاهل ص ٢١ .

مصطفى جواد - الدكتور . ت سنة ١٣٨٩ هـ / ١٩٦٩ م . سيدات البلاط  
العباسى . بيروت . مطابع دار الكشف ١٩٥٠ م ص ٨١ .

(٩) الصولى ، أبو بكر محمد بن يحيى بن عبدالله ت سنة ٣٣٦ هـ أشعار أولاد  
الخلفاء وأخبارهم من كتاب الاوراق ناشرة ج . هيورث . دن نشر بمساعدة  
اوصياء ذكرى أوج . ووجب القاهرة . مط الصاوى ١٣٥٥ هـ / ١٩٣٦ م ص ١٠٧  
خفاجى ص ٢١ - ٢٨ ، ٧١ - ٧٨ ، ٨٠ ، البصير ص ٣٠٣ .

(١٠) خفاجى ص ٨٣ . حديث الشعر والنثر ص ١٥٧ . (١١) خفاجى ص ٨٣  
البصير ص ٣٠٤ ، ٣٢١ .

(١٢) الخطيب البغدادى ، أبو بكر أحمد بن على بن ثابت بن أحمد بن مهدي  
ت سنة ٤٦٣ هـ . تاريخ بغداد او مدينة السلام . القاهرة مط . السعادة ١٣٤٩  
هـ / ١٩٣١ م ج ١٠ ص ٩٨ ، ١٠٠ . خفاجى ص ١٠٠ البصير ص ٣٠٦ .

(١٣) أشعار أولاد الخلفاء ص ١٠٩ . البصير ص ٣٢٣ .  
(١٤) الثعالبى ، أبو منصور عبدالملك بن محمد بن اسماعيل ت سنة ٤٢٩ هـ .  
نمار القلوب في المضاف والمنسوب . تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم .  
القاهرة . مط المدني ١٣٨٤ هـ / ١٩٦٥ م ص ١٩١ .

(١٥) الطبرى ج ١١ ص ٤٠٣ ، ٤٠٤ نمار القلوب ص ١٩٢ . ابن الاثير ج ٨  
ص ٦٥٥ خفاجى ص ١٠٥ - ١١٢ . البصير ص ٣٠٦ ، ٣٠٧ (١٦) حديث  
الشعر والنثر ص ١٢٥ .

(١٧) خفاجى ص ١٢٨ . البصير ص ٣٠٤ . (١٨) خفاجى ص ١١٩ ، ١٢٠

- ١٢٩ ، ٥١٨ . الأهل من ٩٠-٩٢ . (١٩) المصدران السابقان .
- (٢٠) خفاجي ص ٥٦٥ - ٥٧٥ . الأهل ص ١٦٦-١٧٠ . البصير ص ٣١٢٣٣١٩ .
- (٢١) خفاجي ص ٥٠٤ ، ٥١٨ ، ٥٢٢ ، ٥٢٨ ، ٥٢٩ . الأهل ص ١٦٠ ، ١٦١ .
- (٢٢) البصير ص ٣٠٣ . الأهل ص ١٩٠ . (٢٣) الأهل ص ٣١ ، ٣٢ (٢٤)
- خفاجي ص ١١٨-١١٥ . الأهل ص ٣١ ، ٥٠ ، ٨٠-٨٥ ، ٨٧-٨٩ ، ٩٩
- ١٠٠ . البصير ص ٣١٣ ، ٣١٦ ، ٣١٧ (٢٥) الأهل ص ٥٠ ، ٥٩ . (٢٦) الأهل
- ص ٩١١-٩٢٠-٩٢٤-٩٢٨ . البصير ص ٣٢٠ ، ٣٢١ ، ٣٢٤ ، ٣٢٥٠ . (٢٧) الأهل ص
- ٦٢ ، ٦١ . البصير ص ٣٢١ ، ٣٢٤ ، ٣٢٥ ، ٣٢٨ . (٢٨) الأهل ص ٣٢٩ . (٢٩) خفاجي
- ص ١٨٨ ، ١٩٠ ، ١٩٠ ، ١٩٣ ، ٢١٥-٢٣٣ . حديث الشعر والنثر ص ١٥٩ الأهل
- ص ٣٧-٤٠ (٣٠) نمار القلوب ص ٢٢٧ (٣١) الأهل ص ٢٥ . (٣٢ ، ٣٣) ابن
- المعز ، عبدالله . ت سنة ٢٩٦ هـ . ديوان عبدالله ابن المعز . قام على طبعه
- وحل غريبه المرحوم الشيخ يحيى الدين الخياط . دمشق المكتبة العربية عبيد
- أخوان ١٣٧١ هـ ص ٢٠٠ . (٣٤) ديوان عبدالله بن المعز ص ٣٣٠ . (٣٤) ديوان
- عبدالله بن المعز ص ٣٣٤ (٣٥) المصدر نفسه ص ٣٣٩ . (٣٦) المصدر نفسه
- ص ٣٣٤ . (٣٧) كرد علي محمد . سنة ١٩٥٣ م أمراء البيان . القاهرة .
- مطبعة التاليف والترجمة والنشر ١٣٥٥ هـ / ١٩٣٧ م ج ١ ص ١٠٠ .
- حديث الشعر والنثر ص ١٧ . (٣٨) حديث الشعر ص ٢٨ .
- (٤٠ ، ٣٩) حديث الشعر والنثر ص ١٨ (٤١) أمراء البيان ج ١ ص ١٠٥ ، ١٠٦
- حجاب ، محمد نبيه . بلاغة الكتاب في العصر العباسي . القاهرة . المطبعة الفنية
- الحديثة ١٣٨٥ هـ / ١٩٦٩ م ص ٢١٤ ، ٢١٨ .
- (٤٢) القفطي ، جمال الدين علي بن يوسف ت ٦٤٦ هـ تاريخ الحكماء .
- تحقيق يوليوس ليرت . ليبسك ١٣٢٠ هـ / ١٩٠٤ م ص ٣٦ ، ٣٥ ، ٢٢٠ . أمراء
- البيان ص ١٠٥ . حديث الشعر والنثر ص ٤٦ . خفاجي ص ٤٦١ . بلاغة
- الكتاب ص ٢١٨ .

- (٤٣) الجاحظ ، أبو عثمان عمرو بن بحر ( ٢٥٥ هـ ) البيان والتبيين تحقيق وشرح عبدالسلام هارون . القاهرة مط لجنة التأليف والترجمة والنشر ١٣٨٠ هـ / ١٩٦٠ م ط ٣ ج ٣ ص ١٩٠ .
- أمراء البيان ج ١ ص ١٠٥ ، ١٠٦ . ابن التديم ، أبو الفرج محمد بن اسحاق (ت ٤٣٨ هـ) . ان فهرست . القاهرة . المط الرحمانية ص ١٧٢ ، ٣٤١ .
- (٤٤) أبو الوفاء ، المبشر بن فاتك . (ت ٥٠٠ هـ) . مختار الحكم ومحاسن الكلم . تحقيق الدكتور عبدالرحمن بدوى . مطبعة مط المعهد المصرى للدراسات الاسلامية ١٣٢٧ هـ / ١٩٥٨ م ص (٤ م) .
- (٤٥) ابن المقفع ، عبدالله . ت سنة ١٤٥ هـ . الادب الصغير كتب الدراسة وشرح النصوص يوسف ابو حلقة . بيروت مكتبة البيان ودار القاموس الحديث ط ٣ ص ٣٧ . بلاغة الكتاب ص ٢١٩ . امراء البيان ج ١ ص ١١٠ ، ١١٢ ، ١١٣ . (٤٦) امراء البيان ج ١ ص ٣١٢٠ . حديث الشعر والنثر ص (٤٧) حديث الشعر والنثر ص ٤٧ ، ٤٨ .
- (٤٨) البصير ص ٢٠ . (٤٩) ابن المقفع الادب الكبير . كتب الدراسة وشرح النصوص يوسف ابو حلقة . بيروت مكتبة البيان ودار القاموس الحديث ط ٣ ١٩٦٤ م (نشر مع الادب الصغير بكتاب واحد) ص ٩٩ . (٥٠) حديث الشعر والنثر ص ٤٧ ، ٤٨ . بلاغة الكتاب ص ٢٢٢ . (٥١) حديث الشعر والنثر ص ٤٧ . (٥٢) حديث الشعر والنثر ص ٤٨ . (٥٣) امراء البيان ج ٢ ص ٥٧١ ( المستدركات / الاستدراك الثاني ) (٥٤) حديث الشعر والنثر ص ٤٦ . بلاغة الكتاب ص ٢٢٠ . (٥٥) ان فهرست ص ٤٣٨ . (٥٦) اردشير . عهد اردشير حققه وقدم له الدكتور أحسان عباس بيروت . دار صادر ١٣٨٧ هـ / ١٩٦٧ م ص ٤٥٠ . ونشر قسم منه بعنوان (منتخب عهد اردشير) انظر (كرد على محمد رسائل البلاء . القاهرة . مط لجنة التأليف والترجمة والنشر ١٣٦٥ هـ ١٩٤٦ م ط ٣ ص ٣٨٥ - ٤٠٣ .

(٥٧) الفهرست ضى ٤٩ ، ١٧٥ ، ٤١٢ ٤٣٨ ، ٤٣٩ . (٥٨) الأبدى ، عبد الواحد  
ت سنة ٥٥٠ هـ . غرر الحكم ودرر الكلم النجف . مط النعمان ص ٠٩  
العالمى ، بهاء الدين محمد بن حسين . ت سنة ١٠٣١ هـ . اسرار البلاغة . القاهرة  
مط مصطفى البابى الحلبي ١٣٧٧ هـ ١٩٥٧ م (نشر مع المخلاة وسكرذان  
السلطان بكتاب واحد) ص ٣٤٥ . (٥٩) الفهرست ص ٢١٢ (٦٠) المصدر  
نفسه ج ١ ص ٤٣ . (٦٣) المصدر نفسه ج ١ ص ٤٣ الفهرست  
نفسه ٣٢٥ . (٦١) حاجى خليفة ، مصطفى بن عبدالله كاتب جليسى  
القسطنطينى ت سنة ١٠٦٧ هـ . كشف الظنون عن أسامى الكتب والفنون . طهران  
المط الاسلامية ١٣٨٧ هـ ١٩٦٧ م ط ٣ (أوفست) ج ١ ص ٤٢ . (٦٢ و ٦٣) المصدر  
نفسه ج ١ ص ٤٣ . (٦٤) الفهرست ص ٣٢٤ (٦٥) كشف الظنون ج ١ ص ٤١  
(٦٦) كشف الظنون ج ١ ص ٦٧٥ . (٦٧) بلاغة الكتاب ص ٢٢٦ . (٦٨)  
الادب الصغير ص ٣١ . (٦٩) الادب الكبير ص ١٢٠ (٧٠) الادب الصغير  
ص ٦٢ . (٧١) خفاجى ص ٤٩١ . (٧٢) ابن تيمية ، ابو محمد عبدالله  
بن مسلم الدينورى ، ت سنة ٢٧٦ هـ . عيون الأخبار . القاهرة . مط مصر  
١٩٦٤ (بالأوفست) مج ٢ ص ٣٢٤ (٧٣) المصدر نفسه مج ١ ص ١٢ (٧٤) المصدر  
نفسه مج ١ ص ١٠ (٧٥) المصدر نفسه مج ١ ص ٢٧ ، ٢٧٦ . (٧٦) المصدر  
نفسه مج ١ ص ٣٠ (٧٧) مختار الحكم ص ٤ م . (٧٨) مؤلفات كراشكوفسكى  
ج ٦ ص ٤٦ . (٧٩) خفاجى ص ٤٦٥ - ٥٠٢ . (٨٠) الأهل ص ١٧٢ - ١٧٦ ،  
١٨٠ - ١٨٢ . (٨١) احمد كمال زكى - الدكتور . ابن المعز العباسى . القاهرة  
مط مصر (سلسلة اعلام العرب برقم ٣٦) ص ٢٦٢ ، ٢٦٣ .  
الآبى ، زين الكفاة ابو سعد منصور الحسين (ت سنة ٤٢١ هـ - ١٠٣٠ م)  
نثر الدرر (مخطوط) منصور بالفوتستات . معهد الدراسات الاسلامية بعنوان (حكم  
وآداب لابن المعز) ورقة ٢ . (٨٢) الفهرست ص ١٦٩ . (٨٣) نثر الدرر  
ورقة ٢ . الفهرست ص ١٦٩ . وفي ض ٢٣٩ بعنوان (كتاب آداب عبد الله  
ابن المعتز) ابن خلكان ، شمس الدين ابو العباس أحمد بن محمد بن ابراهيم

سنة ٦٨١ هـ • وفيات الأعيان • انقاهرة المط الأميرية • يولاق ١٢٩٩ هـ ج ١ ص  
٣٢٤ • الياقبي ، أبو محمد عبدالله بن اسعد بن علي • ت سنة ٧٦٨ هـ • مرآة  
الجنان حيدر آباد الدكن • مط المعارف النظامية • ط ١ ١٣٣٨ هـ ج ٢  
ص ٢٢٦ •

ابن كثير القرشي ، عماد الدين ابوالفداء اسماعيل بن عمر ت سنة ٧٧٤ هـ  
البداية والنهاية • القاهرة ، مط السعادة • ط ١ ١٣٥١ هـ - ١٩٣٢ م  
ج ١١ ص ١١٠ •

طاشكبرى زاده ، احمد امين مصطفى ت سنة ٩٦٨ هـ • مفتاح السعادة • حيدر  
آباد الدكن • مط مجلس دائرة المعارف العثمانية ج ١ ص ٢٠٠ •  
كشف الغنون عن أسامي الكتب والفنون ص ١٣٨٧ •

ابن العماد الحنبلي ، ابو الفلاح عبدالحيت سنة ١٠٨٩ هـ • شذرات الذهب في  
اخبار من ذهب • القاهرة • نشر مكتبة القدسي ١٣٥٠ هـ ج ٢ ص ٢٢٤ •  
الخوانساري ، محمد باقر الموسوي ت سنة ١٣١٣ هـ • روضات الجنات في  
احوال العلماء والسادات • ايران طبع حجر ١٣٤٧ هـ • الطبعة الثانية ص ٤٢٨ •  
جبرجي زيدان • ت سنة ١٩١٤ • م • تاريخ آداب اللغة العربية القاهرة •  
مط الهلال ١٩٣٠ ج ٢ ص ١٦٣ •

البغدادي ، اسماعيل ت ١٩٢١ م • هدية العارفين • طهران (طبع بالافست)  
١٩٦٧ - ١٣٨٧ هـ • ط ٣ مج ١ ص ٤٤٣ • ديوان أمير المؤمنين ابن المعتز العبا  
سي • فسر الفاظه الغريبة ووقف على طبعه محيي الدين الخياط • بيروت مط  
الاقبال سنة ١٣٣٢ هـ (المقدمة) ص ٤ • بروكلمان ، كارل • ت سنة ١٣٧٥ هـ  
- ١٩٥٦ • تاريخ الادب العربي • نقله الى العربية الدكتور عبدالحليم النجار •

القاهرة دار المسارف ١٩٦١ م ج ٢ ص ٥٧ • خفاجي ص ١٢٢ ، ١٢٣ •  
البستاني ، فؤاد أفرام • دائرة معارف البستاني • بيروت ١٩٦٢ ج ٤ ص ٤٨ •

المدجلى ، عبدالصاحب عمران • اعلام العرب في العلوم والفنون • النجف  
مط النشان ١٣٨٦ هـ - ١٩٦٦ م - مطبع ١ ص ١٤٠ •

(٨٤) ابو الفرج الاصفهاني ، علي بن الحسين • ت سنة ٣٥٦ هـ • الاغانى  
بتصحيح احمد الشنقيطي • القاهرة مطبعتهم ج ١٤٥ ص ١٠٥ - ١٠٨ ج ١٨٠  
ص ١٧٧ •

التويسرى ، شهاب الدين أحمد بن عبد الوهاب ت سنة ٧٣٣ هـ نهاية الأدب  
في فنون الأدب • القاهرة • مطابع كوستانتينوبول وشركاه ج ٥ ص ٨٥ ،  
٨٦ ، ٩٥ - ٩٧ ، ١٠٨ •  
بروكلمان ج ٢ ص ٥٩ •

فارمر (هـ ج) تاريخ الموسيقى العربية • ترجمة دكتور حسين نصار القاهرة •  
دار الطباعة الحديثة ص ١٦٦ • خفاجي ص ١٢٤ • الأهل ص ٩١ •

(٨٥) الاصفهاني ، حمزة بن حسن ، ت سنة ٣٦٠ هـ ديوان أبي نواس الحسين  
ابن هاني الحكمي • بتحقيق ايقلد فاغر • القاهرة مطبعة التاليف  
والترجمة والنشر ١٣٧٨ هـ ١٩٥٨ م ج ١ ص ١٣ (٨٦) جورجى زينك ج ٣  
ص ١٦٣ • سركيس ، يوسف اليانوت سنة ١٩٣٢ م • مجمع المطبوعات العربية  
العربية والمغربية • (مطبوع بالانفست) عن طبعة القاهرة • مط سركيس ١٣٤٦ هـ  
١٩٢٨ م ص ٢٤٣ •

بروكلمان ج ٢ ص ٥٧ • خفاجي ص ١٣٤ ، ١٣٥ ، ٣٩٤ •

خفاجي ، رسلل ابن المعتز في التصدق والادب والاجتماع بالقاهرة • مط مصطفي  
البابى الحلبي ١٣٦٥ هـ - ١٩٤٦ م ط ١ ص ٨٠ - ١٠٤ ، ١٤٤ •  
سيد الأهل ص ١١٤ - ١٣٠ •

الكتراوى ، محمد عبدالعزيز • عبد الله بن المعتز العباسي • القاهرة مطبوع المطبع  
والنشر مكتبة نهضة مصر ١٩٥٧ م ص ٣٣٣ - ٣٣٣ • اعلام العرب ج ١ ص

١٤٠ •

(٨٧) أشجار أولاد الخلفاء من ٣٥٨ - ٢٥٨ .

الفهرست من ١٦٩ . وفيات الأعيان ج ١ ص ٣٢٤ . شذرات الذهب ج ٣ ص ٢٢٤ . جرجي زيدان ج ٢ ص ١٦٣ . هدية العارفين مج ١ ص ٤٤٣ . ديوان ابن المعتز (المقدمة) ص ٦٤٤ ، ٣٠٦ - ٣١٢ . خفاجي رسائل ص ١٠٨٧ - ١٠٤٤ . خفاجي من ١٢٣ ، ٢٨٧ - ٣٩٣ . أعلام العرب ج ١ ص ١٤١ .

(٨٨) الفهرست من ١٦٩ . وفيات الأعيان ج ١ ص ٣٢٤ . ورواة الجنان ج ٢ ص ٢٢٦ . البداية والنهاية ج ١ ص ٢٣٦ السخاوي ، شمس اللعين أبو الخير محمد بن عبدالرحمن . ت سنة ٩٠٢ هـ الاطلاق بالتاريخ لمن ذم التاريخ . حققه وعلق عليه بالانكليزية فرانز روزنثال ترجم التعليقات والمقدمة واشرف على نشر النص الدكتور صالح احمد الطلي . بغداد . مط العائني ١٣٨٢ هـ - ١٩٦٣ م ص ١٨٣ .

مفتاح السعادة ج ١ ص ٢٢٤ . كشف الظنون ص ١٠٤ . روضات الجنات ص ٤٢٨ . جرجي زيدان ج ٢ ص ١٦٣ . مجمع المطبوعات ص ٢٤٣ . ديوان ابن المعتز (المقدمة) ص ٤ . خفاجي ص ١٤٣ . دائرة معارف البستاني ج ٤ ص ٤٨ . اعلام العرب ج ١ ص ١٤٠ .

(٨٩) الامدي ، ابو القاسم الحسن بن بشر بن يحيى ت سنة ٣٧٠ هـ الموازنة بين أبي تلم و البحتري . القاهرة مط محمد علي مسيح ص ٦٤٩ ، ٦٤٧ ، ١٢٢ . العسكري ، أبو هلال الحسن بن عبدالله بن سهل . ت سنة ٣٩٥ هـ . الاوائل (مخطوط) . نسخة مصورة بالفوتوستات في مكتبة المجمع العلمي العراقي برقم ١٨٢ م ورقة ٢٠٣ .

العسكري ، كتاب الصناعتين الكتابة والشعر . تحقيق علي محمد الجاوي ، ومحمد ابو الفضل ابراهيم . القاهرة . دار احياء الكتب العربية ١٣٧١ هـ - ١٩٥٢ م . ط ١ ص ٤١٠ . الفهرست ص ١٦٩ . الوطواط ، رشيد الدين محمد بن محمد العمري الكاتب البلخي ت سنة ٥٧٣ هـ . حقائق السحر في

دقائق الشعر • نقله الى العربية ابراهيم امين السواربي • القاهرة مط لجنة  
التأليف والترجمة والنشر ١٣٦٤ هـ - ١٩٤٥ م ص ٦٧ • وفيات الايشان ج ١  
ص ٣٢٤ • ابن ابى الاصعب المصرى ، عبدالمعظم بن عبدالواحد ت سنة ٦٥٤ هـ  
تحرير التحرير في صناعة الشعر وبيان اعجاز القرآن • تقديم وتحقيق الدكتور  
حفي محمد شرف • القاهرة • مطابع شركة الاعلانات الشرقية ١٣٨٣ هـ -  
١٩٦٣ م ص ٨٣-٨٧ ، ٩٧ ، ١٠٣ • نهاية الارب ج ١ ص ٤٢٠ البداية  
والنهاية ج ١١ ص ١١٠ السيوطى ، جلال الدين عبدالرحمن (ت ٩١١ هـ) •  
الوسائل الى مسامرة الاوائل • بتحقيق الدكتور أسعد طلس • بغداد مط  
النجاح ١٣٥٩ هـ ١٩٥٠ م ص ١٢٥ •

السيكوارى ، علاء الدين على دده السنوى • ت بعد سنة ٩٩٨ هـ محاضرة  
الاولى ومسامرة الاواخر • فرغ من تأليفه سنة ٩٩٨ هـ • القاهرة • المط  
الميرية ببلاق ١٣٠٠ هـ ص ٦٩ • شذرات الذهب ج ٢ ص ٢٢٤ • كشف الظنون  
ص ٢٣٣ ، ١٤٠٢ • روضات الجنات ص ٤٢٨ • ابن معصوم ، على خان بن  
أحمد بن محمد • المتوفى في حدود سنة ١١٢٠ هـ انوار الربيع في انواع  
البديع • ايران طبع حجر سنة ١٣٠٤ هـ ص ٢ • مفتاح السعادة ج ١ ص ٢٠٠  
جرجى زيدان ج ٢ ص ١٦٣ • هدية العارفين مج ١ ص ٤٤٣ • ديوان ابن  
المعز (المقدمة) ص ٤ • جمعية دائرة المعارف العثمانية • تذكرة النوادر من  
المخطوطات العربية حيدر آباد الدكن • مط دائرة المعارف العثمانية ١٣٥٠ هـ •  
ص ١٢٢ •

(تورى C.C. Torry) ابن المعز • دائرة المعارف الاسلامية نقلها الى اللغة العربية  
محمد ثابت الفندى وأحمد الشنتاوى و ابراهيم زكى خورشيد وعبدالحميد  
يونس • القاهرة ١٣٥٢ هـ - ١٩٣٣ م ص ٢٨٠ •  
معجم المطبوعات ص ٤٢٣ • الراوى طه • ت سنة ١٣٦٥ هـ - ١٩٤٦ م •  
تاريخ علوم اللغة العربية • بغداد • مطبعة الرشيد ١٣٦٩ هـ - ١٩٤٩ م

- ص ١٦٥ • أحمد أمين • ت سنة ١٣٧٣ هـ - ١٩٥٤ م • النقد الأدبي • القاهرة  
 مط لجة التأليف والترجمة والنشر ١٣٦٤ هـ - ١٩٥٢ م ج ٢ ص ٤٤٤ ، ٤٤٥  
 بروكلمان ج ٢ ص ٥٨ • خفاجي رسائل ص ٥ • سيد الأهل ص ١٦٦ -  
 ١٧٠ • داغر ، يوسف أسعد • مصادر الدراسة الأدبية • لبنان صيدا • مط دير  
 المخلص ١٩٥٠ م ص ١٥٤ • طبانة ، بدوى أحمد - دكتور • دراسات في نقد  
 الأدب العربي من الجاهلية الى نهاية القرن الثالث • القاهرة • المط الفيسية  
 ط ٤ ١٩٦٥ ص ٢١٨ - ٢٤٢ • طبانه ، قدامة بن جعفر والنقد الأدبي • القاهرة  
 مط الرسالة • ط ٢ ١٩٥٨ م ص ٣٥-٣٧ ، ٣٩٩ ، ٤٠٠ • الكفراوى ص ٢٧-٣٢  
 دائرة معارف البستاني ج ٤ ص ٤٨ • زكى ص ١٧٩ ، ١٨٠ •  
 (٩٠) الفهرست ص ١٦٩ • وفيات الأعيان ج ١ ص ٣٢٤ • مرآة الجنان ج ٢  
 ص ٢٦ يرد ذكره باسم (الجامع في العلم ، وهو تصحيف كما يبدو) البداية  
 والنهاية ج ١١ ص ١١٠ ورد ذكره بعنوان ( كتاب في الغناء ) • شذرات  
 الذهب ج ٢ ص ٢٢٨ • روضات الجنات ص ٤٢٨ • ديوان ابن المعتز (المقدمة)  
 ص ٤ • بروكلمان ج ٢ ص ٥٨ • خفاجي ص ١٢١ ، ١٢٢ • الأهل ص  
 ٩٠ ، ٩١ • دائرة معارف البستاني ج ٤ ص ٤٨ • اعلام العرب ج ١ ص ١٤٠ •  
 (٩١) الفهرست ص ١٦٩ • وفيات الأعيان ج ١ ص ٣٢٤ • مرآة الجنان ج ٢  
 ص ٢٢٦ • مفتاح السعادة ج ١ ص ٢٠٠ • شذرات الذهب ج ٢ ص ٢٢٤ • ديوان  
 ابن المعتز (المقدمة) ص ٤ • معجم المطبوعات ص ٢٤٣ • خفاجي ص ١٢٢  
 دائرة معارف البستاني ج ٤ ص ٤٨ • أعلام العرب ج ١ ص ١٤٠ •  
 (٩٢) الفهرست ص ١٦٩ • وفيات الأعيان ج ١ ص ٣٢٤ • مرآة الجنان ج ٢  
 ص ٢٢٦ • شذرات الذهب ج ٢ ص ٢٢٤ كشف الظنون ٦٨٨ روضات الجنات  
 ص ٤٢٨ • هدية العارفين ج ١ ص ٤٤٣ • بروكلمان ج ٢ ص ٥٨ ، ٥٩ •  
 ديوان ابن المعتز (المقدمة) ص ٤ • خفاجي ص ١٢٢ • دائرة معارف البستاني ج ٤  
 ص ٤٨ • اعلام العرب ج ١ ص ١٤٠ • (٩٤) جرجى زيدان ج ٢ ص ١٦٣ •

معجم المطبوعات ص ٢٤٣ دائرة المعارف الاسلامية مج ١ ص ٢٨٠ • رسائل ص ٦  
خفاجي ص ١٢٣ ، ١٢٤ ، ١٣٨ • الكفراوي ص ٣٥-٣٧ دائرة معارف  
البيستاني ج ٤ ص ٤٨ •

شعر عبدالله بن المعتز • صنعة ابي بكر الصولي • غنى تصحيحه ب • لوين •  
استانبول • مطبعة المعارف ج ٤٠٤ ، ١٩٤٥ ، ج ٣ ، ١٩٥٠ م (المقدمة لكل جزء) •  
(٩٥) الجيوري ، عبدالله • المستدرک على الکشاف عن مخطوطات خزائن کتب  
الوقوف • بغداد مطبعة المعارف • الطبعة الاولى ١٣٨٥ هـ - ١٩٦٥ م ص ٢١٤  
• ٢١٥

(٩٦) فهرس الكتب الموجودة بالمكتبة الازهرية الى سنة ١٣٦٨ هـ ١٩٤٩ م •

القاهرة مطبعة الازهر ١٩٤٩ م ج ٥ ص ٩٠  
Catalogue Des Manuscrits. Par M. Le Baron De Slame. Paris  
Imprimerie Nationale 1883-1895 . P 547

(٩٧) Koniglichen Bibliothek zu Berlin. Von. W. Ahlwardt.  
Sechster Band. 1094. p. 558. (٩٨)

(٩٩) فهرس الكتب العربية ج ٣ ص ١١١ (١٠٠) فهرس الكتب العربية الموجودة  
بالدار من سنة ١٩٢٩ - ١٩٣٥ م القاهرة مطبعة دار الكتب المصرية ١٣٥٧ هـ -

١٩٣٨ م ج ٧ ص ١٣٠ لوين ج ٣ ص (ح) يذكر ان تاريخها ١٠٣٠ هـ •

(١٠١) (١٠٢) فهرس الكتب العربية ج ٧ ص ١٣٠ •

(١٠٣) الجليبي ، داود - الدكتور • مخطوطات الموصل • بغداد مطبعة  
الفرات ١٣٤٦ هـ - ١٩٢٧ م ص ١٧٢ •

(١٠٤) المخطوطات العربية في معهد الدراسات الاسلامية - جامعة بغداد

(مطبوع بالزيروكس) ص ٣٢ •  
Bibliothecal Regiae Hafniensis. 1851 . p146

(١٠٦) بروكلمان ج ٢ ص ٥٧ •

واعلمها نفس نسخة معهد الدراسات الاسلامية برقم ٣٠٤ •

- (١٠٧) عزة حسن - الدكتور • فهرس مخطوطات دار الكتب الظاهرية ، اشهر دمشق ، مطبوعات المجمع العلمي العربي ١٣٨٤ هـ - ١٩٦٤ م ج ٣ ص ٢٢١ •
- (١٠٨) فهرس الكتب العربية ج ٣ ص ٧٦ ، ٢٧٣ •  
Konglichen Bibliothek zu Berlin Sechststr Band - 1894. p 558 - 559
- (١١٠) المخطوطات العربية في معهد الدراسات الاسلامية ص ١٢١ •
- (١١١) خفاجي ص ١٣٨ يذكر ان الجزء الثاني يقع في ١٢٤ صفحة •
- (١١٢) اعيد طبعه ايضا في دمشق تحت عنوان (ديوان عبدالله بن المعتز) بمقدمة للاستاذ شفيق جبري ، وجاء على الغلاف (قام على طبعه وحل غريبه المرحوم الشيخ محي الدين الخياط (عدد صفحاته أ ب ج د هـ و ز ح (المقدمة) + ٣٤٢ (الديوان) (١١٣) خفاجي ص ١٢٤ •
- (١١٤) لم أجد لذلك ذكرا في كتابه تاريخ آداب اللغة العربية ج ٢ ص ١٦٣ •
- (١١٥) ذكرها الدكتور صلاح الدين المنجد في محاضرة القاها سنة ١٩٦٧ م في تونس ، كما روى لي ذلك الاستاذ هلال ناجي ولم أجد المخطوطة ضمن المطبوع من فهارس طاشقند •
- (١١٦) المرزباني ، أبو عبيد الله محمد بن عمران • ت سنة ٣٨٤ هـ • معجم الشعراء • تهذيب المستشرق الدكتور سالم الكرنكوي • القاهرة نشر مكتبة القدسي ص ٣٠٧ • بروكلمان ج ٢ ص ٥٩ • خفاجي رسائل ص ٦ • خفاجي ص ٥٠٠ ، ٥٢٨ • دراسات في نقد الادب العربي ص ٢٤٢ - ٢٤٥ •
- (١١٧) ياقوت الرومي الحموي ، شهاب الدين أبو عبدالله ياقوت بن عبدالله • ت سنة ٦٢٦ هـ • معجم البلدان • طهران ١٩٦٥ (طبع بالأوفست على طبعه أوربا) ج ١ ص ٦٩٠ ، ٦٩١ •
- صفوت ، أحمد زكي • جمهرة رسائل العرب في عصور العربية الزاهرة • القاهرة مطبعة مصطفى البابي الحلبي ١٣٥٦ هـ - ١٩٣٧ م ج ٤ ص ٤٠٣ - ٤٠٦ زكي مبارك • الدكتور • ت سنة ١٩٥٢ م • نشر الفنى في القرن الرابع

الهجرى القاهرة • مط السعادة • الطبعة الثانية ج ١ ص ١٥٢ •  
بروكلمان ج ٢ ص ٥٩ • خفاجى ص ٤٧٦ ، ٤٧٧ •

(١١٨) الفهرست ص ١٦٩ • وفيات الأعيان ج ١ ص ٣٢٤ • مرآة الجنان ج ٢  
ص ٢٢٦ • مفتاح السعادة ج ١ ص ٢٠٠ كشف الظنون ٩٦٠ • روضات الجنات ص  
٤٢٨ ديوان ابن المعتز (المقدمة) ص ٤ هدية العارفين مج ١ ص ٤٤٣ • معجم  
المطبوعات ص ٢٤٣ • بروكلمان ج ٢ ص ٥٨ • دائرة معارف البستاني ج ٤ ص  
٤٨ • اعلام العرب ج ١ ص ١٤٠ •

(١١٩) الموازنة بين أبى تمام والبحتري ص ١١٤، ١٦١ • الامسدى ، المؤلف  
والمختلف • تحقيق عبدالستار أحمد فراج • القاهرة • دار احياء الكتب  
العربية ص ٢١٥ • الفهرست ص ١٦٩ • وفيات الأعيان ج ١ ص ٣٢٤ • مرآة  
الجنان ج ٢ ص ٢٢٦ • الاعلان بالتبليغ ص ٢٠٠ • مفتاح السعادة ج ١ ص ٢٠٠  
شذرات الذهب ج ٢ ص ٢٢٤ • البغدادى ه • عبدالقادر بن عمر • سنة ١٠٩٣ هـ  
خزانة الادب ولب لباب لسان العرب • القاهرة المط الميرية ببولاق ج ١ ص ٣٠٨  
هدية العارفين ج ١ ص ٤٤٣ • ديوان ابن المعتز (المقدمة) ص ٤ • بروكلمان  
ج ٢ ص ٥٨ • خفاجى رسائل ص ٦ خفاجى ص ٥٠٠  
٥٠١ ٥١٨ ٥١٩ ٥٢١ • الاهل ١٦٤ - ١٦٦ • دائرة معارف البستاني ج ٤ ص  
٤٨ • اعلام العرب ج ١ ص ١٤١ •

(١٢٠) جرجى زيدان ج ٢ ص ١٦٣ • خفاجى ص ١٢٤ • اعلام العرب ج ١  
ص ١٤١ •

(١٢١) لم استطع الوقوف على هذا الكتاب ، فيما توفر لى من فهرس المكتبة  
الاهلية بباريس ، ألا أنى وجدت في فهرس المكتبة الملكية فى كوينهاغن (هاينا)  
مجموعا فيه كتاب الاشربة لابن قتيبة ويليه كتاب (تباشير السرور فى الشراب)  
ينسب لابن المعتز ، ولعل اشارة جرجى زيدان بوجود كتاب (فى المكتبة الاهلية  
بباريس) بهذا الاسم وهم منه • والله أعلم • راجع فهرس هاينا ص ١٦٣ •

(١٢٢) النهرست ص ١٦٩ • وفيات الأعيان ج ١ ص ٣٢٤ مرآة الجنان ج ٢  
ص ٢٢٦ • الاعلان بالتوبخ ص ٢٠٠ البداية والنهاية ج ١ ص ١١٠ • كشف  
الظنون ص ١١٠٢ شذرات الذهب ج ٢ ص ٢٢٤ •

Bibliotheca Arabico - Hispana Escurialemsis. P66.

روضات الجنات ص ٤٢٨ • جرجى زيدان ج ٢ ص ١٦٣ • ديوان ابن  
المعز (المقدمة) ص ٤ • معجم المطبوعات ص ٢٤٣ دائرة المعارف الاسلامية مج ١  
ص ٢٨٠ بروكلمان ج ٢ ص ٥٨ • تذكرة النوادر ص ١٢١ ، ١٢٢ • خنجي  
رسائل ص ٥ • خنجي ص ١٤٣ ، ٥٠٠ ، ٥٢١ • دائرة معارف البستاني  
ج ٤ ص ٤٨ • اعلام العرب ج ١ ص ١٤٠ •

(١٢٣) بروكلمان ج ٢ ص ٥٥٩ • خنجي رسائل ص ٧ ، ٦٤ ، ٦٨ - ٧٠ • خنجي  
ص ٤٧٠ ، ٤٧١ ، ٥٠٠ ، ٥٠٤ • الاهل ص ١٨٠ - ١٨٤ • أحمد كمال زكي  
الدكتور • ابن المعز العباسي • القاهرة مط مصر • سلسلة اعلام العرب برقم  
٣٦ • اصدار المؤسسة المصرية العامة للتأليف والانباء والنشر ص ٤٦ ، ١٧٤  
(١٢٤) هدية العارفين مج ١ ص ٤٤٣ • جرجى زيدان ج ٢ ص ١٦٣ • دائرة  
المعارف الاسلامية مج ١ ص ٢٨٠ • المعارف الاسلامية مج ١ ص ٢٨٠  
ص ١٢٤ ، ١٢٧ ، ٥٠١ • دائرة معارف البستاني ج ٤ ص ٤٨ • الاهل ص ١٠٦ -  
١٠٩ الكفراوى ص ٤١ - ٤٦ • الاشتز عبد الكريم - الدكتور • شعردعل  
بن علي الخزاعي دمشق • مطبوعات المجمع العلمي ١٩٦٤ • فهرس المراجع  
ص ٥٤٠ : يذكر في ثبت مراجعه أن الكتاب لحمزة الاصفهاني ، ونسب خطأ  
لابن المعز وراجع الفهرست ص ١٩٩ • الاعلام ج ٢ ص ٣٠٩ •

(١٢٥) فهرس الكتب العربية الموجودة بالدار لغاية آخر شهر مايو ١٩٢٦ م •  
الجزء الثالث ويشتمل على القسم الاول من فهرس آداب اللغة العربية • القاهرة  
مط دار الكتب المصرية ط ١ ١٣٤٥ هـ - ١٩٢٧ م ص ٢٧٢ •

Koeniglichen Bibliothek zu Berlin Siebenter Band 1895. p 303. (١٢٦)

(١٢٨) الفهرست ص ١٦٩ • وفيات الأعيان ج ١ ص ٣٢٤ مرآة الجنان ج ٢ ص ٢٢٦ • مفتاح السعادة ج ١ ص ٢٠٠ شذرات الذهب ج ٢ ص ٢٢٤ • روضات الجنات ص ٤٢٨ • هدية العارفين مج ١ ص ٤٤٣ • ديوان ابن المعتز (المقدمة) ص ٤ • معجم المطبوعات ص ٢٤٣ • بروكلمان ج ٢ ص ٥٩ • البستاني ج ٤ ص ٤٨ • أعلام للعرب ج ١ ص ١٤٠

(١٢٩) الحضري ابو اسحاق ابراهيم بن علي بن تميم ت سنة ٤٥٣ هـ جمع الجواهر في الملح والنوادر (ذيل زهر) (الاداب) حققه وضبطه وفصل ابوابه ووضع فهارسه على محمد البجاوي القاهرة • دار أحياء الكتب العربية ١٣٧٢ هـ ١٩٥٣ م ط ١ ص ٤٠-٤٤ • بروكلمان ج ٢ ص ٥٩ يذكر انها منشورة في فهرس مكتبة بريل (ط ١ ص ٣٠٧ • وط ٢ ص ٥٩٨) ولم أجد لفهرس على محاولاتي للوقوف عليه •

لا يبرن يكتب هذا الكتاب  
 بدم القلوب على صغار الوجوه  
 ودم الله نوره وكتابة وخلقها  
 حنيفة  
 سيدنا

احمد الله العباد  
 طالع فيه لعنت حاد اللعنة  
 في شهر المحرم الحرام سنة ١٢٠٠ هـ

كتاب  
 اداب ابي العباس عبد الله بن  
 المعتز رحمه الله عليه ورضي عنه

صفحة العنوان

بِرَأْسِ  
 كَابِ ابُو الْعَبَّاسِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ الْمُعْتَمِدِ رَحِمَهُ اللَّهُ الْأَدَبُ صَوْرَةُ الْعَقْلِ فَخَسَّ عَقْلُكَ  
 كَيْفَ شِئْتَ الْمَوْتَ بِأَبِ الْأَخْرِ اعَانُ الْأَعْدَاءُ نَذِيحًا بِالذَّنْبِ فِي الْعَوَا  
 شَائِفِ أَوْ مَرُوحِ إِذَا كَرَّ النَّاجِي الْمَلِكُ فَامَ النَّاجِي بِكَ الْعَقْلُ عَمْرَةٌ وَسَيَا  
 التَّجَارِبُ الْعِلْمَاءُ عَزَابًا لِكَثْرَةِ الْجَهَالِ فِيهِمُ الْفَسَادُ فِي عَدْوِ السَّنَةِ اسْتَأْ  
 الْعِلْمُ الْمَنْعُ بَيْنَ الْمَلَائِقِ إِذَا تَمَّ الْعَقْلُ نَقَصَ الْكَلَامُ أَمَّ الرَّغْبَةُ  
 الْمَلِكُ مَقَامُ الْمُرْمِدِ مَكَّ عَظْمُ نَسْتِكَ عَنِ التَّعْلِيمِ وَتَطْوِيلُ وَلَا تَطَاوُلُ الْأَمَلِ  
 رَفِيقِي تَوَسَّلْ إِنْ لَمْ يَطْلُغْ فَقَدْ اسْتَمْتَعْتَ بِهِ لَا يَقُومُ عَنِ الْعَضْبِ بَدَلُ الْأَعْدَاءِ  
 فَنَاقِ الْمَرْءَ مِنْ دَلِيلِهِ عَفْوِيهِ الْهَامِدُ مِنْ نَفْسِهِ نَعْمَ الْجَاهِلُ كَرُوضُهُ عَلَى  
 مِنْ بِلَّةِ الشَّفِيعِ جَنَاحِ الطَّالِبِ أَسْرُ الْإِمْنِ يَذِيبُ وَحَشْتَهُ الْوَاحِدُ وَحِطَّةُ  
 الْحَوْفِ يَذِيبُ أَسْرُ الْجَاهِلِ أَنْ تَقْتِمْ لِمَنْ يَنْتَحِ حَاطِبُ سِرِّكَ تَرْجَبُ  
 الْبِقَا فَلَْيَعِدْ لِلصَّابِ قَلْبًا صَبُورًا عَلَامَةُ الْكُذَّابِ جُودٌ بِالْبَيْتِ لَيْسَ يَتَمْتَلَفُ  
 مِنْ زَادِ أَدَبِهِ عَلَى عَقْلِهِ كَانَ كَالرَّاعِي الضَّعِيفِ مَعَ غَنِيمٍ كَثِيرَةٍ انْفِرْ بِأَمِّ السُّطْحِ  
 بِرَمِّ الْمَطْلَعِ مِثْلُ فَرْحِكَ بِأَمِّ السُّكْتِ عَنْهُ مِنَ الصَّوَابِ إِذَا عَلِمْتَ فَلَا تَتَفَكَّرْ  
 فِي كَثْرَةِ مَرْدُوكِ مِنَ الْجَهَالِ وَلَكِنْ إِذَا كَرَّ مِنْ فَوْقِكَ مِنَ الْعِلْمَاءِ الْمَرْضُوحِينَ الْبَدَنِ  
 وَالْمُجْرِمِينَ الرُّوحِ الدَّارِ الضَّعِيفَةَ الْعَالِيَةَ إِذَا هَرَبَ الزَّاهِدُ مِنَ النَّاسِ  
 فَاطْلُبْهُ وَإِذَا طَلَبَهُ فَاهْرَبْ مِنْهُ اغْدِ حَتَامَ الْعَبِطِ عَزْذِي حَنْدِ وَثَبْتَ إِلَى  
 فَرَضِهِ أَوْ دَعِ الْبَشْرَ الدُّعَى عَلَى الْحَيَاءِ كَمَا يَدُلُّ النُّورُ عَلَى النَّارِ مِنْ تِلْكَ فَقَدْ  
 اسْتَمْتَعْتَ بِطَنِّكَ الشَّيْبِ أَدَلُّ مَوَاعِيِبًا لِنَفْسِكَ النَّوْمُ جِسْرُ الشَّرِّ مَنْ لَمْ يَنْصُرْ  
 بِالْمَوْتِ كَرَّ عِزَّتُهُ لِلدُّوْبِ لَا تَسْتَنْ وَجْهَ الْعَفْوِ بِالْقَرِيعِ عَلَيْهِ صَدْرُكَ وَإِنْ  
 طَالَتْ أَلَمُ بِهِ مِنْ قَهْرِهِ كَالْعَدْرِ ضَامِنٍ لِلْعَثْرِ نَاطِعٌ لِبَيْدِ النَّصْرِ الْبَلْمُوحِ  
 انْعَبْ مِنَ الْعَبْرِ إِنَّمَا أَهْلُ الدُّنْيَا كَصُورٍ فِي صَحْفِهِ كَمَا نَشَرَّ بِضَمِّهَا مُرْجَبِي  
 بَعْضُهَا الْعَاقِلُ لَا يَدْعُهُ مَا سَتَرَهُ مِنْ عَيْبِهِ بِوَجْهِهِ بِمَا لَمْ يَطْرُقْ مِنْ مَحَاسِنِهِ

تتم بالطاء

الصفحة الاولى

للطالب البالغ لئلا يدرك وللطالب المحدث راحة اليأس ه ينبغي  
 للعامل ان يكتب ببغض ماله المجمع ويصون ببغض نفسه عن المسئلة  
 تمام العلم التواضع ه من اكثر مذاكره العلماء لم ينس ما علم واستغاد  
 ما لم يعلم ه ان كان في الكلام درك ففي الصمت عاقبه ه من طهر  
 غضبه قل كبره ه ومن قوى هواه ضعف حزمه ه الجياتام الكرم  
 والحلم تمام العقل خيرا المعروف ما لم يتقدمه المطلق ولم يلعبه المنه المعرو  
 كتر فانظر من تودعه الراحة تفتني العون ه ويلي على الرياء ويولي  
 منها ه من اقرب في نفسه اجله يتاعد من سوء عمله ه باصلاح المال  
 يدوم الافصال ه ارم ذل الاقرار من سطوع العقاب ه انما هو العلم  
 بالعارف والاب بالعلم حصه والفضل نقص في المسره ه الياس من عفو  
 اله اكبر الذنوب ه الوفا اكرم الكرم ه من ترك العقوبة  
 اجس بالذنب ه سبحانه من جعل الكبريا حرمه الذي لا ساح  
 ورداه الذي لا يتجاذب لجز محمد الله ومنه وحسبنا الله وحده  
 والصلاه على سيدنا محمد النبي والذ وصحبه وسلامه سلما كثيرا  
 فرح من علقته العبد على بن احمد من محمد الوشاما بنى الحاتب بالوقت  
 عز الله له ذويه عنيه ليله المهدى ادر عمر محمد الاخر من نبع وكرم  
 اهل الاله وصل الله على سيدنا محمد النبي واله الطيبين الطيبين وهو الامين

## بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ وَبِهِ نَسْتَعِينُ

قال أبو العباس عبد الله بن المنذر رحمه الله

- (١) الادب صورة (١) العقل فحسن (٢) عقلك كيف (٣) شئت (٤)
- (٢) الموت (١) باب الآخرة • (٣) إعادة الاعتذار تذكير بالذنب (١) • (٤) الصبر في العواقب شاف (٢) او مريح (٣) • (٥) اذا كثر الناعي اليك ، قام الناعي بك (١) • (٦) العقل غريزة تربيتها (١) التجارب • (٧) العلماء غرباء لكثرة الجهال (١) بينهم (٢) • (٨) النفس آذى (١) عدو • (٩) النية أساس العمل • (١٠) النصيح (١) بين الملاء تقريع • (١١) اذا تم (١) العقل نصص الكلام • (١٢) اقم الرغبة اليك مقام الحرمة بك • (١٣) عظم (١) نفسك عن التعظيم (٢) وتطول ولا تطاول • (١٤) الامل رفيق مؤنس ، ان لم (١) يبلغك (٢) فقد (٣) أستمتت (٤) به (٥) • (١٥) لا يقوم (١) عن الغضب بذل (٣) الاعتذار • (١٦) نفاق (١) المرء من (٢) ذله (٣) • (١٧) عقوبة (١) الحاسد من نفسه • (١٨) نعمة الجاهل كروضة على (١) مزبلة • (١٩) الشفيح جناح (١) لطلاب •

### (١) التخريج

الثعالبي ، أبو منصور عبد الملك بن محمد بن اسماعيل ت سنة ٤٢٩ هـ ، التمثيل والمحاضرة • تحقيق عبدالفتاح محمد الحلو • القاهرة ، دار احياء الكتب العربية

١٣٨١ هـ - ١٩٦١ م • ص ١٥٩

الثعالبي ، اللطائف والنظرائف في الاضداد وكتاب اليواقيت • جمع أبي نصر احمد

ابن عبدالرزاق • القاهرة المطب العامة الشرقية ١٣٢٥ هـ ص ٢٤ •

الماوردي ، أبو الحسن علي بن محمد بن حبيب البصرى • ت سنة ٤٥٠ هـ •

ادب الدنيا والدين ، تحقيق مصطفى السقا • القاهرة مط مصطفى الباسي

الحلبي الطبعة الثالثة ١٣٧٥ هـ - ١٩٥٥ م ص ٢١١ •

الزيارى ، عنصر المعالي كيكائوس بن اسكندر بن قابوس ابن وشمكير بن

زيار • ت سنة ٤٦٢ هـ • كتاب النصيحة • المعروف باسم قابوسنامه •

تعريب محمد صادق نشأت ودكتور أمين عبدالمجيد بدوى • القاهرة ، دار  
 الطباعة الحديثة • الطبعة الاولى ١٣٧٨هـ - ١٩٥٨ م ص ٦١ •  
 مختار الحكم ص ٢٠ ، ٣٣٩ • غرر الحكم ودرر الكلم ص ٢٣ •  
 العاملى ، بهاءالدين محمد بن حسين بن عبدالصمد بن عزالدين الحارثى  
 الهمداني ت سنة ١٠٣١ هـ المخلاة • القاهرة مط مصطفى البابى الحلبي •  
 الطبعة الثانية ١٣٧٧ هـ - ١٩٥٧ م ص ١٦٣ •  
 العاملى • اسرار البلاغة • القاهرة ، مد مصطفى البابى الحلبي واوالاده ط ٢  
 ١٣٧٧ هـ - ١٩٥٧ م نشر مع المخلاة بكتاب واحد ص ٣٤٦ •  
 تحقيق النسبة :

مختار الحكم ص ٢٠ : ينسب الى هرمس • غرر الحكم واسرار البلاغة : ينسب الى  
 الامام علي (ع) •  
 مختار الحكم ص ٣٣٩ والنصيحة والمخلاة : لم ينسب الى احد •  
 تحقيق النص

النصيحة وغرر الحكم واسرار البلاغة يرد (الادب صورة العقل) فقط •  
 (١) مختار الحكم ص ٣٣٩ : ضوء (٢) مختار الحكم ص ٣٣٩ : (فزين) أدب  
 الدنيا • فصور • المخلاة : فحسن صورة عقلك (٣) مختار الحكم ص ٢٠ : (١٥)  
 كراشكوفسكى ح ص ٥١ حيث (٤) مختار الحكم ص ٢٠ ونزهة الارواح : (قدرت)  
 (٢) التخريج

الثعالبي ، نمار القلوب في المضاف والمنسوب : القاهرة مطبعة الظاهر ١٩٠٨  
 م ص ٥٣٣ •

الحصري • زهر الاداب وثمر الالباب • تحقيق علي محمد البجاوى • القاهرة  
 دار احياء الكتب العربية ط ٢ ١٣٨٩ هـ - ١٩٦٩ ج ٢ ص ٨٦٤ •  
 غرر الحكم ص ١٦

تحقيق النسبة

غرر الحكم : ينسب الى الامام علي (ع) زهر الاداب : لم ينسب الى احد .  
تحقيق النص

(١) تمار القلوب : (والموت) .

(٣) التخريج

نثر الدرر . ورقة ٢ .

الثعالبي . الاعجاز والايجاز . التزم شرحه وطبعه اسكندر آصف . القاهرة  
المط العمومية . الطبعة الاولى ١٨٩٧م . ص ٢٩ .  
مختار الحكم ص ٢٠ . غرر الحكم ص ٣٣ .

ابن ابي الحديد ، عبد الحميد بن هبة الله بن محمد بن الحسين ، -

٦٥٥ هـ . شرح نهج البلاغة بتحقيق محمد ابو الفضل ابراهيم . القاهرة  
دار احياء الكتب العربية ، ١٩٦٤ . ج ٢٠ . ص ٣٤٠ . ضمن الحكم المنسوبة  
الشهرزوري ، شمس الدين محمد محمود ، كان حيا سنة ٦٨٧ هـ . نزهة  
الارواح وروضة الافراح (مخطوط) في مكتبة المجمع العلمي العراقي برقم ٢١/م  
ص ٣٢ .

أسرار البلاغة ص ٣٤٥

الستافى ، السيد جعفر بن السيد محمد البيهقي العلوي ت سنة ١١٨٢ هـ .  
مواسم الادب وآثار المعجم . القاهرة ، مطب السعادة ، ١٣٢٦ هـ ج ١ ص ٨٩ .  
تحقيق النسبة

مختار الحكم ونزهة الارواح : ينسب الى (هرمس) الاعجاز والايجاز وغرر  
الحكم وشرح نهج البلاغة وأسرار البلاغة : ينسب الى الامام علي (ع) ،  
مواسم الادب : لم ينسب الى احد .

تحقيق النص

(١) الاعجاز والايجاز «الذنب» ، مختار الحكم «للذنب» وأنظر كراتشكوفسكى

ح ص ٥١ .

#### (٤) التخریج

الأوائل ورقة ٢٠٤ ب • نشر الدرر ورقة ٢ •

الميداني : أبو الفضل أحمد بن محمد النيسابوري ت سنة ٥١٨ هـ • مجمع

الأمثال • القاهرة ١٣٥٣ هـ • ج ٢ ص ٢٦ غرر الحكم ص ٢٢٦ • شرح نهج البلاغة

ج ٢٠ ص ٣٤١ ضمن الحكم المنسوبة • مواسم الأدب ج ١ ص ٨٩ •

تحقیق النسبة

غرر الحكم وشرح نهج البلاغة : ينسب إلى الإمام علي (ع) • مجمع الأمثال

ومواسم الأدب : لم ينسب إلى أحد •

تحقیق النص

(١) الزيادة من شرح نهج البلاغة (٢) نشر الدرر شاق، وانظر كراتشكوفسكى

ح ص ٥١ • ولعله هو الأصل • (٣) المصدر نفسه (مراجعة) وانظر

كراتشكوفسكى ح ص ٥١

#### (٥) التخریج

الأوائل ورقة ٢٠٤ ب • الأعجاز والأبجز ص ٩٠ •

الثعالبي خاص الخاص بيروت دار مكتبة الحياة ١٩٦٦ م ص ٣٧ •

غرر الحكم ص ١٤٤ • خفاجى ص ٤٩٢

تحقیق النسبة

غرر الحكم : ينسب إلى الإمام علي (ع)

تحقیق النص

(١) خفاجى : (لك)

معانى الكلمات : الناعى : الذى ياتى بخبر الميت • (المعجم الوسيط • قام

باخراجه : ابراهيم مصطفى ، واحمد حسن الزيات وحامد عبدالقادر ، ومحمد

علي التجار • واشرف على طبعه عبدالسلام هارون • القاهرة ، مطبعة مصر

١٣٨١ هـ - ١٩٦١ ج ٢ ص ٩٤٤ •

## (٦) التخریج

الادب الصغير ص ٣١ • الاوائل ورقة ٢٠٤ ب • التمثيل والمحاضرة ص ٤٠٨ •  
المطائف والنظرائف ص ١٦ • زهر الاداب ط ٢ ج ٢ ص ٩٨٣ • غررالحكم  
ص ٤٠ • شرح نهج البلاغة ج ٢٠ ص ٣٤١ ضمن «الحكم النسوية» • انوار  
الربيع ص ٢٦٦ • مواسم الادب ج ١ ص ٨٩ • خفاجي ص ٤٧١ ، ٤٩٤ •  
زكى ص ٢٦٣ •

## تحقيق النسبة

غرر الحكم وشرح نهج البلاغة : ينسب الى «الامام علي (ع)» • الادب الصغير  
ينسب الى ابن المقفع •

## تحقيق النص

الادب الصغير : «وللعقول سجايات وغرائز بها تقبل الادب ، وبالادب  
تمى العقول وتزكو» •

غرر الحكم : «العقل غريزة يزيد بالعلم والتجارب» •

(١) فى الاصل : بلا تقييد • الاوائل ومواسم الادب : «يزينها» المطائف  
والنظرائف وانظر كراتشكوفسكى ح ص ٥١ «يربيها» • زهر الاداب وانوار الربيع  
(تزينها) •

## (٧) التخریج

التمثيل والمحاضرة ص ١٦٤ • زهر الاداب ط ٢ ج ١ ص ٣٧٤ • مختار الحكم  
ص ٢٥٢ • غرر الحكم ص ٤٠ •

مجد الملك ، ابو الفضل جعفر بن محمد شمس الخلافة بن مختار الافضلي ، ت  
سنة ٦٢٢ هـ • الاداب • عنى بتصحيحه وضبط الفاظه وتفسيرها محمد امين  
الخانجى • القاهرة • مط السعادة ، الطبعة الاولى ١٣٤٩ هـ - ١٩٣١ م ص ٦٨  
نزهة الارواح وروضة الافراح (مخطوطة مصورة) مكتبة المجمع العلمى العراقى  
برقم ٨١/م • ورقة ١٣٥ أ •

الشروانى ، احمد بن محمد الانصارى اليمنى «احد ادباء القرن الثالث عشر

للهجرة ، • نفحة اليمن فيما يزول بذكره الشجن • القاهرة  
مط مصطفى البابى الحلبي واولاده • الطبعة الاولى ١٣٥٦ هـ - ١٩٣٧  
م • ص ١٧٠ •

تحقيق النسبة

مختار الحكم ونزهة الارواح : ينسب الى «بطليموس» • التمثيل والمحاضرة  
والاداب ونفحة اليمن : لم ينسب الى احد •

تحقيق النص

(١) زهر الاداب «الجهل» •

(٢) زهر الاداب ومخار الحكم (المتن) وغرر الحكم والاداب ونفحة اليمن :  
ساقطه •

(٨) التخريج

الاولائل ورقة ٢٠٤ ب • مختار الحكم ص ٢٥٥ • نزهة الاوواح ورقة ١١٣٦ •  
تحقيق النسبة :

مختار الحكم ونزهة الارواح : ينسب الى بطليموس •

تحقيق النص

(١) الاصل وكراتشكوفسكى ص ٥١ (ادنى) مختار الحكم ونزهة الارواح

: أغلب •

فائدة

وقد نظر الى معنى (النفس آذى علو) الشريف الرضى بقوله :

اروم انتصافى من رجال اباعد ونفسى اعدى لى من الناس اجما

راجع (الشريف الرضى ، أبو الحسن محمد بن ابى احمد الحسين • المتوفى

سنة ٤٠٦ هـ - ١٠١٥ م • ديوان الشريف الرضى • بيروت • دار صادر

و دار بيروت ١٣٨٠ هـ - ١٩٦١ م مج ١ ص ٦٦٤ •

(٩) التخريج

مختار الحكم ص ٢٥٥ • غرر الحكم ص ٢٣ • نزهة الاوواح ورقة ١٣٦ أ •

المخلاة ص ٢٦٠

تحقيق النسبة :

مختار الحكم ونزهة الارواح : ينسب الى (بطلبيوس) . غرر الحكم : ينسب الى الامام علي (ع) . المخلاة : لم ينسب الى احد .

(١٠) التخريج

الاوائل ورقة ٢٠٤ ب . نثر الدرر ورقة ٢ . الاعجاز والايجاز ص ٢٩ . التمثيل والمحاضرة ص ٤٥٥ . الموردي . ادب الوزير المعروف بقوانين الوزارة وسياسة الملك . القاهرة . دار الصور للطبع والنشر ١٣٤٨ هـ - ١٩٢٩ م ط ١١ ص ٤٥ النصيحة ص ٦٧ . مختار الحكم ص ٢٠ غرر الحكم . ص ٣٢٢ . مجمع الامثال ج ٢ ص ٣٢١ . الاداب ص ٦٧ . شرح نهج البلاغة ج ٢٠ ص ٣٤١ . ضمن الحكم المنسوبة . نزهة الارواح ص ٣٢ (المخطوطة) . اسرار البلاغة (للمعالي) ص ٣٤٥ . مواسم الادب ج ١ ص ٨٩ .

تحقيق النسبة :

مختار الحكم ونزهة الارواح : ينسب الى هرمس . الاعجاز والايجاز وغرر الحكم وشرح نهج البلاغة واسرار البلاغة : ينسب الى الامام علي (ع) . مجمع الامثال : ينسب الى المولدين . التمثيل والمحاضرة وادب الوزير والنصيحة والاداب ومواسم الادب : لم ينسب الى احد .

تحقيق النص

(١) النصيحة : (النصيحة) غرر الحكم : نصحك .

(١١) التخريج

الاوائل ورقة ٢٠٤ ب . أبو حيان التوحيدى ، علي بن محمد بن علي بن العباس ت سنة ٤١٤ هـ . الامتاع والمؤانسة . صححه وضبطه وشرح غريبه احمد امين واحمد الزين . القاهرة مط لجنة التأليف والترجمة والنشر ١٩٤٢ م ج ٢ ص ١٥٢ . الاعجاز والايجاز ص ٢٩ التمثيل والمحاضرة ص ٤٠٨ التمثيل والمحاضرة ص ٤٠٨ . ادب الدنيا والدين ص ٢٥٤ . زهر الاداب ط ٢ ج ٢ ص ٩٨٣ . ابن عبد البر النمري القرطبي ، أبو عمر يوسف

ابن عبدالله بن محمد . ت سنة ٤٦٣ هـ بهجة المجالس وأسس المجالس وشيخ  
الذهن والهاجس . تحقيق محمد مرسى الخولى . القاهرة . دار الجيل للطباعة  
١٩٦٧ . ١٢ ص ٨٧ . مختار الحكم ص ٣٢٥ . غرر الحكم ص ١٣٩ .  
مجمع الامثال ج ٢ ص ٤٢٢ . الاداب ص ٧٧ . أسرار البلاغة (للعاملى) ص  
٣٤٥ . نفحة اليمن ص ١٧١ . كلمات مختارة . (الرسالة الثالثة من - التحفة  
البيهة والطرفة الشهية -) القسطنطينية مطبعة الجوائب ١٣٠٢ هـ ص ٢٥ .  
جورج غريب . حول كتب ظهرت . بيروت . مطبعة دار الكتب ١٩٥٧ م  
ص ٢١٥ .

تحقيق النسبة :

الاعجاز والايجاز ومجمع الامثال وغرر الحكم واسرار البلاغة وحول كتب  
ظهرت : ينسب الى الامام علي (ع) . الامتاع والمؤاسة وادب الدنيا وزهر  
الاداب وبهجة المجالس ومختار الحكم ونفحة اليمن وكلمات مختارة: لم ينسب  
الى احد .

تحقيق النص :

(١) الاوائل : (زاد)

(١٢) التخريج

نثر الدرر ورقة ٢ . غرر الحكم ص ٦١ .

تحقيق النسبة :

غرر الحكم : ينسب الى الامام علي (ع)

(١٣) التخريج

نثر الدرر ورقة ٣ . مواسم الادب ج ١ ص ٨٩ .

تحقيق النسبة :

مواسم الادب : لم ينسب الى احد .

تحقيق النص :

(١) نثر اندرر (وعظم) وانظر كراشكوفسكى ج ص ٥١ • (٢) مواسم الادب  
(التعظيم) •

#### (١٤) التخريج

ابن مسكويه ، ابو علي احمد بن محمد بن يعقوب • ت سنة ٤٢١ هـ • الحكمة  
الخالدة جاويدان خرد • حققه وقدم له عبدالرحمن بدوى • القاهرة ، مط  
مصر ١٩٥٢ م ص ١٢١ • نثر الدررورقة ٢ • مختار الحكم ص ٢٥٤ •  
غرر الحكم ص ٢٣ • الاداب ص ٦٧ • شرح نهج البلاغة ج ٢٠ ص ٣٤٠  
ضمن الحكم النسوية • نزهة الارواح ورقة ١٣٥ أ ، ب •  
تحقيق النسبة :

مختار الحكم ونزهة الارواح : ينسب الى بطليموس • غرر الحكم وشرح نهج  
البلاغة : ينسب الى الامام علي (ع) الحكمة الخالدة والاداب : لم ينسب الى  
احد •

تحقيق النص :

غرر الحكم : (الامل رفيق مؤسس) • الاداب : (الامل رفيق مؤسس ، أن لم  
ينفك الهاك) •

(١) مختار الحكم : ساقطة (٢) الاصل غير منقوطة • وما اثبتناه من كراشكوفسكى  
ص ٥١ • (٣) مختار الحكم (الحاشية) : قد (٤) مختار الحكم ونزهة الارواح :  
استتمته (٥) مختار الحكم ونزهة الارواح : ساقطة •

#### (١٥) التخريج

اشعار اولاد الخلفاء ص ٢٩٥ • الحكمة الخالدة ص ٤٧ • الاعجاز والايجاز ص  
٦٦ • التمثيل والمحاضرة ص ٤٥٠ • بهجة المجالس ق ١ ص ٣٧٦ • مختار  
الحكم ص ٣٣٩ • غرر الحكم ص ٣٥٠ • الاداب ص ٨١ • شرح نهج البلاغة ج  
١٩ ص ٢٤١ • ج ٢٠ ص ٣٤٠ • ضمن الحكم النسوية • العاملى •  
الكشكول • القاهرة • المطبعة المحمودية ١٣١٨ هـ ص ٣٧ • مواسم الادب ج ١

ص ٨٩ • خفاجى ص ٤٨٧ •

تحقيق النسبة :

غرر وشرح نهج البلاغة ج ٢٠ ص ٣٤٠ ينسب الى الامام علي (ع) • الأعجاز  
والايجاز : ينسب الى عمر بن العاص • الحكمة الخالدة ومختار الحكم وبهجة  
المجالس والاداب والكشكول ومواسم الادب : لم ينسب الى احد •  
تحقيق النص :

• الاعجاز والايجاز : (عزة الغضب تؤدي الى ذل الاعتذار ) •

(١) بهجة المجالس: ولا (٢) خفاجى: ساقطة اشعار اولاد الخلفاء والتمثيل والمحاضرة  
وغرر الحكم وشرائح نهج البلاغة والكشكول ومواسم الادب وكراشكوفسكى  
ص ٥٢ : عز (٣) الحكمة الخالدة والتمثيل والمحاضرة وبهجة المجالس  
وشرح نهج البلاغة ج ١٩ ص ٢٤١ (بذل) • شرح نهج البلاغة ج ٢٠ ص  
٣٤٠ • ومواسم الادب (بذلة) •

(١٦) انتخريج

الاعجاز والايجاز ص ٢٩ • التمثيل والمحاضرة ص ٤٥٥ • زهر الاداب ط  
٢ ج ٢ ص ١٠٠٩ • مختار الحكم ص ٣٣٩ • مجمع الامثال ج ٢ ص ٣٢٠ •  
غرر الحكم ص ٣٢٣ • اسرار البلاغة ص ٣٤٥ • خفاجى ص ٤٩٥ •  
تحقيق النسبة :

• الاعجاز والايجاز وغرر الحكم واسرار البلاغة : ينسب الى الامام علي (ع) •  
مجمع الامثال : ينسب الى المولدين • التمثيل والمحاضرة ومختار الحكم : لم  
ينسب الى احد •

تحقيق النص

• غرر الحكم: (نفاق المرء من ذل يجده في نفسه) •

(١) في الاصل : نفاق وانظر كراشكوفسكى ج ص ٥٢ • (٢) الاعجاز  
والايجاز واسرار البلاغة ومجمع الامثال (ذله) بضم السدال •

خفاجى : (زلة) وهو خطأ مطبعي ، اذ يرد بعد الفارزة الموضوعه بعد كلمه  
(الشريير) قول ابن(المعتز) ( ولا يظن بالناس خيرا) ولا يتم المعنى الا اذا قلنا  
(الشريير لا يظن . . . ) .

### (١٧) التخريج

الاعجاز والايجاز ص ٩٠ • التمثيل والمحاضرة ص ٤٥٢ • ادب الدنيا ص  
٢٤٥ • مختار الحكم ص ٣٣٩ • غرر الحكم ص ٢٢١ • المنتحل ص ٣٣٣ •  
خفاجى ص ٤٩٢ •

تحقيق النسبة :

غرر الحكم : ينسب الى الامام علي (ع) • ادب الدنيا ومختار الحكم : لم  
ينسب الى احد •

تحقيق النص

غرر الحكم : عقوبة الغضوب والحسود والحقود تبدأ بانفسهم •  
(١) مختار الحكم : (وعقوبة ) •

### (١٨) التخريج

الاوائل ورقة ٢٠٤ ب • الحكمة الخالدة ص ١١٠ • التمثيل والمحاضرة ص ٤٣٩  
• ادب الدنيا ص ٣٦ • زهر الاداب ط ٢ ج ٢ ص ١٠٠٩ • مختار الحكم ص  
٢١ • غرر الحكم ص ٣٢٢ • نزهة الارواح برقم ٢١ م ص ٣٣ و برقم ٨١ م  
ورقة ١٣٥ أ • خفاجى ص ٤٩٣ •

تحقيق النسبة :

مختار الحكم ونزهة الارواح ص ٣٣ : ينسب الى هرمس • نزهة الارواح ورقة  
١١٣٥ : ينسب الى بطليموس • الحكمة الخالدة • و غرر الحكم و اسرار البلاغة  
• ينسب الى الامام (علي) •

تحقيق النص

الاوائل : (نعم الجهال كرياض المزابيل) زهر الاداب و خفاجى و كراتشكو فسكى  
ح ص ٥٢ (نعم الجاهل كرياض في المزابيل ) • غرر الحكم : (نعم الجهال

كروضة في مزيلة) . نزهة الأرواح ورقة ١٣٥ : (عسم الجاهل كريمة  
المنزابل ) .

(١) الحكمة المخالدة و غرر الحكم واسرار البلاغة : (في) .

(١٩) التخريج

اشعار أولاد الخلفاء ص ٢٩٥ . الأوائل ورقة ٢٠٤ . نشر. الدرر ورسنة ٢  
الاعجاز والايجاز ص ٢٩ . التمثيل ومحاضرة ص ٤٢٤ . زهر الآداب  
ط ٢ ج ٢ ص ٩٨٤ . مخار الحكم ص ٢٥٥ ابن ابي رسة  
الطرطوشي ، أبو بكر محمد بن محمد ج ٢ ص ٩٨٤ . ابن ابي رسنة  
ابن الوليد الفهري ، المتوفى سنة ٥٢٠ هـ سراج الملوك . القاهرة . المطبعة  
المحمودية التجريدية . الطبعة الأولى ١٣٥٤ هـ - ١٩٣٥ م ص ٣٨٣ . غرر  
الحكم ص ٣٠ . شرح نهج البلاغة ج ٨ ص ٢٠٥ . نزهة الأرواح ورقة ١٣٥  
نهاية الأرب ج ٣ ص ٢٥٧ . الابشيهي شهاب الدين محمد بن أحمد المتوفى سنة  
٨٥٠ هـ المستطرف في كل فن مستظرف القاهرة . الطبعة الاميرية ببولاق .  
الطبعة الثالثة ١٢٨٥ هـ ج ١ ص ١٥٢ . اسرار البلاغة ص ٣٤٥ . مواسم الأدب  
ج ١ ص ٢٨ ، ٨٩ ، ١٠٤ . خفاجي ص ٤٨٧ .

تحقيق النسبة

مختار الحكم ونزهة الأرواح : ينسب الى بطليةوس . نهاية الأرب : ينسب الى  
الرسول محمد (ص) لم اجد له ذكرافي كتب الحديث المعروفة . الاعجاز  
والايجاز وسراج الملوك و غرر الحكم وشرح نهج البلاغة ومواسم الادب ص  
٢٨ ، ١٠٤ : ينسب الى الامام علي(ع) . زهر الآداب : ينسب الى أبي بكر  
الغوارزمي . التمثيل والمحاضرة ومواسم الادب ص ٨٩ : لم ينسب الى  
احد .

تحقيق النص

(١) نزهة الأرواح : نجاح .

(٢٠) أنس (١) الأمن يذهب (ب) وحشة (٢) الوحدة (٣) ووحشة (٤) الخوف  
تذهب ( ب ) أنس (٥) الجماعة .

(٢١) أن بقيت لم يبق الهم . (٢٢) لا تنكح (١) خاطب سرك (٢) . (٢٣) من  
أحب البقاء فليعد للمصائب (١) فلما صبورا (٢٤) علامة الكذاب جوده (١) باليمين (٢)  
لغير مستحلف (٣) . (٢٥) من (١) زاد أدبه على عقله كان كاتراعى (٢) الضعيف  
(٣) مع (٤) غم كثيرة (٥) . (٢٦) افرح بما لم (١) تنطق (٢) به من الخطا (٣) . مثل  
(٤) فرحك بما لم تسكت (٥) عنه من الصواب . (٢٧) اذا علمت (١) فلا تنكر  
(٢) في (٣) كثرة (٤) من دونك من الجهال ولكن (٥) اذكر (١) من فونك هـ من

### (٢٠) التخريج

التوحيدى ، اخلاق الوزيرين ( مثالب الوزيرين صاحب ابن عباد وابن العميد)  
حققه محمد بن تاويت الطنجى . دمشق المطب الهانسيية ١٣٨٥ هـ - ١٩٦٥ م  
ص ٣٨٩ . التمثيل والمحاضرة ص ٣٩٨ ، مختار الحكم ص ٢٥٤ . غرر الحكم  
ص ٥٢ . نزهة الارواح ورقة ١٣٥ بالكشكول ص ١٠١ .  
تحقيق النسبة :

التمثيل والمحاضرة : لم ينسب الى احد . مختار الحكم ونزهة الارواح والكشكول  
ينسب الى بطليموس . غرر الحكم : ينسب الى الامام علي (ع) .  
تحقيق النص

نزهة الارواح : (الامن يذهب وحده ، والخوف يذهب أنس الجماعة) . غرر  
الحكم : ( انس الأمن تذهبه وحشة الوحدة ، أنس الجماعة وتنكد وحشة الخفاة

(١) اخلاق الوزيرين : (وانس) . مختار الحكم والكشكول : ساقطة .  
(٢) زيادة الباء من اخلاق الوزيرين . (٣) الاصل وكراتشكوفسكى : الواحد .  
(٤) الاصل واخلاق الوزيرين : (ووحدة) . مختار الحكم : ساقطة  
الكشكول : (كما ان الخوف يذهب أنس الجماعة) . بدل (ووحشة الخوف . . .  
الجماعة) . (٥) زيادة الباء من اخلاق الوزيرين .

العلماء • (٢٨) المرض حبس البدن ، وكما ان ، (١) الهم (٢) حبس الروح •  
 (٢٩) الدار الضيقة العمى (١) الأصغر • (٣٥) إذا هرب الزاهد (١) من الناس  
 فاطلبه (٢) ، وإذا (٣) طلبهم (٤) فأهرب منه (٥) • (٣١) اغمد حسام الغيظ عن  
 ذى جنة (١) ، وثب الى (٢) فرضة (٣) • (٣٢) أول (١) البشر دال (٢) على السخاء<sup>(١)</sup>  
 كما (٤) يدل (٥) النور على الثمر • (٣٣) من تملك فقد أستغر فطنتك • (٣٤)  
 الشيب اول (١) مواعيد الفناء (٢) • (٣٥) النمام جسر الشر • (٣٦) من لم  
 يضمن بالمودة كثر غفرانه للذنوب • (٣٧) لا تشن<sup>(١)</sup> وجه العفو بالتقريع (٢) • (٣٨)  
 «لا ينبغي ان تكون» (١) علة صديقك ، وان طالت الم به من تعاهدك «له» (٢) •  
 (٣٩) الغدر (١) ضامن للشره طاع ليد النصرة • (٤٠) الجزع اتعب (١) من  
 الصبر • (٤١) انما (١) أهل (٢) الدنيا كصور (٤) في صحيفة ، كلما (٥) نشر  
 بعضها طوى بعضها (٦) • (٤٢) العاقل لا يدعه (١) ما ستر الله من (٢) عيوبه  
 «ان» (٣) يفرح بما اظهره (٤) من محاسنه (٤٣) «ان» (١) تدم بالغطاء خير من أن  
 تدم بالمنع • (٤٤) من (١) لم يتعرض للنوائب تعرضت له • (٤٥) اذا زال (١)  
 المحسود عليه ، علمت أن الحاسد كان يحسد على غير شيء • (٤٦) الاعمال  
 المقترضة تذكرة للعبد بربه ، لثلا (١) يغلب نسيانه عليه • (٤٧) اجتب (١)  
 مصاحبة (٢) الكذاب فان (٣) اضطرت «اليه» (٥) فلا تصدقه ، ولا تعلمه انك تكذبه  
 فينتقل (٦) عن وده ، ولا ينتقل (٧) من طبعه (٤٨) مبالغة الظالم في العتوبة تقربه من  
 حكم الله عليه • (٤٩) ينبغي لصاحب الكريم أن يصبر عليه اذا جمعتهما  
 قسوة (١) الزمان ، فليس يتتفع بالجوهره (٢) «الكريمة» (٣) من لم ينتظر نفاقها •  
 (٥٠) العجز (١) نائم والحزم (٢) يقظان •

= (٢١) التخريج

الاوائل ورقة ٢٠٤ به نشر الدرر • ورقة ٢ • شرح نهج البلاغة ج ٢٠ ص  
 ٣٤٠ ضمن الحكم النسوية •  
 مواسم الادب ج ١ ص ٨٩ •

تحقيق النسبة :

شرح نهج البلاغة : ينسب الى الامام علي (ع) . مواسم الادب لم ينسب الى احد .

(٢٢) التخریج

التشيل والمحاضرة ص ٤٢٠ . ادب الدنيا والدين ص ٢٨٠ . زهر الاداب ط٢ ج ٢ ص ٧٧١ . مختار الحكم ص ٢٥٥ . مجمع الامثال ج ٢ ص ٢١١ . غرر الحكم ص ٦١ . شرح نهج البلاغة ج ١٨ ص ٩٧ و ج ٢٠ ص ٣٤١ ضمن الحكم المنسوبة . نزعة الارواح ( نقلان مختار الحكم ص ٢٥٥ ) . مواسم الادب ج ١ ص ٨٩ ، ١٤٧ . خفاجى ص ٤٩١ .

تحقيق النسبة :

مختار الحكم ونزعة الارواح : ينسب الى بطليموس . غرر الحكم وشرح نهج البلاغة ج ٢٠ ص ٣٤١ : ينسب الى الامام علي (ع) . مجمع الامثال و مواسم الادب ج ١ ص ١٤٧ : ينسب الى المولدين . ادب الدنيا والاداب وشرح نهج البلاغة ج ١٨ ص ٩٧ و مواسم الادب ج ١ ص ٨٩ : لم ينسب الى احد .

تحقيق النص :

غرر الحكم : ( احفظ امرك ، ولا تتكح خاطئا سرک ) .

(١) نزعة الارواح : يفلح (٢) التشيل والمحاضرة (حاشية) : سر المرء . و : سر الامر . مختار الحكم ونزعة الارواح : الشر .

(٢٣) التخریج

الاعجاز والايجاز ص ٩٠ . التشيل والمحاضرة ص ٣٢٩ . ادب الدنيا ص ٢٦١ . مختار الحكم ص ٢٥٣ . سراج الملوك ص ١٨٠ . ابن منقذ ، أبو المظفر اسامة بن مرشد بن علي بن مقلد بن نصر ، ت سنة ٥٨٤ هـ . لبياب الاداب . تحقيق أحمد محمد شاکر . القاهرة . المط الرحمانية ١٣٥٤ هـ -

١٩٣٥ م ص ٢٣٧ • نزهة الأرواح ورقة ١٣٥ أ • المخلاة ص ٨١ • خفاجى  
ص ٤٩٢ •

تحقيق النسبة

مختار الحكم ص ٢٥٣ ونزهة الأرواح: ينسب الى بطليموس • لباب الاداب :  
ينسب الى سقراط •

ادب الدنيا وسراج الملوك والمخلاة : لم ينسب الى احد •

تحقيق النص

(١) الاعجاز والايجاز والتمثيل والمحاضرة ومختار الحكم ص ٣٢٦ وخفاجى :  
(للمنائب) •

(٢٤) التخريج

التمثيل والمحاضرة ص ٤٤٧ • اللطائف والظرائف ص ١١٩ • زهر الاداب ج ١  
ص ٤٢٧ • غيرر الحكم ص ٣٠٣ • خفاجى ص ٤٩٧ •

تحقيق النسبة

غرر الحكم : ينسب الى الالهام علي (ع)

تحقيق النص

غرر الحكم : من مهارة الكذاب الجود باليمين لغير مستخلف •

(١) اللطائف والظرائف : (مبادرته) • (٢) خفاجى : (في اليمين) • (٣) التمثيل  
والمحاضرة : (من غير) •

(٢٥) التخريج

نثر الدرر ورقة ٢ • التمثيل والمحاضرة ص ١٥٩ • منتخبات التمثيل والمحاضرة  
ص ٢١ • زهر الاداب ط ٢ ج ٢ ص ٧٧١ • مختار الحكم ص ٢٥٤ • غرر

الحكم ص ٢٩١ • شرح نهج البلاغة ج ٢٠ ص ٣٤١ ضمن الحكم النسوية •  
نزهة الأرواح ورقة ١٣٥ ب • مواسم الادب ج ١ ص ٨٩ • خفاجى ص ٤٩١

تحقيق النسبة

مختار الحكم ونزهة الارواح : ينسب الى بطليموس • غرر الحكم وشرح نهج  
البلاغة : ينسب الى الامام علي (ع) منتخبات التمثيل والمحاضرة : ينسب الى  
عبدالمالك • لعله خطأ مطبعي • مواسم الادب : لم ينسب الى أحد •  
تحقيق النص

(١) زهر الاداب وخفاجي (ومن) (٢) نزهة الارواح (كالراعي) • (٣) غرر  
الحكم : ساقطة • (٤) مختار الحكم : (على) نزهة الارواح (من) غرر الحكم :  
(بين) • (٥) زهر الاداب : (شاء كثيرة) شرح نهج البلاغة : (الغنم) الكثير) نزهة  
الارواح : كثر الغنم • كذا ) • كراتشكوفسكى ح ص ٥٢ : (مواسي) •  
خفاجي : ( مع المواسي الكثيرة) •

#### (٢٦) التخريج

الحكمة الخالدة ص ١٥٩ • مختار الحكم ص ٢٥٣ • نزهة الارواح ورتة ١٣٥ أ  
الصفدي ، صلاح الدين أبو الصفا خليل بن ابيك بن عبدالله • ت سنة ٧٦٤ هـ  
الفيث المسجم في شرح لامية العجم • الاسكندرية • المط الوطنية ١٢٩٠ هـ  
ج ٢ ص ٣٧٨ •

#### تحقيق النسبة

مختار الحكم ونزهة الارواح : ينسب الى بطليموس • الحكمة الخالدة : لم  
ينسب الى احد •

#### تحقيق النص :

الحكمة الخالدة : (ينبغي للمائل ان يفرح بما لم ينطق به من الخطأ مثل فرحه  
بما لم يسكت عنه من الصواب) •

(١) مختار الحكم : ساقطة (٢) في الاصل بلا تنقيط • الحكمة الخالدة ونزهة  
الارواح (ينطق) (٣) نزهة الارواح : (الخطاء) • (٤) الحكمة الخالدة ونزهة  
الارواح والفيث المسجم والكشكول (أكثر من فرحك) • (٥) في الاصل (اسكت)  
وانظر كراتشكوفسكى ح ص ٥٢ •

## (٢٧) التخریج

التبشیر والمحاورة ص ١٦٧ • ادب الدنيا ص ٦٥ • زهر الاداب ج ١ ص ٣٧٥ • مختار الحكم ص ٢٥٥ • خفاجی ص ٥٠٠ •

تحقیق النسبة

• مختار الحكم : ينسب الى بطليموس • ادب الدنيا : لم ينسب الى احد •

تحقیق النص

(١) مختار الحكم : غلبت (٢) زهر الاداب وخفاجی (تذكر) وأنظر كراتشكوفسكى ح ص ٥٢ (٣) و (٤) زهر الاداب وخفاجی ساقطة (٥) زهر الاداب وخفاجی : ساقطة (٦) ادب الدنيا : (انظر) زهر الاداب وخفاجی : (وأذكر) • (٧) مختار الحكم : (فوق قدرك) •

## (٢٨) التخریج

أشعار اولاد الخلفاء ص ٢٩٥ • الاوائل وورقة ٢٠٤ ب • التبشیر والمحاورة ص ٣٩٨ • منتخبات التبشیر والمحاورة ص ٣٦ • اللطائف والظرائف ص ١٠٨ زهر الاداب ج ٢ ص ٧٧٢ • مختار الحكم ص ٨٠ ، ٢٥٦ • الراغب الاصفهانی ، أبو القاسم الحسين بن محمد ، ت سنة ٥٠٢ هـ • محاضرات الادباء ومحاورات الشعراء البلقاء • بيروت منشورات دارمكتبة الحياة ١٩٦١ م ج ٢ ص ٤٢٦ • غرر الحكم ص ١٦ • الاداب ص ٦٥ • نزهة الارواح ص ١١١ وورقة ١٣٦ أ • الكشكول ص ٣٧ • نفحة اليمن ص ١٧٠ خفاجی ص ٤٨٧ ، ٤٩١ •

تحقیق النسبة

• مختار الحكم ص ٨٠ ونزهة الارواح ص ١١١ : ينسب الى ذيوجانس الكلبي • مختار الحكم ص ٢٥٦ ونزهة الارواح ورقة ١٣٦ أ : ينسب الى بطليموس • غرر الحكم : ينسب الى الامام علي (ع) التبشیر والمحاورة : لم ينسب الى احد • تحقیق النص :

زهر الاداب وخفاجی ص ٤٩١ يرد (الهم حسب الروح) فقط • غرر الحكم يرد القول كقولين منفصلين وبينهما كلام لاعلاقة له بهما • خفاجی ص ٤٩١ : يذهب

الى ان ابن المعتز اخذ هذا القول من قول ابن المقفع ( الهم حبس العقل )  
رسائل البلقاء ط ١ ص ١١٨ •

- (١) الزيادة من اللطائف والظرائف وانظر كراشكوفسكى ح ص ٥٢ •  
(٢) منتخبات التمثيل والمحاضرة : ( والحزن ) التمثيل والمحاضرة :  
والخوف • مختار الحكم ونزهة الارواح ص ١١١ : ( وانغم ) مختار الحكم  
ومحاضرات الادياب ونزهة الارواح ورقة ١٣٦ أ والكشكول ونفحة اليمن :  
( والهم ) • غرر الحكم ( الحسد ) •

### (٢٩) التخريج

- الاولى ورقة ٢٠٤ ب • نشر الدرر ورقة ٢ • التمثيل والمحاضرة ص ٢٩٧ •  
اللطائف والظرائف ص ٣٤ • مختار الحكم ص ٢٥٣ • شرح نهج البلاغة  
ج ٢٠ ص ٣٤١ • ضمن الحكم النسوية  
مواسم الادب ج ١ ص ٨٩ •  
تحقيق النسبة

- مختار الحكم : ينسب الى بطليموس • شرح نهج البلاغة : ينسب الى الامام علي (ع)  
التمثيل والمحاضرة واللطائف والظرائف ومواسم الادب : لم ينسب الى أحد •  
تحقيق النص :

- (١) في الاصل ونثر الدرر : العسا • وانظر كراشكوفسكى ح ص ٥٢ •  
مختار الحكم : ( الهم ) •

### (٣٠) التخريج

- نشر الدرر ورقة ٢ • التمثيل والمحاضرة ص ١٧١ • زهر الاداب ط ٢ ج ٢ ص  
٨١٠ • مختار الحكم ص ١٣١ • غرر الحكم ص ١٤٠ • ابن ابى اصيبعة :  
موفق الدين أبو العباس احمد بن القاسم بن خليفة بن يونس بن أبى القاسم  
الخزرجى ، ت سنة ٦٦٨ هـ • عيون الانباء في طبقات الاطباء • القاهرة المط  
الوهية ١٢٩٩ هـ - ١٨٨٢ م ج ١ ص ٥١

## تحقيق النسبة

مختار الحكم وعيون الانباء : ينسب الى افلاطون • غرر الحكم : ينسب الى الامام علي (ع) • التمثيل والمحاضرة وزهر الاداب : ينسب الى ابن المبارك •

(١) مختار الحكم وعيون الانباء : الحكيم (٢) مختار الحكم وعيون الانباء : فاطميه  
(٣) مختار الحكم وعيون الانباء : فاذا • غرر الحكم : الواو ساقطة (٤) غرر الحكم (٥٥٥ طلب الزاهد الناس ٥٥٥) (٥) زهر الاداب (عنه) عيون الانباء : منهم

## (٣١) التخریج

الاولا ورقه ٢٥٤ ب •

## تحقيق النص

الاولا : يرد «وثب على الفرضه، فقط» (١) في الاصل وكراتشكوفسكى ص ٥٢  
(ح٢) في الاصل (الي) •  
معاني الكلمات

(٣) الفرضه من الحائط : كالفرجه (المعجم الوسيط) ج ٢ ص ٦٩٠ •

## (٣٢) التخریج

التمثيل والمحاضرة ص ٤١٤ • خاص الخاص ص ١١ • زهر الاداب ط ٢  
ج ١ ص ٥٥٩ • مجموعه شعريه (مخطوط) مكتبة المتحف العراقي برقم ٨٥٧ ورقه  
خفاجي ص ٤٨٧، ٤٩٣ •

## تحقيق النص

(١) في الاصل وكراتشكوفسكى ص ٥٢ (أودع) وانصواب ما ابتسناه • خاص  
الخاص وزهر الاداب وخفاجي : ساقطة (٢) التمثيل والمحاضرة (الحاشية) :  
(بدل) (٣) التمثيل والمحاضرة : (الكرم) (٤) خاص الخاص وخفاجي ص ٤٩٣ :  
(كما ان التوردال على التمر) •

### (٣٤) التخریج

عیون الإنباء مج ٢ ص ٣٢٤ • التمثیل والمحااضرة ص ٣٨٦ • اللطائف والظرائف ص ١٠٦ زهر الاداب ط ٢ ج ٢ ص ٩٠٠ • مختار الحكم ص ٢٥٣  
غرر الحكم ص ٣٤ • نزہة الارواح ورقة ١٣٥ أ • الالوسی ، أبو النساء شهاب الدین محمود الحسنی الحسینیت سنة ١٢٧٠ هـ الفیض الوارد علی روض  
مرثیة لمولانا خاد اسطنبول • المطالکستلیة ١٢٧٨ هـ ص ٤٣ • خفاجی ص ٤٩٦

### تحقیق النسبة

مختار الحكم ونزہة الارواح : ینسب الی بطلیموس • غرر الحكم : ینسب الی الامام علی (ع) • عیون الاخبار : لم ینسب الی احد •

### تحقیق النص

(١) مختار الحكم ونزہة الارواح : آخر • غرر الحكم : أخو (٢) زهر الاداب وخفاجی : مواعید • (٣) غرر الحكم : الفنا •

### (٣٥) التخریج

نثر الدرر ورقة ٢ • التمثیل والمحااضرة ص ٤٥٥ • زهر الاداب ط ٢ ج ٢ ص ٧٧١ شرح نهج البلاغة ج ٢٠ ص ٣٤١ ضمن الحكم النسبوة • مواسم الادب ج ١ ص ٨٩ • خفاجی ص ٤٩١ •

### تحقیق النسبة

شرح نهج البلاغة : ینسب الی الامام علی (ع) • التمثیل والمحااضرة ومواسم الادب : لم ینسب الی احد •

### (٣٦) التخریج

الماوردی ، مخطوط مصور بالفوتستات ( نسخة العمید عبدالرحمن التکریتی ) ورقة ٦٥ •

الأمثال والحكم : لم ينسب الى احد .

### (٣٧) التخريج

شر الدرر ورقة ٢ • التمثيل والمحاضرة ص ٤١٢ • الثعالبي ، ثمار القلوب في  
المصنف والنسب القاهرة ، مط الظاهر ١٣٢٦ هـ - ١٩٠٨ م ص ٢٦١ • زهر  
الاداب ط ٢ ج ٢ ص ٧٧١ • ابن الجوزي ابو الفرج عبدالرحمن بن علي بن  
محمد بن علي ت سنة ٥٩٧ هـ • المنظم في تاريخ الملوك والأمم • حيدر آباد  
الدكن • مط دائرة المعارف العثمانية ١٣٥٧ هـ ج ٦ ص ٨٥ • شرح نهج  
البلاغة ج ٢ ص ٣٤١ • ضمن الحكم النسوية • مواسم الادب ج ١ ص ٨٩ •  
خفاجي ص ٤٩١ • الأهل ص ١٨٣ •

### تحقيق النسبة

شرح نهج البلاغة : ينسب الى الامام علي (ع) • التمثيل والمحاضرة ومواسم الادب:  
لم ينسب الى احد •  
تحقيق النص

(١) التمثيل والمحاضرة (حاشية) : لانغش (٢) ثمار القلوب والتمثيل والمحاضرة :  
بالتايب •

### (٣٨) التخريج

مختار الحكم ص ٥١ • عيون الانبياء ج ١ مختار الحكم وعيون الانبياء : ينسب الى  
ابقراط الطيب  
تحقيق النص

مختار الحكم : (لا ينبغي للعافل ان تكون علة صديقه ، وان طالت ، آلم له من  
تعده له) وفي (الحاشية) : تعاهدك  
(٢٤١) الزيادة من عيون الانبياء •

### (٣٩) التخريج

زهر الآداب ط ٢ ج ٢ ص ٧٧١ • خفاجى ص ٤٩١ •

تحقيق النص

زهر الآداب وخناجى : (القدر قاطع) تقط (١) كراشكوفسكى ص ٥٣ (القدر )

والصواب ما أثبتناه •

(٤٠) التخريج

الاعجاز والايجاز ص ٢٩ • الحكمة الخاندة ص ١٢١ مخار الحكم ص ٣٩ ،

ص ٢٧٩ • سراج الملوك ص ١٨٣ • غرر الحكم ص ٢٦ • المنتظم ج ٦ ص ٨٥

البداية والنهاية ج ١١ ص ١٠٨ • أسرار البلاغة (للعاملى) ص ٣٤٥ •

تحقيق النسبة

مخار الحكم ص ٣٩ : ينسب الى سولون الحكيم • مخار الحكم ص ٢٧٩

ينسب الى لقمان الحكيم • الاعجاز والايجاز وغرر الحكم واسرار البلاغة:

ينسب الى الامام علي (ع) الحكمة الخالدة وسراج الملوك : لم ينسب الى

احد •

(١) اسرار البلاغة : (اعتب) •

(٤١) التخريج

أشعار أولاد الخلفاء ص ٢٩٥ الاوائل ورقة ٢٠٤ • الاعجاز والايجاز ص ٨٩

٩٠ ، التمثيل والمحاضرة ص ٢٥١ • خاص الخاص ص ١١ • الثعالبي ، تاريخ

غرر السير المعروف بكتاب اخبار ملوك الفرس وسيرهم • ايران ١٩٦٣ م مطبوع

بالاوفست عن الطبعة الاوربية ص ١٥٣ مخار الحكم ص ١٠٠ ابن نايقا البغدادي ، أبو

انقاسم عبدالله بن محمد بن الحسين سنة ٤٨٥ هـ الجمال في تشبيهات القرآن

تحقيق عدنان محمد زرزور ومحسند رضوان الداية • الكويت المطب الصربية

١٣٨٧ هـ - ١٩٦٨ م ص ٣٨٤ • غرر الحكم ص ٤٧ • الآداب ص ٢٣ • عيون

الاباء ج ١ ص ٤٨ • خفاجى ص ٤٤٨ ، ٤٩٣ •

تحقيق النسبة

مختار الحكم وعيون الابهاء : ينسب الى سقراط . غرر الحكم : ينسب الى الامام  
علي (ع) .

تحقيق النص

اشعار اولاد الخلفاء وخفاجي ص ٤٨٨ ( اول الدنيا الى انقضائها كقصور في  
صحيفة كلها - كذا نشر بعضها (و) طوى بعضها) وفي تراشكوفسكي ح ص  
٥٣ (انقطاعها) بدل (انقضائها) .

غرر الحكم : ( الداس كقصور في صحيفة كلما طوى بعضها نشر بعضها) .

(١) الاوائل والاعجاز والايجاز والتمثيل والمحاورة وخاص الخاص ومختار الحكم  
وخفاجي : ساقطة . (٢) مختار الحكم: ساقطة (٣) التمثيل والمحاورة : كصورة  
وانظر كراشكوفسكي ح ص ٥٣ . (٤) كراشكوفسكي ح ص ٥٣ ( كصحيفة)  
بدلا من (في صحيفة) (٥) الاعجاز والايجاز وخاص الخاص وخفاجي : اذا  
طوى بعضها نشر بعضها) . الاداب : (اذ) . الاوائل : (لايشر بعضها الا اذا  
طوى بعض) . التمثيل والمحاورة : (كلما طوى بعضها نشر بعضها) (٦)  
الاولائل : (بعض) كراشكوفسكي ح ص ٥٣ (البعض) .

(٤٢) التخريج

التمثيل والمحاورة ص ٤٠٨ . اللطائف والظرائف ص ١٧ . زهر الاداب ط ٢

ج ٢ ٩٨٤ . مختار الحكم ص ٢٠ . نزهة الارواح ص ٣٢ .

تحقيق النسبة

مختار الحكم ونزهة الارواح : ينسب الى هرمس . زهر الاداب : لم ينسب الى  
احد .

(١) مختار الحكم ونزهة الارواح : تدعه (٢) مختار الكلم ونزهة الارواح (ماستر

الله من ) ساقطة (٣) الزيادة من التمثيل والمحاورة وزهر الاداب وانظر

كراشكوفسكي ح ص ٥٣ (٤) الزيادة من التمثيل والمحاورة وفي مختار الحكم ونزهة

الارواح : (ظهر) . اللطائف والظرائف (اظهره الله) .

(٤٣) تحقيق النص

(١) الزيادة من كراتشكوفسكى ص ٥٣.

(٤٤) التخريج

الاعجاز والايجاز ص ٩٠ • التمثيل والمحاضرة ص ٣٢٩ • ادب الهنديا ص

١٠٧ • ادب الوزير ص ٢٨ • مختارالحكم ص ٣٢٦ •

غرر الحكم ص ٢٧٤ •

حياجى ص ٤٩٢ •

تحقيق النسبة

أدب الدنيا وادب الوزير ومختار الحكم: لم ينسب الى احد • غرر الحكم :

• ينسب الى الامام علي (ع) •

تحقيق النص

• غرر الحكم : (من لم يتعرض للنوائب تعرضت له النوائب) •

(١) ادب الوزير (ومن) •

(٤٥) التخريج

نثر الدرر ورقة ٢ • شرح نهج البلاغة ج ١ ص ٣١٨ ، ج ٢ ص ٣٤٢ • ضمن

الحكم المنسوبة •

• مواسم الادب ج ١ ص ٨٩ •

تحقيق النسبة

• شرح نهج البلاغة ج ٢٠ ص ٣٤٢ : ينسب الى الامام علي (ع) •

• مواسم الادب لم ينسب الى احد •

تحقيق النص

(١) في الاصل : (رايت) • وانظر كراتشكوفسكى ح ص ٥٣ •

(٤٦) تحقيق النص

(١) في الاصل (ليلا)

(٤٧) التخریج

- التمثیل والمحاورة ص ٤٤٧ • زهر الاداب ط ٢ ج ١ ص ٤٢٨ ، ٥٥٩ •  
 • مختار الحكم ص ٢٧٤ • نزهة الارواح ص ١٨٤ • نفحة اليمين ص ١٧٦ •  
 • خفاجی ص ٤٩٨ •

تحقیق النسبة

- مختار الحكم ونزهة الارواح : ينسب الى (لقمان الحكيم) • نفحة اليمين : ثم  
 ينسب الى احد •

تحقیق النص

- (١) زهر الاداب ونفحة اليمين : (اجتنب مصاحبة الكذاب) ساقطة (٢) نزهة  
 الارواح (صحبة) (٣) زهر الاداب ص ٥٥٩ (اذ) نفحة اليمين (اذا) وانظر  
 كراشكوفسكى ح ص ٥٣ (٤) مختار الحكم ونزهة الارواح (الجئت) (٥) زهر  
 الاداب ص ٥٥٩ (الى الكذاب) • وانظر كراشكوفسكى ح ص ٥٣ • نفحة اليمين  
 (الى كذاب) (٦) مختار الحكم (فتنقل) (٧) مختار الحكم (تنقل) •

(٤٩) التخریج

- أشعار اولاد الخلفاء ص ٢٩٥ • التمثیل والمحاورة ص ٤٣١ • زهر الاداب ط  
 ج ٢ ص ٩٨٥ • الاداب ص ٣٤ • خفاجی ص ٤٨٨ •

تحقیق النسبة

- زهر الاداب : ينسب الى المأمون بن الرشيد • التمثیل والمحاورة والاداب :  
 لم ينسب الى احد •

تحقیق النص

- اشعار اولاد الخلفاء وخفاجی (اصبر على مصاحبة الكريم وان اختلت حاله ، فليس  
 ينتفع بالجوهره من لم ينظر بقائها) وانظر كراشكوفسكى ح ص ٥٣ •  
 (١) زهر الاداب (نبوة) (٢) في الاصل (بالجوهرية) وانظر كراشكوفسكى ح  
 ص ٥٣ (٣) الزيادة من التمثیل والمحاورة وزهر الاداب • التمثیل والمحاورة :

(٥١) قبر العاق خير منه (٥٢) الحساد اكثر مما يحسدون عليه ، لان بعضهم يظن عند المحسود ما لا يملك ، فيحسده بسببه . (٥٣) من تجرأ (١) لك تجرأ (٢) عليك . (٥٤) باعفا عن الذنب من قرع به . (٥٥) لا (١) ينبغي (٢) للمعاقل ان يطلب طاعة غيره وطاعة (٣) نفسه عليه (٤) ممتنعة (٥) . (٥٦) الحسد وانفاق والكذب (١) اثافي الذل (٢) . (٥٧) امر (١) المنكأره ما (٢) لم (٣) يحتسب (٤)

(الحاشية) : (التيمة) . الاداب : (النيفسة) .

(٥٠) التخريج

نثر الدرر ورقة ٢ . غرر الحكم ص ١٣ شرح نهج البلاغة ج ١٨ ص ٩٠ وج ٢٠ ص ٣٤٢ ضمن الحكم النسوبة .

مواسم الادب ج ١ ص ٨٩ .

تحقيق النسبة

• غرر الحكم وشرح نهج البلاغة ج ٢٠ ص ٣٤٢ : ينسب الى الامام علي (ع) .  
• شرح نهج البلاغة ج ١٨ ص ٩٠ ومواسم الادب : لم ينسب الى أحمد .

تحقيق النص

• غرر الحكم : (الحازم يقظان ، الغافل وسنان) .

(١) كذا في الاصل وكراشكوفسكى ص ٥٣ ونثر الدرر وشرح نهج البلاغة ولعل الصواب ق العاجز .

(٢) كذا في الاصل وكراشكوفسكى ونثر الدرر وشرح نهج البلاغة ولعل الصواب الحازم .

فائدة : (قال عامر بن الظرب : الهوى يقظان ، والعقل راقد) انظر : ادب الدنيا ص (٢٢) . وينسب الى الامام الصادق (ع) ويروى هكذا (الهوى يقظان والعقل نائم) انظر : العاقل ، الشيخ شمس الدين محمد بن مكى بن محمد النبطى (ت ٧٨٦ هـ) . الدرر الباهرة والاصناف الطاهرة . تحقيق وتقديم محمد هادى الامينى . النجف المطبعة الحيدرية ١٣٨٨ هـ / ١٩٦٨ م ص (٣٤) .

(٥٨) العقل بلا (١) ادب كالشجرة (٢) العاقر وهـ ، (٤) العقل (٥) مع الأدب كالشجرة (٦) المثمرة (٧) • (٥٩) عبد الشهوة (١) اذل من عبد الرق • (٦٠) لاستبطنه اجابة الدعاء (١) ، وقد سددت طريقه بالذنوب • (٦١) الناس اثنان (١) : واحد (٢) لا يكتفى ، وطالب لا يجد (٦٢) ذل (١) الغزل (٢) يضحك (٣) من به الولاية (٦٣) كلما (١) كثر (٢) خزان (٣) الاسرار (٤) ازدادت (٥) ضياء (٦) (٦٤) ما (١) أدرى ايما (٢) امر موت (٣) الغنى ، ام (٤) حياة الفقير (٥) ؛ (٦٥) لله في السراء نعمة اتفضل (١) ، وفي الضراء نعمة التطهير «والتواب» (٢) • (٦٦) لاكثر التجنى على الصديق ، ولا تنشر العتاب بينك وبينه لادنى (٢) واحضى شبح (٣) يتعلق به سوء الظن ، فان ذلك يدل على وهن في مودتك له وثقت به • (٦٧) العاقل لا يذل صديقه ، ولا يستعلى عليه ، كما لا يعز عدوه ، ولا يستحذى له الا مضطرا • (٦٨) اذا لم يجاوز (١) التامين قول الصديق ، والغلام ، والوكيل فهو على ثلاث اشافي من الخساسة (٦٩) لا بد للمطرب في المدح والندم من تجاوز بعض حدود الحق ، وان كان يجب ان لا يخرج منها ، كما يزول راكب الفرس المرح عن المحجة (١) يمينا وشمالا ، وهو يقصدها \* (٧١) اما يقلل اكبر الاعداء الصغار ، الذين «لا» (١) يخافون ويتنون (٢) ولا يؤبه لهم وهم يكيدون • (٧٢) ما ينفذ ولد الملك من تاديب (١) المؤمنين آياه ، وهو يغدو (٢) ويروح (على أبيه) (٣) ، يراه على خلاف ما يأمر به المؤدبون ، ولم ينزل الباطل على نفوس الرجال اخف محملا واحلى (٤) طعما فكيف الصبيان ؟ •

المؤدب (٥) يأمر الغلام بأن (٦) لا يشتم أحدا (٧) ويجتنب المحارم ويحسن (٨) خلاته ويعلمه من الفقه الابواب التي لا غنى (٩) للسلم (١٠) عن (١١) معرفتها ومن الشعر الشاهد والمثل ومن الاعراب ما (١٢) يصلح به لفظه ومن الغزل اعنه وهو يرى اياه في كل ساعة عاملا (١٣) بخلاف ما يؤمر به وتاركا (١٤) لما حض عليه ، حتى انه ليستثقل (١٥) اللفظة تجرى في مجلسه باعراب ، ويصد عن نشد لبيت شعر «يتمثل به قدامه» (١٦) ولا يخطب غلامه ولا يمازح جلسيه

\* القول ٧٠ في صفحة ٩٣

الا باشتم ، والمغنة ولايحشم من ورود محرم ولايتقى (١٧) كبيرة ثم يراه  
 مع ذلك وقد بلغ غاية امائه من الدنيا فيوشك أن يحدث نفسه بأن اياه لا يخلو  
 (١٨) من أن يكون علم مثل (١٩) مايسام قاطرحه ، ورأى انه لاخير فيه ، أو لم  
 يعلم شيئاً (٢٠) من ذلك فلم يضره جهلة اياه ولاصرف عنه خطأ من دنياه وكلا (٢١)  
 المعنيين مزهد له في قبول الادب ومزين (٢٢) له ترك عنائه وربح (٢٣) تعب يبه .  
 (٧٣) لا يكاد (١) تصح (٢) لكذاب (٣) رؤيا ، لانه يعجز من (٤) نفسه في اليقظة  
 بما لم (٥) ير (٦) قسريه (٧) في النوم ، لا يكون . (٧٤) لا يفسدك (١) الظن على  
 صديق قد (٢) اصلحك (٣) ايقين له (٤) (٧٥) قلت لبعض اخواننا : ما اشبه خطك  
 بخط أهلك ، الا ان قلبك اجسم حروفا ولم اقل أجبل من قلمه ، اكراما للاب  
 عن ذلك في مخاطبتي له (١) . (٧٦) شر الخدم والاعوان الذي ان استحفظ لم  
 يحفظ ، وان أؤتمن خان ، وان صحب به تاوم ، وان سب دمدم (١) فذاك قليل  
 المقام ، غريب في كسل محلة وهو بمنزلة الطفيلي في الاعراس ، لا يلبث  
 الا مديدة ، حتى يفتن له ، فيعل مطرودا بزاد يونه وبلء بطنه . (٧٧) نعم الله  
 أكثر من المعارف (١) بها والشكر عليها . (٧٨) من (١) المحذئين من يحسن أن  
 يسمع ويستمع ، ويتقى (٢) الاملال (٣) بعض الاقلال ، ويزيد اذا استتمى من  
 العيون الاستزادة ، ويدرى كيف يفصل ويصل ويحكى ، ويشير فذاك يزين (٤)  
 الادب كما يزين بالادب . (٧٩) هب ما لا يبقى لمن لا يبقى ، تملك اجرا يبقى (٨٠)  
 رب ذنب مقدار العقوبة عليه اعلام المذنب به ، ولا تجاوز به حد الارتجاع الى  
 الأيقاع (٨١) أن (١) للزمان (٢) المذمومة (٣) والمحمودة أعمارا (٤) وأجالا (٥) كأعمار  
 (٦) الناس (٧) وآجالهم (٨) فاصبروا ٩ والزمان ١٠ السوء حتى يفتنى (١١) عمره  
 ويأتسى أجله . (٨٢) قلت لبعض من يقر بالخائق ، ويجحد الرسل ، ماترى  
 في هذه السن والحدود وهذا السلطان ؟ اليس بهذه الاشياء يتفرع الناس ،  
 ويجتنب بعضهم ظلم بعض وتصلح (١) أمورهم ؟ قال : بلى . قلت : وان كان  
 أمر الرسل باطلا ، فقد عمل المخلوقون لانفسهم أحسن مما عمله الخالق بهم وهم

أحكم منه اذا ، فأمسك • (٨٣) الوكيل السارق عون على دخول الجنة لانه ربما سرق مالهو تركه لم يكتسب به صاحبه خيرا ، فأخذه هو فيجعله ثوابا في الاخرة •

### (٥١) التخريج

- التمثيل والمحاضرة ص ٤٥٤ • الآداب ص ٧٣ • تحقيق النسبة
- التمثيل والمحاضرة والآداب : لم ينسب الى احد •

### (٥٢) التخريج

- التمثيل والمحاضرة ص ٤٥١ • مختارالحكم ص ٢٧٤ • مختار الحكم : ينسب الى لقمان الحكيم • تحقيق النص

مختار الحكم : (الحساد اكثر من النعم لانهم يظنون عند المحسود ما لايملك فيحسدونه عليه ) • التمثيل والمحاضرة (المتن) : ( الحساد يحسدون اكثر مما في المحسود لان بعضهم يظن عند المحسود ما لايملك ، فيحسده عليه ) • وفي الحاشية رواية اخرى تتفق مع رواية القول ٥٢ •

### (٥٣) التخريج

- نثر الدرر ورقة ٢ • مختار الحكم ص ٢١ • شرح نهج البلاغة ج ٢٠ ص ٣٤٢ • ضمن الحكم النسوية • تحقيق النسبة
- مختار الحكم : ينسب الى هرمس • شرح نهج البلاغة : ينسب الى الامام علي (ع) •

### تحقيق النص

- (٢٠١) نثر الدرر : تجرى وانظسر كراتشكوفسكى ح ص ٥٤ •

## (٥٤) التخريج

نثر الدرر ورقة ٢ • التمثيل والمحاضرة ص ٤١١ • مختار الحكم ص ٢٠ • غرر الحكم ص ٣٠٩ • الآداب ص ٨١ • شرح نهج البلاغة ج ٢٠ ص ٣٤٢ ضمن الحكم النسوية • نزهة الأرواح ص ٣٢ أسرار البلاغة ص ٣١٨ • مواسم الآداب ج ١ ص ٨٩ •

### تحقيق النسبة

مختار الحكم ونزهة الأرواح : ينسب هرمس • غرر الحكم وشرح نهج البلاغة ينسب إلى الإمام علي (ع) • التمثيل والمحاضرة والآداب وأسرار البلاغة • مواسم الآداب : لم ينسب إلى أحد •

### تحقيق النص

(١) الآداب : • عفى • •

## (٥٥) التخريج

نثر الدرر ورقة ٢ • التمثيل والمحاضرة ص ٤٠٨ • أدب الدنيا ص ١٣٢ • مختار الحكم ص ٢٠ • غرر الحكم ص ٢٣٧ • شرح نهج البلاغة ج ٢٠ ص ٣٤٢ ضمن الحكم النسوية • نزهة الأرواح ص ٣٢ ، ١٨٤ • مواسم الآداب ج ١ ص ٨٩ • تحقيق النسبة

مختار الحكم ونزهة الأرواح ص ٣٢ : ينسب إلى هرمس • نزهة الأرواح ص ١٨٤ : ينسب إلى لقمان الحكيم • غرر الحكم وشرح نهج البلاغة : ينسب إلى الإمام علي (ع) • مواسم الآداب لم ينسب إلى أحد •

### تحقيق النص

غرر الحكم (لا تطلبين طاعة غيرك ، وطاعة نفسك عليك ممتنعة) •

- (١) مختار الحكم ونزهة الأرواح ص ٣٢ : (ما) • شرح نهج البلاغة (ليس)
- (٢) أدب الدنيا : ساقطة (٣) أدب الدنيا ومختار الحكم ونزهة الأرواح ص ٣٢
- ومواسم الآداب : أخرت بعد (ممتنعة) نزهة الأرواح ص ١٨٤ : بعد (متعذرة)
- (٥) نزهة الأرواح (متعذرة) •

## (٥٦) التخريج

الحكمة الخالدة ص ١٢١ • التمثيل والمحاضرة ص ٤٥٢ • زهر الاداب ط ٢  
ج ٢ ص ٧٧١ • محاضرات الادباء ج ١ ص ١٢٢ • نهاية الادب ج ٣ ص ٣٦٠  
خفاجي ص ٤٩١ • الامل ص ١٨٣

### تحقيق النسبة

الحكمة الخالدة ومحاضرات الادباء ونهاية الادب : لم ينسب الى احد •  
تحقيق النص

(١) زهر الاداب ومحاضرات الادباء ونهاية الادب وخفاجي والاهل : قدمت  
كلمة (الكذب) على (الحمد) (٢) محاضرات الادباء : ساقطة •

## (٥٧) التخريج

نثر الدرر ورقة ٢ • مختار الحكم ص ٢٧٧ • غرر الحكم ص ٨٨

### تحقيق النسبة

مختار الحكم : ينسب الى لقمان الحكيم • غرر الحكم : ينسب الى الامام علي (ع)

### تحقيق النص

(١) مختار الحكم : اكثر • غرر الحكم (أكره) • (٢) غرر الحكم : «فيما» (٣)  
غرر الحكم : (لا) • (٤) مختار الحكم : (تحسب) •

## (٥٨) التخريج

التمثيل والمحاضرة ص ١٥٩ • منتخبات التمثيل والمحاضرة ص ٢١ • ادب الدنيا  
ص ٢١١ • مختار الحكم ص ١٩، ٢٧٧ سراج الملوك ص ٣٨٢ • نزهة الارواح  
ص ٣٢ ، ١٨٥

### تحقيق النسبة

مختار الحكم ص ١٩ ونزهة الارواح ص ٣٢ : ينسب الى هرمس • مختار الحكم  
ص ٢٧٧ ونزهة الارواح ص ١٨٥ : ينسب الى لقمان الحكيم • سراج الملوك  
ينسب الى الامام علي (ع) • التمثيل والمحاضرة وادب الدنيا : لم ينسب الى

• احد

## تحقيق النص

سراج الملوك : ( الادب مع العقل كالثمرة المثمرة ، والعقل بلا ادب  
كأرجل العقيم) .

(١) مختار الحكم ص ١٩ ونزهة الأرواح ص ٣٢ (بغير) (٢) التمثيل والمحاضرة  
(الحاشية) ومنتخبات التمثيل والمحاضرة وادب الدنيا ونزهة الأرواح ص ١٨٥ :  
كأشجر . (٣) التمثيل والمحاضرة (الحاشية) : بلا ثمر . نفس المصدر  
ومنتخبات التمثيل والمحاضرة وادب الدنيا ونزهة الأرواح ص ٣٢ : العاقرة (٤)  
الزيادة من التمثيل والمحاضرة (الحاشية) وأدب الدنيا ومختار الحكم ونزهة  
الأرواح وكراشكوفسكى ص ٥٤ (٥) التمثيل والمحاضرة (المتن) وادب الدنيا  
ساقطة (٦) منتخبات التمثيل والمحاضرة وادب الدنيا : كأشجر (٧) منتخبات  
التمثيل والمحاضرة وادب الدنيا : المثر

## (٥٩) التحريج

نثر الدرر ورقة ٢ . الاعجاز والايجاز ص ٢٩ . التمثيل والمحاضرة ص ٤٥٥ .  
زهر الآداب ط ٢ ج ٢ ص ٧٧١ . مختار الحكم ص ٢٥٤ . غرر الحكم  
ص ٢٢٠ . شرح نهج البلاغة ج ٢٠ ص ٣٤٢ ضمن الحكم المنسوبة . نزهة  
الأرواح ورقة ١٣٥ ب . اسرار البلاغة ص ٣٤٦ . مواسم الآداب ج ١  
ص ٨٩ . نفحة اليمن ص ١٧٦ . خفاجى ص ٤٧١ ، ٤٩١ . الأهل ص ١٨٣ .

## تحقيق النسبة

مختار الحكم ونزهة الأرواح : ينسب إلى بطليموس .  
الاعجاز والايجاز وغرر الحكم وشرح نهج البلاغة واسرار البلاغة : . ينسب  
إلى الإمام علي (ع) . التمثيل والمحاضرة و مواسم الآداب و نفحة اليمن : لم ينسب  
إلى احد .

## تحقيق النص

(١) مختار الحكم ونزهة الأرواح و خفاجى و الأهل (الشهوات) .

## (٦٠) التخريج

اشعار أولاد الخلفاء ص ٢٩٥ • مختار الحكم ص ٣٣٩ • غرر الحكم ص ٣٣٧  
خفاجي ص ٤٨٨ •

## تحقيق النسبة

غرر الحكم : ينسب الى الامام علي (ع) مختار الحكم : لم ينسب الى احد •

## تحقيق النص

اشعار أولاد الخلفاء وخفاجي : (لئن استبطأنا اجابة دعائنا ، لقد سدونا طرقه  
بذنوبنا ) •

(١) في الاصل وكراتشكوفسكي ص ٥٤ (لاستبطنى الدعاء في الاجابة ) وما

اقتناه من مختار الحكم • غرر الحكم (اجابة دعائك ) •

## (٦١) التخريج

نثر الدرر ورقة ٢ • مختار الحكم ص ٢٠ ، ٢٥٤ • غرر الحكم ص ٣٦ •  
شرح نهج البلاغة ج ٢٠ ص ٣٤٢ • ضمن الحكم النسبوية • نزهة الارواح  
ورقة ١٣٥ ب • مواسم الادب ج ١ ص ٨٩ •

## تحقيق النسبة

مختار الحكم ص ٢٠ : ينسب الى الهرمس • مختار الحكم ص ٢٥٤ ونزهة الارواح :

ينسب الى بطليموس • غرر الحكم وشرح نهج البلاغة : ينسب الى الامام  
علي (ع) • مواسم الادب : لم ينسب الى احد •

## تحقيق النص

(١) في الاصل وكراتشكوفسكي ص ٥٤ • ونثر الدرر و مواسم الادب :

(نفسان) • شرح نهج البلاغة و غرر الحكم : رجلان (٢) في الاصل ونثر

الدرر و مواسم الادب (واحد) • مختار الحكم ص ٢٥٤ ونزهة الارواح : (بانع)

(٣) مختار الحكم ص ٢٠ و غرر الحكم : تقدم قوله (طالب لايجد) أى هكذا

(طالب لايجد ، وواجد لا يكتفى) •

## (٦٢) التخريج

نثر الدر ورقة ٢ زهر الاداب ط ٢ ج ٢ ص ٨٢٦ • مجمع الامثال ج ١ ص ٢٩٧  
المنتظم ج ٦ ص ٨٥ • البداية والنهاية ج ١١ ص ١٠٨ • مواسم الادب ج ١  
ص ٨٩ • خفاجي ص ٤٩٦ •

### تحقيق النسبة

مجمع الامثال : ينسب الى المولديسن • مواسم الادب : لم ينسب الى احد •

### تحقيق النص

(١) البداية والنهاية : ساقطة (٢) مواسم الادب : العز (٣) في الاصل والبداية  
والنهاية : نصحك • وانظر كراشكوفسكي ح ص ٥٤ •  
فائدة :

مختار الحكم ص ٢٥٤ : قال بطليموس (من تاه في ولايته ذل في عزله) •  
غرر الحكم ص ١٥٧ : ينسب الى الامام علي (ع) : ( تكبيرك في الولاية ذل في  
العزل) •

## (٦٣) التخريج

اشهر اولاد الخلفاء ص ٢٩٥ • التمثيل والمحاضرة ص ٤٢٠ • ادب الدنيا ص  
٢٨١ زهر الاداب ط ٢ ج ٢ ص ٢٧١ • غرر الحكم ص ٢٤٨ • شرح نهج البلاغة  
ج ٢٠ ص ٣٤٢ • ضمن الحكم المنسوبة • البيهقي ، أبو الحسن علي بن زيد • ت  
سنة ٥٦٥ هـ • تاريخ حكماء الاسلام عنى بشره وتحقيقه محمد كرد علي •  
دمشق مط الترقى ١٣٦٥ هـ - ١٩٤٦ ص ٤٢ • المنتظم ج ٦ ص ٨٥ • الاداب  
ص ٧١ نهاية الارب ج ٦ ص ٨١ • القيث المسجم ج ٢ ص ٣٧٨ • البداية  
والنهاية ج ١١ ص ١٠٨ • مواسم الادب ج ١ ص ٨٩ • المستطرف ج ١ ص ٢٤٤  
خفاجي ص ٤٨٨ ، ٤٩١ • الاهل ص ١٨٤ •

### تحقيق النسبة

غرر الحكم وشرح نهج البلاغة : ينسب الى الامام علي (ع) ، تاريخ حكماء

الاسلام : ينسب الى (ابى زيد البلخي ، احمد بن سهل) • ادب الدنيا والاداب  
ونهاية الارب ومواسم الادب والمستطرف : لم ينسب الى أحد •  
تحقيق النص

خفاجى ص ٤٩١ : (كنوز الاسرار اذاكثر خزائنها ازدادت ضياعا ) •  
(١) تاريخ حكماء الاسلام : (اذا) (٢) ادب الدنيا والغيث المسجم والبداية  
والنهاية والمستطرف : (كثرت) وانظر كراتشكوفسكى ح ص ٥٤ (٣) اشعار  
اولاد الخلفاء وخفاجى ص ٤٨٨ (خفاظ) وانظر كراتشكوفسكى ص ٥٤ • زهر  
الاداب والمنتظم والبداية والنهاية وكراتشكوفسكى ح ص ٥٤ وخفاجى  
ص ٤٩١ (خزائنها) تاريخ حكماء الاسلام (الخزان) زهر الاداب والمنتظم والبداية  
والنهاية قدمت كلمة (الاسرار) في اول الكلام وبعدها تاتي : (اذا) اى هكذا  
(الاسرار اذا كثر) وفي البداية والنهاية (كثرت) بدلا من (كثر) •  
تاريخ حكماء الاسلام (للاسرار) خفاجى (كنوز السر آذ كثر ٠٠) في اول القول  
(٥) شرح نهج البلاغة وتاريخ حكماء الاسلام (زادت) • غرر الحكم (كثر)  
(٦) غرر الحكم (ضياعا) •  
فائدة :

يبدو لى ان ابن المعتز قد تأثر بقول عمر بن عبدالعزيز وهو (القلوب اوعية  
والشفاه اقفالها ، والامن مفاتيحها ، فليحفظ كل امرىء مفتاح سره ، ومن  
اعجب الامور ان اغلاق الدنيا كلما كثر خزائنها كان اوثق لها الا السر فأنه  
كلما كثر خزائنه كان اضيق له ) راجع البصائر والذخائر ج ١ ص ١٦٩ ، وسراج  
الملوك ص ١٩٠ • والمستطرف ج ١ ص ٢٤٤ والمخلاة ص ٤٤ •

(٦٤) التخريج

الثعالبى ، برد الالكباد في الاعداد • القسطنطينية ، مط الجواثب ١٣٠١ هـ  
(ضمن خمس رسائل) ص ١٠٦ • التمثيل والمحاضرة ص ٣٩٥ • خاص الخاص  
ص ١١ • اللطائف والظرائف ص ٣٨ • خفاجى ص ٤٩٣ •

## تحقيق النسبة

التمثيل والمحاضرة : لم ينسب الى احده.

## تحقيق النص

(١) التمثيل والمحاضرة والمطائف والظرائف : (لا) وانظر كراتشكوفسكى

ح ص ٥٤ (٢) برد الاكباد والتمثيل والمحاضرة والمطائف وخفاجى : ايهما

(٣) فى الاصل ( ييموت ) وانظر كراتشكوفسكى ح ص ٥٤ (٤) فى الاصل

وكراتشكوفسكى ص ٥٤ ويرد الاكباد أو (٥) التمثيل والمحاضرة : الحاجة .

## (٦٥) التخريج

مختار الحكم ص ٢٥٢ • انكشكول ص ١٠٠ •

## تحقيق النسبة

مختار الحكم والكشكول : ينسب الى بطليموس •

## تحقيق النص

الكشكول : ( ان لله جل شأنه فى السراة نعمة الاضال وفى الضراء نعمة التمحيص

والشواب ) •

(١) مختار الحكم : المفضل (٢) الزيادة من مختار الحكم والكشكول •

## (٦٦) التخريج

المطائف والظرائف ص ٦٠ •

## التحقيق

المطائف والظرائف ( لاتعاب صديقك لادنى سبب واخفى شىء يتعلق به الظن

فان ذلك يدل على ضعف ثقتك به ووهن مودتك له ) وانظر كراتشكوفسكى

ص ٥٤ •

(١) فى الاصل : (يكثر) وانظر كراتشكوفسكى ح ص ٥٤ • وما ائتسأه من

كراتشكوفسكى ص ٥٤ • (٢) فى الاصل (لانى) وانظر كراتشكوفسكى

ح ص ٥٤ • (٣) كراتشكوفسكى ح ص ٥٤ (شيا) •

(٧٠) ان احكام النجوم لا يصلح تلى اطاقى علمها الذى عقل (أو) (١) دين لانه لاسييل الى اتصال اصواب فيها ، واذى يشبه الصواب منها ، فأما يتها بالانفاق وكيف يرضى العاقل من نفسه ان يكذب مرة ويصدق اخرى وانما عمر الانسان كلبضاعة اتى لاينبغى أن ينفقها الا في علم ، يزداد بالايغال فيه بعدا من باطل وتربا من حق ولو امكن الا يخطىء الناظر في احكام النجوم لنفسه او لغيره لكن في ذلك تنفيض العيش وتكدير (٢) لهفوة ، وتضييق لمنفسح الامال اتى بها قوت الانفس وعمرت الدنيا ، ولم يف مايرجى من الخير بما يتوقع من اشر لان بعضا لو علم انه يموت الى سنة ، لم يتفجع بشيء يكتسبه من دنياه ولاصحة تمتع بها قبل ذلك وهذا لايشبه بفضل (٣) الله واحسانه ورافته بخفته ، ولو ان الناظر فيها علم انه لايموت مائة سنة ، وانه يملك فيها ملك قرون ويكون على غاية الصحة بنظر وما انتهى عن لذة ولافاحشة ولا تورع عن محرم ولا تقي حنفا هاجما ، ولازوالا من نعمته اتكالا (٤) على ما علم من عمره وحاله ، ولفسدت الدنيا بذلك فسادها بهمال الناس (ول) تركوا (٥) من امر الله ونهيه ولاكل بعضهم بعضا ولعل احدهم كان يؤخر التوبة الى يوم أو ساعة او سنة قبل موته فيتحاذق على ربه ، ويدخل الجنة بتوبته وليس هذا في حكمة الله تعالى وصواب تدييره فلاشك أن الخير (٦) فيما اختاره الله لنا من طي علم ذلك عنا وله الحمد على جميل صنعه ولطيف احسانه .

(٦٨) تحقيق النص

(١) فى الاصل وكرانشكوفسكى ص ٥٥ (تجاوز) ولعل الصواب ما ابتداء .

(٦٩) معانى الكلمات

(١) المحجة : الطريق المستقيم (المعجم الوسيط ج ١ ص ١٥٧) .

(٧٠) تحقيق النص

(١) فى الاصل وكرانشكوفسكى ص ٥٥ (ولا) ولعل الصواب ما ابتداء . (٢)

في الاصل : (تكديره) • لم يشر كراشكوفسكى على ما في الاصل ، وما  
 ابتناه من كراشكوفسكى ص ٥٥ (٣) في الاصل: (نفضل) لم يشر كراشكوفسكى  
 على ما في الاصل وما ابتناه من كراشكوفسكى ص ٥٥ •  
 (٤) في الاصل (اتكافلا) ، لم يشر كراشكوفسكى الى ذلك في الحاشية •  
 وما ابتناه من كراشكوفسكى ص ٥٥ (٦) في الاصل (ولو) • كراشكوفسكى  
 ص ٥٥ (لو) وعل الصواب ما ابتناه • (٧) في الاصل (الخيره) لم يشر  
 كراشكوفسكى الى ذلك في الحاشية • وما ابتناه من كراشكوفسكى ص ٥٦ •  
 (٧١) التخريج

نثر الدرر ورقة ٨ • مواسم الادب ج ١ ص ٩١ •  
 تحقيق النسبة

مواسم الادب : لم ينسب الى احد •  
 تحقيق النص

(١) الزيادة من نثر الدرر ومواسم الادب وانظر كراشكوفسكى ح ص  
 ٥٦ (٢) نثر الدرر ومواسم الادب (فيتقون) • وانظر كراشكوفسكى ح ص  
 • ٥٦

(٧٢) التخريج

نثر الدرر ورقة ٨ •  
 تحقيق النص

(١) نثر الدرر : (تأذب) لم يشر كراشكوفسكى الى ذلك في الحاشية •  
 (٢) في الاصل ونثر الدرر : (يفدوا) وانظر كراشكوفسكى ح ص ٥٦ •  
 (٣) نثر الدرر : سابقه (٤) في الاصل (أحلا) وانظر كراشكوفسكى ص ٥٦  
 وذكر الصحيح في الحاشية • (٥) كراشكوفسكى ح ص ٥٦ (ينبغي للمؤدب  
 ان) • (٦) كراشكوفسكى ح ص ٥٦ (ان) (٧) كراشكوفسكى ح ص ٥٦ (وان  
 يتجنب) (٨) كراشكوفسكى ح ص ٥٦ (مايحسن) (٩) في الاصل (غناء)

نثر الدرر وكراتشكوفسكى ص ٥٦ (غنا) ولعل الصواب ما ائبته (١٠) نثر الدرر  
 (بمسلم) وانظر كراتشكوفسكى ح ص ٥٦ (١١) كراتشكوفسكى ح ص (عنه)  
 (١٢) في الاصل : (من) لم يشر كراتشكوفسكى الى ذلك في العاشية .  
 (١٣) نثر الدرر : ساقطه : وانظر كراتشكوفسكى ح ص ٥٦ .  
 (١٤) في الاصل : (أركلة) وما ائبته عن نثر الدرر . وانظر كراتشكوفسكى ح  
 ص ٥٦ (١٥) في الاصل (ليستعل) وانظر كراتشكوفسكى ح ص ٥٦ . (١٦) نثر  
 الدرر : ساقطه . وانظر كراتشكوفسكى ح ص ٥٦ (١٧) نثر الدرر : (ولاتقى)  
 لم يشر كراتشكوفسكى الى ذلك . (١٨) في الاصل (يخلوا) وانظر كراتشكوفسكى  
 ح ص ٥٦ . نثر الدرر : ساقطه (١٩) . نثر الدرر : ساقطه . وانظر كراتشكو  
 نسكى ح ص ٥٦ . (٢٠) في الاصل (شيا) . لم يشر كراتشكوفسكى الى ذلك  
 (٢١) في الاصل وكراتشكوفسكى ص ٥٦ (فكلا) ولعل الصواب ما ائبته عن نثر  
 الدرر . ولم يشر كراتشكوفسكى الى ذلك (٢٢) في الاصل : (وزين) وانظر  
 كراتشكوفسكى ح ص ٥٦ (٢٣) في الاصل غير منقوطة .

### (٧٣) التخريج

اشعار اولاد الخلفاء ص ٢٩٥ . نثر الدرر ورقة ٨ . التمثيل والمحاضرة ص  
 ٤٤٧ . زهر الاداب ط ٢ ج ١ ص ٤٢٨ . شرح نهج البلاغة ج ٢٠ ص ٣٤٥ ضمن  
 الحكم المنسوبة . نفحة اليمن ص ١٦٣ مواسم الادب ج ١ ص ٩١ . خفاجى ص  
 ٤٧١ ، ٤٨٩ .

### تحقيق النسبة

شرح نهج البلاغة : ينسب الى الامام علي (ع) . نفحة اليمن : ينسب الى بعض  
 ملوك الهند . مواسم الادب : لم ينسب الى احد .

### تحقيق النص

اشعار اولاد الخلفاء وخفاجى ص ٤٤٨ (الشريير لا يظن بالناس خيرا لانه يراهم

يعين طبعه) • شرح نهج البلاغة: (لا يكد يصح رؤياً الكذاب لانه يخبر في ايقتنه بما لم يكن فأحر به أن يرى في المنام ما لا يكون) • نفحة اليمن (المسيء لا يضر بناس الا سوءا لانه يراهم بعين طبعه) (١) في الاصل : بلا تقيط • نشر الدرر ومواسم الادب وكراتشكوفسكى ص ٧٧ (لاتكاد) • زهر الاداب وخفاجى ٤٧١ • يكد، ساقطه (٢) في الاصل بلا تقيط. التمثيل والمحاضرة : (يصح) (٣) نشر الدرر واتمثيل والمحاضرة وزهر الاداب ومواسم الادب وخفاجى ص ٤٧١ : (ملكذاب) (٤) نشر الدرر والتمثيل والمحاضرة وزهر الاداب ومواسم الادب وخفاجى ص ٤٧١ : (عن) (٥) مواسم الادب : (لا) (٦) اتمثيل والمحاضرة : (يرم) • مواسم الادب (يرى) • (٧) التمثيل والمحاضرة : (فيريه) مواسم الادب (فيرى به) خفاجى ص ٤٧١ (فيريه نفسه في النوم) (٥٠)

#### (٧٤) التخريج

نشر الدرر ورقة ٨ • التمثيل والمحاضرة ص ٤٦٤ • ادب الدنيا ص ٣٠٩ • زهر الاداب ط ٢ ج ٢ ص ٨٣٣ • الاداب ص ٧٦ • شرح نهج البلاغة ج ٢ ص ٣٤٥ • ضمن الحكم المنسوبة • مواسم الادب ج ١ ص ٩١ • امراء البيان ج ١ ص ٢٠٣ • خفاجى ص ٤٩١ •

#### تحقيق النسبة

شرح نهج البلاغة : ينسب الى الامام علي(ع) • التمثيل والمحاضرة وأدب الدنيا ومواسم الادب : لم ينسب الى احد • امراء البيان : ينسب الى عمرو بن مسعدة تحقيق النص

(١) التمثيل والمحاضرة وزهر الاداب وامراء البيان : (لا يفسدك) • خفاجى (لا يفسد بك) • (٢) التمثيل والمحاضرة وادب الدنيا وخفاجى : ساقطة (٣) في الاصل : (اصحك)) وانظر كراتشكوفسكى ص ٥٧ • التمثيل والمحاضرة (الحاشية) اصلحه (٤) التمثيل والمحاضرة الحاشية (لك) • مواسم الادب : قدمت (له) على (اليقين) • وثمة : ولعل الوجه الصحيح ان يكون النص هكذا : (لا يفسدك الظن على صديق قد اصلحه اليقين لك) •

(٧٥) تحقيق النص

(١) هذا النص غريب في اسلوبه ومناه عن سائر نصوص الكتاب •

(٧٦) تحقيق النص

(١) كذا في الاصل وكراتشكوفسكى ص ٥٧ •

معاني الكلمات :

دمدم عليه : غضب (المعجم الوسيط) •

(٧٧) التخريج

غرر الحكم ص ٣٢٢ •

تحقيق النسبة

غرر الحكم : ينسب الى الامام علي (ع)

تحقيق النص

غرر الحكم : نعم الله سبحانه اكثر من ان تشكر الا من اعان الله عليه •

(١) كذا في الاصل وكراتشكوفسكى ص ٥٧ • ولعل الصواب (المعاون)

(٧٨) التخريج

نثر الدرر ورقة ٨ •

تحقيق النص

(١) كراتشكوفسكى ح ص ٥٧ (ينبغي للمحدث) (٢) في الاصل (وسقى) كذا •

ولم يشر كراتشكوفسكى الى ذلك • نثر الدرر : (وينفى) وانظر كراتشكوفسكى

ح ص ٥٧ • وما أبتناه عن كراتشكوفسكى ص ٥٧ (٣) في الاصل : (الاملاك) كذا

وانظر كراتشكوفسكى ح ص ٥٧ (الاملاك) وما ائبتناه عن كراتشكوفسكى ص ٥٧

(٤) كراتشكوفسكى ح ص ٥٧ : (زين)

(٨٤) ليس كل الاخبار عن(١) النهير والشرير تصدق(٢) ، ولكن الخير تكثر افعاله المحمودة ، ويشهر بها، فيحتمل ان يضاف اليها مالم يفعل فيقبل (٣) والشرير تكثر أفعاله المذمومة ويحتمل أن يضاف اليها مالم يفعل فيقبل(٤)

#### (٨٠) التخريج

نثر الدرر ورقة ٨ • غرر الحكم ص ١٨٤ •

تحقيق النسبية

غرر الحكم : ينسب الى الامام علي (ع)

تحقيق النص

غرر الحكم : ( رب ذنب مقدار العقوبة عليه اعلام المذنب به ) •

#### (٨١) التخريج

نثر الدرر ورقة ٨ • المخلاة ص ٢٨٣ • خفاجي ص ٤٩٤ •

تحقيق النص

(١) المخلاة وخفاجي : ماقطه • (٢) في الاصل والمخلاة وخفاجي (الازمان) •

وانظر كراتشكوفسكى ح ص ٥٧ (٣) المخلاة وخفاجي اخرت بعد (المحمودة)

(٤) المخلاة وخفاجي : ساقطة (٥) المخلاة وخفاجي ( لها آجال ) (٦) المخلاة

وخفاجي (كأجال) (٧) المخلاة وخفاجي (الباد) : المخلاة وخفاجي ساقطة • (٩)

نثر الدرر والمخلاة وخفاجي (فاصبر) (١٠) في الاصل (الزمان) نثر الدرر

والزمان خفاجي (الزمان) (١١) الاصل (يفي) • وانظر كراتشكوفسكى

ص ٥٧ •

#### (٨٢) تحقيق النص

(١) كراتشكوفسكى ص ٥٨ (يصح) دون الاشارة الى مافي الاصل (يصلح)

والصواب ماابنتاه •

(٨٥) ينبغي للحازم (١) ان يعنى اولاده في حياته (٢) ليؤدبهم في حال  
الفنى ويعلمهم سياسة النعمة ، والا ظفروا بالفنى بعده وهم جهلاء (٣) به ، فلم  
يتخسبوا حمده واسرعوا التعرى (٥) منه وحصلوا على ذم المصاحب (٦) وندم  
العواقب • (٨٦) انار لا ينقصها ما اخذ منها ، و« (١) لكن يخمدها (٢) ان لا (٣)  
تجد (٤) حظا (٥) ، و (٦) كذلك العلم لا يفنيه الاقباس «منه» (٧) «ولكن» (٨)  
فقد (٩) الحاملين له (٨) سبب عدمه ، فإياك (١١) والبخل بما تعلمه (١٢) •

(٨٧) افترق الولد ، او (١) عاديك • (٨٨) كما ان الشمس لا يخفى ضوءها (١)  
وان كانت تحت السحاب ، وكذلك (٢) السبى لانخفى (٣) غريزة (٤) عقله ،  
وان كانت (٥) مغشورة (٦) بأخلاق الحدائنة (٧) • (٨٩) بشر (١) مال البخل  
(٢) بحادث (٣) أو وارث • (٩٠) الحاسد «ساخط على القدر» (١) مفتاظ  
(٢) على من لا ذنب له ، «بخل» (٣) بما (٤) لا يملكه (٦) طلب لما (٧) لا يجده (٨) • (٩١)  
كثر ملقه ، لم يعرف بشره • (٩٢) كرم الله (١) لا ينقض حكمته ولذلك (٢)  
لا (٣) تقع (٤) الاجابة في كل (٥) دعوة قال الله تعالى (٧) ولو اتبع احق اهواءهم  
لفسد السموات والارض (٨) • (٩٣) من أكثر (١) الشورة (٣) لم يعلم عند (٣)  
الصواب مادحا (٤) ، وعد (٥) الخطأ عذرا (٦) • (٩٤) يعترى حديث الكذاب  
من الاختلاف (١) ما (٢) يعترى العجبان من الارتعاد في (٣) في الحرب (٣) • (٩٥)  
من كثر (١) حقه (٢) ، قل عتابه (٣) • (٩٦) وما (١) أكثر من يعاتب ليطلب (٢)  
عة العفو (٣) • (٩٧) شكرك نعمة سالفة يقتضى (١) بك نعمة مستأفة •

(٩٨) الحازم من لم يشغله البطر بالنعمة عن (١) العمل (٢) للعاقبة (٣) والهم (٤)  
بالحادثة عن الحيلة تدفعها (٥) • (٩٩) ينبغي ان يكون اكثر من يكتم العلم ،  
غير واثق بالأصابة فيه • (١٠٠) كلما حسنت نعمة الجاهل ، ازداد قبحا (١) فيها  
(٢) (١٠١) بالمكارة (١) تظهر حيل العقول • (١٠٢) من قبل عطاءك (١) فقد  
اعانك على الكرم (٢) ، ولولا من يقبل الجود لم يكن من بجود (٣) • (١٠٣)  
ومن (١) صاحب السلطان فليصبر (٢) على قسوته كصبر الغواص على بلوحة (٣)

بحره . (١٠٤) العالم يعرف «نقص» (٢) الجاهل لانه قد (٣) كان (٤) جاهلا وللجاهل (٥) «لايعرف» «فضل» (٦) العالم لانه لم يكن (٧) عالما . (١٠٥) لتوعد مرض للمروف ، والابجزاء (١) بنوؤه (٢) «والمطل تلفه» (٣) . (١٠٦) وسئل عن البلاغة من حكيم الكلام فقال : هو مناصب على التعلطح (٩) وسهل على الفطنة به (٢) (١٠٧) المؤمن لايشقله (١) كثيرة المصائب وتواتر المآلده (٢) عن الرضا (٣) . باقنار الله (٤) والتسليم لحكمه (٥) كالحلمة التي يؤخذ (٧) فراخها من وكسرها وتعود اليه (٨) .

(١٠٨) من جعل الحمد خاتما للنعمة ، جعله الله مفتاحا لفزيد . (١٠٩) من او كه اسباب الحليم (١) رحمة الجهال (٢) (١١٠) حسبك من عدوك ذله في قدرتك (١١١) من كان عاقلا لم يسبر الا الى عاقل . (١١٢) علم بلا عمل كشجر (١) بلا ثمر (٢) . (١١٣) كما لا ينبت المطر الكبير (١) اصخر ، كذلك لا ينفع البليد كثرة (٢) التسليم (٣) . (١١٤) اخوان (١) السوء (٢) كشجرة (٣) اتار «٤» يحرق (٥) بعضها (٦) بمضا . (١١٥) كفى بالظفر (٢) شفيما للمذنب (٣) الى (٤) الحليم (٥) . (١١٦) من ترفع بعلمه وضمه الله بعمله (١) . (١١٧) زلة (١) العالم بكانكسار (٢) السفينة (٣) ، تفرق ويفرق (٤) معها (٥) خلق (٦) كثير (٧) . (١١٨) من (١) تم هلما فكانه جاهله (٢) (١١٩) عام المناق في قوله (١) وعلم (٢) المؤمن في عمله (١٢٠) الساعي (١) كاذب (٢) لمن سعى اليه (٤) أو (٥) خائن (٦) لمن سمى (٧) عليه (٨) . (١٢١) البلاغة (١) بلوغ (٢) المعنى ، ولم (٣) يطل (٤) سفر (٥) للكلام . (١٢٢) او هن (١) الاعداء كيدا اظهرهم لعداوتهم . (١٢٣) الظلم يدعو (١) النقم ، ويطرد النعم . (١٢٤) حسن الصورة الجمال الظاهر ، وحسن العقل (١) الجمال الباطن . (١٢٥) اللعظ غاية القن و (١) الحياة تمام الكرم (١٢٦) انما يحبك من لا يملكك ويشئ عليك من لا يسمك . (١٢٧) من مدحك بما ليس فيك ، فحقيق أن يذمك بما ليس فيك . (١٢٨) المزاج (١) يأكل الهيئة (٢) ، كما تأكل (٣) النار الحطب . (١٢٩) جهل (١) الشباب (٢) معذور ، وعلمه (٣) محفور (١٣٠) خير الدنيا (١) حسرة ، وشرها ندم (٢) .

## (٨٤) تحقيق النص

(١) كراتشكوفسكى ص ٥٨ (من) • وما ابتناه من الاصل • ولم ينشر كراتشكوفسكى في الحاشية الى أ في الاصل (٢) في الاصل : التاء بلا تنقيط وكراتشكوفسكى : بالياء (٣) في الاصل غير منقوطة • وقد اثبتها كراتشكوفسكى بالياء ص ٥٨ (٤) في الاصل بلا تنقيط واثبتها كراتشكوفسكى بالياء •

## (٨٥) التخريج

نثر الدرر ورقة ٩ •

## تحقيق النص

(١) نثر الدرر : (العاقل) وانظر كراتشكوفسكى ح ص ٥٨ • (٢) : نثر الدرر (حيوته) وانظر كراتشكوفسكى ح ص ٥٨ (٣) نثر الدرر (جهال) وانظر كراتشكوفسكى ح ص ٥٨ • (٤) نثر الدرر (واسترعوا) • لم ينشر كراتشكوفسكى الى ذلك •• كراتشكوفسكى ح ص ٥٨ (فاسرعوا) (٥) كراتشكوفسكى ح ص ٥٨ (الى التعدي فيه) (٦) نثر الدرر (الصاحب) • وانظر كراتشكوفسكى ح ص ٥٨ •

## (٨٦) التخريج

الاولائل ورقة ٢٠٥ • التمثيل والمحاضرة ص ١٦٧ • ادب الدنيا ص ٢٢ • زهر الآداب ط ٢ ج ١ ص ٣٧٥ •

## تحقيق النص

(١) الزيادة من الاولائل والتمثيل والمحاضرة وادب الدنيا (٢) التمثيل والمحاضرة وزهر الآداب : ينقصها (٣) التمثيل والمحاضرة «الحاشية» لم (٤) في الاصل (يجد) وانظر كراتشكوفسكى ح ص ٥٨ (٥) الاولائل (خطبها) (٦) ادب الدنيا وزهر الآداب الواسعة (٧) الزيادة من الاولائل والتمثيل والمحاضرة الزيادة من أدب الدنيا (٩) التمثيل

والمحاضرة وزهر الآداب (وفقد) (١٠) الاوائل سابقه (١١) الاوائل والتنيل  
والمحاضرة وزهر الآداب : سقطت عبارة (فايك والبخل بما تعلمه) (١٢)  
ادب الدنيا (تعلم) •

### (٨٧) التخريج

الاولى ورقة ٢٠٤ • الاعجاز والايجاز ص ٩٠ • اللطائف النظرائف ص ٦٨  
ابن حمدون ، بهاء الدين بن احمد . ت سنة ٥٦٢ هـ • تذكرة ابن  
حمدون القاهرة • مطبعة النهضة • الطبعة الاولى ١٣٤٥ هـ - ١٩٢٧ م ص  
٢٤ • خفاجى ص ٤٩٢ •

### تحقيق النسبة

التنيل والمحاضرة : لم ينسب الى احد.

### تحقيق النص

(١) الاعجاز والايجاز وخفاجى : ( وعاداك ) •

### (٨٨) التخريج

زهر الآداب ط ٢ ج ١ ص ٥٥٩ • خفاجى ص ٤٨٧ • الامل ص ١٨٤ •

### تحقيق النص

(١) فى الاصل وزهر الآداب وكراتشكوفسكى ص ٥٨ وخفاجى (ضوءها) (٢)  
زهر الآداب وخفاجى والامل (كذلك) (٣) فى الاصل ( بالياء ) وانظر  
كراتشكوفسكى ح ص ٥٨ (٤) الامل (الغريزة) (٥) زهر الآداب وخفاجى  
والامل (كان) (٦) زهر الآداب وخفاجى والامل (مغمورا) (٧) الامل الحديثة •

### (٨٩) التخريج

اشعار اولاد الخلفاء ص ٢٩٥ • الحكمة المخالدة ص ٥٦ • نشر الدرر ورقة ٢ •  
التنيل والمحاضرة ص ٤٤٠ • الاعجاز والايجاز ص ٢٨ • خاص الخاص ص  
١١ • برد الاكباد ص ١٠٦ • اللطائف والنظرائف ص ٥٣ ، ٥٤ • الميدانى ،  
ابو الفضل احمد بن محمد النيسابورى المتوفى سنة ٥١٨ هـ • مجمع الامثال •

القاهرة ١٣٥٢ هـ ج ١ ص ١٢٧ • الأداب ص ٧٤ • الخطيب البغدادي ، ابو بكر  
احمد بن علي ت سنة ٤٦٣ هـ • البخلاء • تحقيق الدكتور احمد مطلوب  
والدكتورة خديجة الحديثي واحمد ناجي القيسي • بغداد مط العاصمي ١٣٨٤ هـ  
١٩٦٤ ص ١٩٣ • اسرار البلاغة ص ٣٤٥ • خفاجي ص ٤٨٨ ، ٤٩٣ • الأهل  
ص ١٨٣ انتكريتي ، عبدالرحمن • العميد الامثال البغدادية المقارنة بغداد • مط  
العاصمي ١٣٨٦ هـ - ١٩٦٦ م ج ١ ص ٣٠٢

تحقيق النسبة

الاعجاز والايجاز واسرار البلاغة : ينسب ينسب الى الامام علي (ع) • مجمع  
الامثال : ينسب الى المولدين • الاداب : لم ينسب الى أحد •

تحقيق النص

(١) اشعار اولاد الخلفاء وخفاجي ص ٤٨٨ والاهل : بش • نثر الدرر :  
(البشر) . كراتشكوفسكي ح ص ٥٨ (يسين) (٢) مجمع الامثال : الشحيح  
(٣) اشعار اولاد الخلفاء وخفاجي ٤٨٨ : لحادث كراتشكوفسكي ص ٥٨ (لوارث  
او حادث) •

(٩٠) التخريج

اشعر اولاد الخلفاء ص ٢٩٥ • نثر الدرر ورقة ٢ • التمثيل والمحاضرة ص  
٤٥٢ • ادب الدنيا ص ٢٤٨ • زهر الاداب ط ٢ ج ٢ ص ٧٧١ • مختار  
الحكم ص ٣٢٦ • شرح نهج البلاغة ج ١ ص ٣١٨ • المستطرف ج ١ ص ٢٥٢  
أسرار البلاغة ص ٣٤٦ • مواسم الادب ج ١ ص ٨٩ • خفاجي ص ٤٨٨ ، ٤٨٩  
٤٩١ • الأهل ص ١٨٣ •

تحقيق النسبة

المستطرف واسرار البلاغة : ينسب الى الامام علي (ع) مختار الحكم ومواسم  
الادب : لم ينسب الى احد •

تحقيق النص

(١) الزيادة من زهر الاداب (٢) في الاصل (معاوض) وهو غلط (٣) الاصل

وشرح نهج البلاغة : ساقطه • اشعار اولاد الخلفاء و خفاجى ٤٨٨ (يحفل)  
(٤) الاصل (بكل ما) (٥) خفاجى ٤٨٩ (لايملك) (٦) الاصل و نثر الدرر و مختار  
الحكم و زهر الاداب و شرح نهج البلاغة و كراتشكوفسكى ٥٩ و خفاجى ٤٩١ :  
ساقطه (٧) ادب الدنيا (٨) خفاجى ٤٨٨ ، ٤٩١ (يجد) •

(٩١) التخرىج

• غرر الحكم ص ٢٦٩

تحقيق النسبة

• غرر الحكم : ينسب الى الامام علي (ع) •

(٩٢) التخرىج

• اخلاق الوزيرين ص ٣٨٩ • زهر الاداب ط ٢ ج ١ ، ٥٥٩ ، ٥٦٠ • خفاجى

ص ٤٨٧ •

تحقيق النص

(١) زهر الاداب و خفاجى : الله عزوجل (٢) خفاجى (لايتقضى) (٣) في الاصل

كذلك (٤) اخلاق الوزيرين : لم (٥) زهر الاداب (يجعل) • خفاجى (يعجل)

(٦) اخلاق الوزيرين (لكل) بدلا من (في كل) • (٧) في الاصل

(دعوى) • وانظر كراتشكوفسكى ص ٥٩ • اخلاق الوزيرين : يرد الى هنا •

(٨) قوله (قال الله تعالى : ولو اتبع • الخ) ورد في الاصل فقط • وفي

كراتشكوفسكى ص ٥٩ : يفصل بين الكلام والاية باعتبارهما قولين منفصلين

(٩) سورة المؤمنون الاية ٧٠ •

(٩٣) التخرىج

• نثر الدرر ورقة ٢ • التمثيل والمحاضرة ص ٤١٨ • اللطائف والظرائف ص ٤٧ •

• ادب الدنيا ص ٢٧٦ • زهر الاداب ط ٢ ج ٢ ص ٨٢٤ • مختار الحكم ص

٢٥٣ • غرر الحكم ص ٢٩٣ • الاداب ص ٣٩ • شرح نهج البلاغة ج ١٨ ص

٣٨٢ و ج ٢٠ ص ٣٤٣ ضمن الحكم النسوية • الدرر الباهرة ص ٣٦ •

• مواسم الادب ج ١ ص ٨٩ • خفاجى ص ٤٩٦ •

## تحقيق النسبة

مختار الحكم : ينسب الى بطليموس . غرر الحكم وشرح نهج البلاغة ج ٢٠ ص ٣٤٣ : ينسب الى الامام علي (ع) . الدرر الباهرة : ينسب الى الامام الكاظم (ع) . شرح نهج البلاغة ج ١٨ ص ٣٨٢ ومواسم الادب : لم ينسب الى احد . تحقيق النص : الدرر الباهرة (من استشار لم يعدم عند ٥٥)

(١) مختار الحكم (آثر) ولعله هو الاصل . غرر الحكم : (لزم) . الاداب ساقطه (٢) غرر الحكم : المتساورة . الاداب : (شاور) . خفاجي : (من اكثر المشورة في الاصابة) (٣) زهر الاداب والاداب : (في) خفاجي : ساقطه ويرد بدلها . (وكان في الاصابة مادحا وفي الخطأ عاذرا) . وانظر كراتشكوفسكي ح ص ٥٩ . (٥) زهر الاداب : (وفي) (٦) في الاصل (غادر) .

## (٩٤) التخريج

التمثيل والمحاضرة ص ٤٤٧ . زهر الاداب ط ٢ ج ١ ص ٤٢٨ . خفاجي ص ٤٩٨ .

## تحقيق النص

(١) التمثيل والمحاضرة (الحاشية) : (الاختلال) (٢) زهر الاداب وخفاجي : (مالا) . وانظر كراتشكوفسكي ح ص ٥٩ . (٣) التمثيل والمحاضرة . وزهر الاداب وخفاجي (عند) وانظر كراتشكوفسكي ح ص ٥٩ . (٤) خفاجي (الحديث)

## (٩٥) التخريج

نثر الدرر ورقة ٢ بدو ٣ . التمثيل والمحاضرة ص ٤٦٥ . اللطائف والطرر ص ٦٠ . بهجة المجالس ق ٢ ص ٢٤ . مختار الحكم ص ٢١ . غرر الحكم ص ٢٦٩ . شرح نهج البلاغة ج ٢٠ ص ٣٤٣ ضمن الحكم النسبوية . نزهة الارواح ص ٣٣ . المخلاة ص ٥٤ . مواسم الادب ج ١ ص ٨٩ .

## تحقيق النسبة

مختار الحكم ونزهة الارواح : ينسب الى هرمين . غرر الحكم وشرح نهج

البلاغة ينسب الى الامام علي ( ع ) • التمثيل والمحاضرة  
واللطائف والنظرائف وبهجة المجانس والمخلاة ومواسم الادب : لم ينسب الى  
احد •

تحقيق النص

(١) مواسم الادب : ساقطه (٢) مواسم الادب (حقد) (٣) مواسم الادب (عقابه)  
(٩٦) التخريج

نثر الدرر ورقة ٣ • التمثيل والمحاضرة ص ٤٦٥ • امراء البيان ج ١ ص ٢٠٣  
تحقيق النسبة

التمثيل والمحاضرة : لم ينسب الى احد امراء البيان : ينسب الى عمرو بن مسعدة  
(١) التمثيل والمحاضرة وامراء البيان : الواو ساقطه • (٢) امراء البيان : (نطلب)  
(٣) المصدر نفسه : ساقطة •

(٩٧) التخريج

اشعار اولاد الخلفاء ص ٢٩٥ • الاداب ص ٦٨ • خفاجي ص ٤٨٨ • الاهل  
ص ١٨٤ •

تحقيق النسبة

الاداب : لم ينسب الى احد •

تحقيق النص

(١) الاداب : تقيض •

(٩٨) التخريج

نثر الدرر ورقة ٣ • مختار الحكم ص ٢١ ، ٢٥٥ • غرر الحكم ص ٤٧ •  
شرح نهج البلاغة ج ٢٠ ص ٣٤٣ ضمن الحكم المنسوبة • نزهة الارواح ص ٣٣  
مواسم الادب ج ١ ص ٩١ ، ٩٠ •

تحقيق النسبة

مختار الحكم ص ٢١ ونزهة الارواح : ينسب الى هرمس مختار الحكم ص ٢٥٥ :  
ينسب الى بطليموس • غرر الحكم وشرح نهج البلاغة : ينسب الى الامام علي (ع)

مواسم الادب : لم ينسب الى احد .  
تحقيق النص

غور الحكم : الحازم من لانتسغله النعمة عن العمل للعاقبة ) .  
(١) في الاصل وكراشكوفسكى ص ٥٩ (من) . (٢) مختار الحكم ص ٢٥٥ : انظر  
(٤) مختار الحكم ص ٢٥٥ : ولا الهـم (٣) مختار الحكم ص ٢٥٥ : في العاقبة  
(٥) مختار الحكم ص ٢٥٥ : ولا الهـم (٥) مختار الحكم ص ٢٥٥ : فيها .  
(٩٩) التخريج

نزهة الارواح ورقة ١٣٥ أ .  
تحقيق النسبة

نزهة الارواح : ينسب الى بطليموس .  
تحقيق النص

نزهة الارواح : ( الكاتم العالم (كذا) غير وائق بالاصابة فيه ) يرد فيه بدل (العلم)  
(العالم) وهو تصحيف .  
(١٠٠) التخريج

اشعار اولاد الخلفاء ص ٢٩٥ . نشر الدرر ورقة ٣ . التمثيل والمحاضرة ص  
٤٣٩ . منتخبات التمثيل والمحاضرة ٤٩٠ . ادب الدنيا ص ٣٦ . زهر الاداب ط٢  
ج ٢ ص ١٠٠٩ . مختار الحكم ص ٢٩٦ . غور الحكم ص ٢٤٨ . الاداب  
ص ٧١ . شرح نهج البلاغة ج ٢٠ ص ٣٤٣ ضمن الحكم المنسوبة . مواسم  
الادب ج ١ ص ٩٠ . خفاجي ص ٤٩٣  
تحقيق النسبة

مختار الحكم : ينسب الى بليثاس . غور الحكم وشرح نهج البلاغة : ينسب الى  
الامام علي (ع) منتخبات التمثيل والمحاضرة ينسب الى (عبد الملك) . لعله خطأ مطبعي  
ادب الدنيا والاداب ومواسم الادب : لم ينسب الى احد .  
تحقيق النص

(١) التمثيل والمحاضرة وزهر الاداب ومختار الحكم والاداب خفاجي : اخرت

بعد (فيها) (٢) ادب الدنيا : ساقطه .

(١٠١) التخریج

نثر الدرر ورقة ٣ . الاعجاز والایجاز ص ٥٣ . مواسم الادب ج ١ ص ٩٠ .  
تحقیق النسبة  
الاعجاز والایجاز : ينسب الى سابورذی الاکاف . مواسم الادب : لم ينسب  
الى احد .

تحقیق النص

(١) الاعجاز والایجاز (بالمکارمة) .

(١٠٢) التخریج

مختار الحكم ص ٢٥٤ . غرر الحكم ص ٢٨١ . شرح نهج البلاغة ج ٢٠  
ص ٣٤٣ . ضمن الحكم النسوية . نزهة الارواح ورقة ١٣٥ . أ . اندرة  
الباهرة ص ٢٩ .

تحقیق النسبة

مختار الحكم ونزهة الارواح : ينسب الى بطليموس . غرر الحكم . وشرح  
نهج البلاغة : ينسب الى الامام علي (ع) اندرة الباهرة : ينسب الى الامام الحسين  
تحقیق النص

(١) في الاصل و غرر الحكم ونزهة الأزواج (عطاءك) . اندرة الباهرة  
(عطاءك) (٢) مختار الحكم ونزهة الأزواج (على البر والكرم) . غرر  
الحكم و اندرة الباهرة : يرد الى هنا . (٣) في الاصل وكراتشكوفسكى ص ٥٩  
(جود) .

(١٠٣) التخریج

اخلاق الوزيرين ص ٣٩٠ . الامتاع والمؤاساة ج ٢ ص ٤٧ . التذليل  
والمحاضرة ص ١٣٢ . زهر الاداب ج ٢ ص ٦٧٤ . مختار الحكم ص ٥٠  
محاضرات الادباء ج ١ ص ١٩٢ . عيون الانباء ج ١ ص ٢٩ . خلفي ص

٤٩٠ • الأهل ص ١٨٢ ، ١٨٣ • زكى ص ٢٦٢ •

### تحقيق النسبة

مختار الحكم وعيون الانباء : ينسب الى ابقراط • الامتاع والمؤاسية : ينسب الى افلاطون • محاضرات الادباء : لم ينسب الى احد •

### تحقيق النص

الامتاع والمؤاسية : (من يصحب السلطان فلا يجزع من قسوته ، كما لا يجزع الفواص من ملوحة البحر) • مختار الحكم : (من صحب السلطان فلا يجزع من قسوته ، كما لا يجزع الفواص من ملوحة بحرهم) • محاضرات الادباء : من (من صحب السلطان احتاج على قسوته ، صبر الفواص على ملوحة ماء بحرهم) • عيون الانباء : (من صحب السلطان فلا يجزع من قسوته كما لا يجزع الفواص من ملوحة البحر) • (١) المصادر جميعها : الواو سابقه : (٢) اخلاق الوزيرين وزهر الاداب وخفاجى وزكى : (صبر) (٣) اخلاق الوزيرين (ملوحة ماء البحر) •

### (١٠٤) التخریج

اخلاق الوزيرين ص ٣٩٠ • نثر الدرر ورقة ٣ • ادب الدنيا ص ٢٦ • مختار الحكم ص ١٩٠ • غرر الحكم ص ٤١ شرح نهج البلاغة ج ٢٠ ص ٣٣٢ ضمن الحكم المنسوبة • ابن منقذ • لباب الاداب تحقيق احمد محمد شاكر • القاهرة ١٣٥٤ هـ - ١٩٣٥ م ص ٢٣٥ • ابو النججاج البلوى ، يوسف بن محمد ت بعد سنة ٧٠ هـ الف باء القاهرة المطالوهية ١٢٨٧ هـ ج ١ ص ١٩ • عيون الانباء ج ١ ص ٦٤ • المستطرف ج ١ ص ٢٨ • الكشكول ص ٢١٠ • مواسم الادب ج ١ ص ٩٠ • نفحة اليمين ص ١٨٧

### تحقيق النسبة

مختار الحكم ولباب الاداب وعيون الانباء ينسب الى ارسطو طاليس • غرر الحكم وشرح نهج البلاغة : ينسب الى الامام علي (ع) الف باء والمستطرف والكشكول

• وواسم الادب ونفحة اليمن : لم ينسب الى احد •

تحقيق النص

المستطرف : (العالم يعرف الجاهل والجاهل لا يعرف العالم لان العالم كان جاهلا والجاهل لم يكن عالماً) •

نفحة اليمن : العالم يعرف الجاهل لانه كان قبل علمه جاهلا ، والجاهل

لا يعرف العالم اذ لم يكن قبل جهله عالماً • (١) اخلاق الوزيرين : (والعالم) •

(٢) الزيادة من الف با (٣) اخلاق الوزيرين وادب الدنيا ومخار الحكم

وعيون الانباء وغرر الحكم وشرح نهج البلاغة : ساقطة ، وهو الفصيح

(٤) اخلاق الوزيرين : كان مرة • (٥) غرر الحكم : انواو ساقطه (٦)

الزيادة من الف با (٧) اخلاق الوزيرين (لم يكن مرة ٠٠٠) غرر الحكم : (لم يكن

قبل ٠٠٠) •

(١٠٥) التخريج

اشعار اولاد الخلفاء ص ٢٩٥ • التمثيل والمحاضرة ص ٤١٨ • زهر الاداب

ط ٢ ج ٢ ص ٢٧١ • شرح نهج البلاغة ج ١٩ ص ٢٤٨ • طراز المجالس ص

١٠٤ • خفاجي ص ٤٨٨ ، ٤٩١ الاهل ص ١٨٤ •

تحقيق النسبة

• شرح نهج البلاغة وطراز المجالس : لم ينسب الى احد •

تحقيق النص

اشعار اولاد الخلفاء وخفاجي ص ٤٨٨ (الوعد راحة الجود ، والمطل مرضه

والانجاز برؤه) • طراز المجالس : زرد (الوعد مرضي المعروف) فقط •

(١) زهر الاداب (الايجاز) (٢) كراتشكوفسكى ص ٦٠ (برءه) (٣) شرح نهج

البلاغة : ساقطة •

(١٠٦) التخريج

• التمثيل والمحاضرة ص ١٥٨ • منتخبات التمثيل والمحاضرة ص ٢٠ •

## تحقيق النص

التمثيل والمحاضرة : لم يرد (وسئل عن البلاغة من الكلام فقال : هو) بل يرد هكذا (البلاغة ما صعب ١٠٠ الخ) .

(١) منتخب التمثيل والمحاضرة : : (انتقائي) : (٢) التمثيل والمحاضرة ومنتخب التمثيل والمحاضرة : ساقطة .

## (١٠٧) التخريج

التمثيل والمحاضرة ص ٣٢٩ ، ٣٣٠ . منتخب التمثيل والمحاضرة ص ٢٦ .  
شرح نهج ابلاغة ج ٢٠ ص ٢٦٨ ضمن الحكم النسوية .

## تحقيق النسبة

شرح نهج البلاغة : ينسب الى الامام علي (ع) .

## تحقيق النص

شرح نهج البلاغة : المؤمن لانخله كثر المصائب وتواتر النوائب عن التسليم لربه والرضا بقضائه ، كالحمامة التي تؤخذ فراخها من وكرها ثم تعود اليه) .

(١) منتخب التمثيل والمحاضرة (ملفه) (١) التمثيل والمحاضرة : (النوائب) (٣) في الاصل وكرانشكوفسكى ٦٠ (الرضى) (٤) التمثيل والمحاضرة ومنتخب التمثيل والمحاضرة (الله تعالى) (٥) التمثيل والمحاضرة (لامره وحكمه) (٦) منتخب التمثيل والمحاضرة (كالحمامة الخ) (ساقطة) (٧) التمثيل والمحاضرة (تؤخذ) (٨) التمثيل والمحاضرة (ثم تعود اليه) . (١٠٨) التخريج

اخلاق الوزيرين ص ٣٩٠ .

## تحقيق :

(١) أخلاق الوزيرين : (ومن)

## (١٠٩) التخريج

مختار الحكم ص ١٩ . غرر الحكم ص ٣٠٣ . نزهة الارواح ص ٣١ .

## تحقيق النسبة

مختار الحكم ونزهة الارواح : ينسب الى هرمسى • غرر الحكم : ينسب الى  
الامام (علي) •

تحقيق النص

يود القول في مكان آخر من الاصل ورقة ٥ ب • وانظر كراتشكوفسكى ص ٦٣  
(١) في الاصل ورقة ٥ ب وكراتشكوفسكى ص ٦٣ (الحكم) • غرر الحكم  
(العقل) (٢) في الاصل وكراتشكوفسكى ص ٦٠ (للجهال) وفي الاصل ورقة ٥  
ب : كما ابتناه وانظر كراتشكوفسكى ص ٦٣ • غرر الحكم (الجاهل) •

(١١٠) التخریج

ثر الدرر ورقة ٣ • مواسم الادب ج ١ ص ٩٠ •

تحقيق النسبة

مواسم الادب : لم ينسب الى احد •

(١١٢) التخریج

التمثيل والمحاضرة ص ١٦٦ • زهر الاداب ط ٢ ج ١ ص ٣٧٥ • غرر الحكم  
ص ٢٢٠ •

تحقيق النسبة

غرر الحكم : ينسب الى الامام علي (ع) • زهر الاداب : لم ينسب الى احد •

تحقيق النص

(١) في الاصل والتمثيل والمحاضرة (الحاشية) • زهر الاداب : (كشمجرة)  
وانظر كراتشكوفسكى ص ٦٠ (٢) في الاصل والتمثيل والمحاضرة (الحاشية)  
ثمرة • وانظر كراتشكوفسكى ص ٦٠

(١١٣) التخریج

التمثيل والمحاضرة ص ١٦٦ • زهر الاداب ج ص ٣٧٥ •

تحقيق النسبة

زهر الاداب : لم ينسب الى احد •

## تحقيق النص

(١) الاصل : الكثر (٢) كراشكوفسكي ص ٦٠ لم يثبتها في المتن (٣) زهر الاداب (العلم) وانظر كراشكوفسكي ح ص ٦٠ .

## (١١٤) استخراج

نثر الدرر ورقة ٣ التوحيد ، الصداقة والصدق . القسطنطينية . مط  
الجوائب ١٣٠١ هـ ص ١٤٦ . التمثيل والمحاضرة ص ٤٦٤ . اللطائف  
والظرائف ص ٥٧ . ادب الدنيا ص ١٥٣ زهر الاداب ط ٢ ج ٢ ص ٧٧١ . مختار  
الحكم ص ٢١ شرح نهج البلاغة ج ٢٠ ص ٣٤٣ ضمن الحكم النسوية . نزهة  
الارواح ص ٣٣ . مواسم الادب ج ١ ص ٩٠ امراء البيان ج ١ ص ٢٠٣ .  
خفاجي ص ٤٩١ .

## تحقيق النسبة

مختار الحكم ونزهة الارواح : ينسب الى هرمس . شرح نهج البلاغة : ينسب  
الى الامام علي (ع) امراء البيان : ينسب الى عمرو بن مسعدة . الصداقة والصدق  
لم ينسب الى احد .

## تحقيق النص

(١) اللطائف والظرائف : (أصدقاء) زهر الاداب وخفاجي : ساقطة . ادب  
الدنيا : (اشهر) (٣) امراء البيان : كشجر في النار (٤) ادب الدنيا : (النارنج) وهو  
غلط (٥) نثر الدرر وزهر الاداب : (تخرق) . (٦) ادب الدنيا وامراء البيان  
(بعضه) .

## (١١٥) استخراج

نثر الدرر ورقة ٣ . الاعجاز والايجاز ص ٢٩ . مختار الحكم ص ٢٢ . نزهة  
الارواح ص ٣٤ . اسرار البلاغة ص ٣٤٦ . مواسم الادب ج ١ ص ٢٨ ،  
١٠٤ ، ٩٠ .

## تحقيق النسبة

مختار الحكم ونزهة الارواح : ينسب الى هرمس • الاعجاز والايجاز واسرار  
البلاغة ومواسم الادب ص ٢٨ ، ١٠٤ : ينسب الى الامام علي (ع) • مواسم  
الادب ص ٩٠ : لم ينسب الى احد •

تحقيق النص

(١) مختار الحكم : (كفى للذنب) (٢) نثر الدرر وكراتشكوفسكى ح ص ٦٠  
(بالنظر) (٣) الاعجاز والايجاز : (لذنب) (٤) مواسم الادب ص ٩٠ :  
(عند) • الاعجاز والايجاز واسرار البلاغة ومواسم الادب ص ٢٨ ، ١٠٤ :  
ساقطه (٥) مختار الحكم ونزهة الارواح (الحكيم) الاعجاز والايجاز واسرار  
البلاغة ص ٢٨ ، ١٠٤ : ساقطة •

(١١٦) التخریج

التمثيل والمحاضرة ص ١٦٦ • زهر الاداب ط ٢ ج ١ ص ٣٧٥ • الاداب ص  
٧٩ • اسرار البلاغة ص ٣١٨ •

تحقيق النسبة

زهر الاداب واسرار البلاغة : لم ينسب الى احد •

تحقيق النص

(١) التمثيل والمحاضرة : بطله

(١١٧) التخریج

نثر الدرر ورقة ٣ • التمثيل والمحاضرة ص ١٦٦ • ادب الدنيا ص ٣٠ • زهر  
الاداب ج ١ ص ٣٧٤ • مختار الحكم ص ٢٥ • غرر الحكم ص ١٨٨ • شرح  
نهج البلاغة ج ٢٠ ص ٣٤٣ ضمن الحكم النسوية • نزهة الارواح ص ٣٧  
مواسم الادب ج ١ ص ٩٠ • دائرة معارف البستاني ج ٤ ص ٤٨ • خفاجي ص  
٤٤٩ •

تحقيق النسبة

مختار الحكم ونزهة الارواح : ينسب الى هرمس • غرر الحكم وشرح نهج

البلاغة : ينسب الى الامام علي (ع) . ادب الدنيا ومواسم الادب : لم ينسب الى احد .

تحقيق النص

(١) في الاصل : (زلت) وانظر كراتشكوفسكى ح ص ٦٠ (٢) ادب الدنيا : ساقطه . مختار الحكم : (تكسر) . نزهة الارواح : (ككسر) (٣) ادب الدنيا : (كأسفينة) . زهر الاداب وكراتشكوفسكى ح ص ٦٠ والبستاني وخفاجي : (سفينه) (٤) مختار الحكم وغرر الحكم (وتفرق) . (٥) مختار الحكم : ساقطه . غرر الحكم : (معها) (٦) التمثيل والمحاضرة الحديثة : (عالم) . مختار الحكم : (خلنا) . غرر الحكم : ساقطه (٧) مختار الحكم : (كثيرا) . شرح نهج البلاغة وغرر الحكم : ساقطه

(١١٨) التخریج

التمثيل والمحاضرة ص ١٦٦ . زهر الاداب ط ٢ ج ١ ص ٣٧٤ . غرر الحكم ص ٢٧٦ . الاداب ص ٧٩ . مواسم الادب ج ص ٢٨ ، ١٠٤ .

تحقيق النسبة

غرر الحكم ومواسم الادب : ينسب الى الامام علي (ع) . زهر الاداب والاداب : لم ينسب الى احد .

تحقيق النص

(١) التمثيل والمحاضرة : ومن . (٢) غرر الحكم (جاهل) مواسم الادب : (جهله) .

(١١٩) التخریج

غرر الحكم ص ٢٢٠ .

تحقيق النسبة

(١) غرر الحكم : (لسانه) (٢) المصدر نفسه : الواو ساقطه .

(١٢٠) التخریج

ابن هندو ، ابو الفرج علي بن الحسين سنة ٣٢٠ هـ . النكاح الروحانية في الحكم اليونانية . صححه والتزم طبعه مصطفى القباني الدمشقي . دمشق . مطب . التوفي ١٣١٨ هـ - ١٩٠٠ م ص ٣٤ . اشعار اولاد الخلفاء ص ٢٩٥ ، الحكمة الخالدة ص ١١٢ . مختار الحكم ص ١٩ . غرر الحكم ص ٤٣ . نزهة الارواح ص ٣١ . نهاية الارب ج ٣ ص ٢٩٢ . خفاجي ص ٤٨٨ . تحقيق النسبة

مختار الحكم ونزهة الارواح : ينسب الى هرمس . الحكم الروحانية : ينسب الى افلاطون . الحكمة الخالدة و غرر الحكم : ينسب الى الامام علي (ع) .

تحقيق النص

الحكم الروحانية : الساعي اقرب الى الكذب مما سعى به .

(١) كراشكوفسكي ح ص ٦٠ : (الشاعر) (٢) الحكمة الخالدة و غرر الحكم : (ظالم) (٣) . مختار الحكم (الى من) . (٤) الحكمة الخالدة : (به) ، (٥) الحكمة الخالدة و غرر الحكم ونهاية الارب و خفاجي : ساقطه (٦) غرر الحكم (ظالم) . (٧) اشعار اولاد الخلفاء و مختار الحكم و خفاجي : يسمى (٨) الحكمة الخالدة : (اليه) . اشعار اولاد الخلفاء و نزهة الارواح و كراشكوفسكي ح ص ٦٠ و خفاجي : (به) . مختار الحكم : (فيه)

(١٢١) التخريج

اشعار اولاد الخلفاء ص ٢٩٦ . التمثيل والمحاضرة ص ١٥٨ . زهر الاداب ط ٢ ج ١ ص ١١٧ . ابن رشيق التبرواني ، ابو علي الحسن بن علي ، سنة ٤٦٣ هـ العمدة في محاسن الشعر و آدابه . القاهرة . مطب حجازي ١٣٥٣ هـ - ١٩٣٤ م ج ١ ص ٢١٧ . المنتظم ج ٦ ص ٨٥ . وفيات الاعيان ج ٢ ص ٣٢٤ . نهاية الارب ج ٧ ص ١١ . مرآة الجنان ج ٢ ص ٢٢٦ . شذرات الذهب ج ٢ ص ٢٢٤ . روضات الجنات ص ٤٢٨ . دائرة معارف البستاني ط ٢ ج ٤ ص ٤٨ . المتخلل ص ٣٣٣ . خفاجي ص ٤٨٧ ، ٤٨٨ .

## تحقيق النص

اشعار اولاد الخلفاء وخفاجى ص ٤٨٨ : (البلاغة ان تقرب ، تريد ، ولم تطل سفر الكلام ) .

(١) روضات الجنات : (المبانة) . (٢) التمثيل والمحاضرة ونهاية الارب : (ان تبلغ) . زهر الاداب ووفيات الاعيان والمنتظم ووراة الجنان والبستاني والمنتحل وكراتشكوفسكى ح ص ٦١ وخفاجى ص ٤٨٧ : (البلوغ الى المعنى) (٣) المنتظم وكراتشكوفسكى ح ص ٦١ : (٤) اشعار اولاد الخلفاء والتمثيل والمحاضرة ونهاية الارب وكراتشكوفسكى ح ص ٦١ وخفاجى ص ٤٨٨ : (تطل) (٥) اشعار اولاد الخلفاء : (سفن) وهو غلط .

## (١٢٢) التخريج

نثر الدرر ورقة ٣ . الاعجاز والايجاز ص ٤٧ . غرر الحكم ص ٩٥ ، ٩٦ . شرح نهج البلاغة ج ٢ ص ٣٤٣ . مواسم الادب ج ١ ص ٩٠ . تحقيق النسبة

الاعجاز والايجاز : ينسب الى الملك قسطنطين الرومى . غرر الحكم وشرح نهج البلاغة : ينسب الى الامام علي (ع) مواسم الادب : لم ينسب الى أحد . تحقيق النص

الاعجاز والايجاز : ( او هن الاعداء اكثرهم اظهارا لعداوته) . غرر الحكم (او هن الاعداء كيدا من اظهر عداوته) . (١) شرح نهج البلاغة : (اهون) . (١٢٣) التخريج

اشعار اولاد الخلفاء ص ٢٩٦ . سراج الملوك ص ٣٤ . خفاجى ص ٤٨٨ . الاهل ص ١٨٣ .

## تحقيق النسبة

اشعار اولاد الخلفاء وخفاجى والاهل : كفى بالظلم داعيا لنعمة ، وطاردا لنعمة سراج الملوك : (كفى بالظلم طاردا للنعمة وداعيا للمنعة) .

(١) في الأصل (يدعوا) وانظر كراتشكوفسكى ح ص ٦١ .

(١٢٤) التخریج

التخیل والمحاضرة ص ٤٠٨ . اللطائف والظراف ص ١٦ . زهر الاداب ط٢  
ج٢ ص ٩٨٣ . غرر الحكم ص ٢٦ ، ١٦٦ . تذكرة ابن حمدون ص ٢٨ .  
الدرة الباهرة ص ٤٣ . أنوار الربیع في انواع البدیع ص ٢٦٦ .

تحقیق النسبة

غرر الحكم : ینسب الى الامام علي (ع) الدرّة الباهرة : ینسب الى الامام الحسن  
الصکری (ع) . تذكرة ابن حمدون : ینسب الى الحسن بن محمد بن علي بن موسى  
(كذا) زهر الاداب : لم ینسب الى احد .

تحقیق النص

غرر الحكم ص ٢٦ : الجمال الظاهر حسن الصورة ، الجمال الباطن حسن  
السریرة . غرر الحكم ص ١٦٦ : حسن الصورة الجمال الظاهر ، حسن  
النیا جمال السرائر ، حسن العقل جمال البواطن والظواهر ) . تذكرة ابن حمدون  
(حسن الصورة جمال ظاهر وحسن العقل جمال باطن) . الدرّة الباهرة  
(حسن الصورة جمال ظاهر . حسن العقل جمال باطن) .

(١) زهر الاداب : الخلق . وانظر كراتشكوفسكى ح ص ٦١ .

(١٢٥) تحقیق النص

(والجاء تمام الكرم) تكرر ورود العبادة في القول (٣٨٢) .

(١٢٦) التخریج

غرر الحكم ص ١٣٤ .

تحقیق النسبة

غرر الحكم : ینسب الى الامام علي (ع)

(١٢٧) التخریج

الكلم الروحانية ص ١٢ . نشر الدررورقة ٣ . ادب الوزير ص ٥٤ . تاریخ

حكماً الاسلام ص ٤٢ • مختار الحكم ص ١٦٢، ٢١ • غرر الحكم ص ٢٨٤،  
٢٩٦ • الاداب ص ٦ • شرح نهج البلاغة ج ٢٠ ص ٢٧٤ ضمن الحكم  
النسوبة • نزهة الارواح ص ٣٣ • الغزولى : بهاء الدين علي بن عبد الله  
اليهاشمى ت سنة ٨١٥ هـ مطالع البدور في منازل السرور • القاهرة • مط ادارة  
الوطن • ط ١ / ١٢٩٩ هـ ج ص ٩٩ اسرار البلاغة للعاطلى ص ٣٢٢ • الكشكول  
ص ١٠٠ نفحة اليمن ص ١٦٣ •

### تحقيق النسبة

مختار الحكم ص ٢١ ونزهة الارواح ينسب الى هرمس • مختار الحكم ص  
١٦٢ ومطالع البدور واسرار البلاغة ونفحة اليمن : ينسب الى افلاطون •  
غرر الحكم وشرح نهج البلاغة : ينسب الى الامام علي (ع) • تاريخ حكماة  
الاسلام : ينسب الى ابى زيد البلخى (أحمد بن سهل) • الحكم الروحانية  
وادب الوزير والاداب واسرار البلاغة والكشكول : لم ينسب الى احد •

### تحقيق النص

الكلم الروحانية ومطالع البدور ( من مدحك بما ليس فيك وهو راض عنك  
من الجميل ، ذمك بما ليس فيك من القبيح وهو ساخط عليك ) • مختار  
الحكم ص ١٦٢ والاداب وشرح نهج البلاغة واسرار البلاغة والكشكول ونفحة اليمن  
(من مدحك بما ليس فيك من الجميل وهو راض عنك ذمك (١) بما ليس فيك  
من القبيح وهو ساخط عليك - (١) الاداب : فقد ذمك ) • تاريخ حكماة  
الاسلام : (اذا مدحك بما ليس فيك، فلا تمان أن يذمك أيضا بما ليس فيك) •  
غرر الحكم ص ٢٨٤ : ( من مدحك بما ليس فيك ، فهو خليف بأن يذمك بما  
ليس فيك ) • غرر الحكم ص ٢٩٦ : (من مدحك بما ليس فيك، فهو ذم لك  
ان عقلت ) • مختار الحكم ص ٢١ ونزهة الارواح : (من مدحك بما ليس فيك،  
فلا تمانه أن يذمك بما ليس فيك) • الكشكول : (من مدحك بما ليس فيك من  
الجميل وهو راض عنك ، ذمك بما ليس فيك من القبيح وهو ساخط عليك) •

هذا القول قريب من قول وهب بن منبه (اذا سمعت الرجل يقول فيك من الخير  
ما ليس فيك ، فلا تأمن أن يقول فيك من الشر ما ليس فيك ) مجمع الامثال  
ج ١ ص ٣١ • عيون الاخبار مج ١ ص ٢٧ ، ٢٧٦ •

### (١٢٨) التخريج

نثر الدرر ورتة ٣ • التمثيل والمحاضرة ص ٤٤٩ • اللطائف والظرائف ص ٥٩ •  
ادب الدنيا ص ٢٨٢ • مخار الحكم ص ١٩ • تذكرة ابن حمدون ص ٨٤ • نزهة  
الارواح ص ٣١ •

### تحقيق النسبة

مخار الحكم ونزهة الارواح : ينسب الى هرمس • تذكرة ابن حمدون :  
ينسب الى الحسن بن علي • ادب الدنيا لم ينسب الى أحد •

### تحقيق النص

تذكرة ابن حمدون : ( المزاج ياكل الهية ) •

(١) نثر الدرر (مزاج) التمثيل والمحاضرة وأدب الدنيا : المزج (٣)

مخار ونزهة الارواح (يعني) مختار الحكم (تفني) •

### (١٢٩) التخريج

التمثيل والمحاضرة ص ٣٨٢ • اللطائف والظرائف ص ١٠٤ ادب الدنيا ص ٣٣ •  
سراج الملوك ص ١١٩ • غرر الحكم ص ١٦٤ •

### تحقيق النسبة

غرر الحكم : ينسب الى الام علي (ع) • ادب الدنيا وسراج الملوك : لم ينسب الى  
أحد •

### تحقيق النص

(١) اللطائف والظرائف (جاهل) (٢) اللطائف والظرائف وادب الدنيا :

(الصغير) غرر الحكم : (الشاب) (٣) اللطائف والظرائف : (عامة) •

(١٣٠) خير الدنيا (١) حسرة وشرها ندم (٢) (١٣١) المستشير (١) على طرف (٢) النجاح  
(١٣٢) ابق لرؤياك (١) من سخطك (٢) واذا (٣) طرت فقع دريا (٤) .  
(١٣٤) لا يرضى عنك الحاسد (١) حتى تموت (٢) . (١٣٥) انما يعرف الخطأ  
بسوء عاقبته ، فلست بمقربها (١) حتى تعرفها ، ولست بعارضا حتى تخطىء  
فلذلك كان بين الناس خطأ كثير . (١٣٦) قلوب (١) العقلاء (٢) حصون  
الاسرار . (١٣٧) لا (١) تلبس (٢) بالسلطان في وقت اضطراب (٣) الامور  
عليه (٤) فان البحر لا يكاد يسلم صاحبه (٥) في حال (٦) سكونه فكيف لا يهلك (٧)  
مع (٨) اختلاف رياحه ، واضطراب امواجه ؟ . (١٣٨) دار الوفاء لا تخلو من  
كريم ولا يستقر فيها (١) لثيم (٢) . (١٣٩) النفس المنفسدة ان (١) تطلب  
الرغائب وحدها تهلك . (١٤٠) فساد الرعية بلا سلطان (٢) كفساد (٣) الجسم  
(٤) بلا روح . (١٤١) من قرأ سطرا من كتاب (١) قد ضرب (٢) عليه ، فقد خان  
(٣) لان الخط يحرز (٤) عنه (٥) ماتحته . (١٤٢) أن لم تدرك الحاجة  
بالرفق والدوام فبأى شئ تدرك ؟ . (١٤٣) اذا قدمت المودة (١) تشبهت  
بالقراية (٢) . (١٤٤) اذا أخلى (١) عنان العقل (٢) ، ولم يجس على هوى  
نفس ، او عادة دين ، او عصبية نسفت (٣) ورد بصاحبه الى (٤) النجاة . (١٤٥)  
لا تسرع (١) الى ارفع موضع في المجلس فالموضع (٢) الذي ترفع اليه خير من الموضع  
(٢) الذي تحطم منه (٣) . (١٤٦) اذا زادك الملك (١) تائسا (٢) فزده أجلا (٣)  
(١٤٧) اشتغل بشكر النعمة عن البطر (١) بها . (١٤٨) اصغر الاعداء اخفاهم  
مكيدة ، وامضهم على المغلوب ظفرا . (١٤٩) الموت (١) كسهم (٢) مرسل اذيك  
(٣) وعمرك (٤) بقدر سفره . (٥) نحوك (٦) . (١٥٠) الغضب يصدى  
العقل (١) حتى لا يرى صاحبه فيه (٢) (٣) حسن (٤) فيفعله (٥) ولا يبيحا  
(٦) فيتجنه (٧) .

(١٣٠) التخريج

التنزيل والمحاضرة ص ٢٥١ .

## تحقيق النص

(١) التمثيل والمحاضرة (الحاشية): الناس (٢) المصدر نفسه (الحاشية) :

ندامة .

(١٣١) التخريج

التمثيل والمحاضرة ص ٤١٨ . اللطائف والنظائر ص ٤٦ . زهر الاداب ط ٢  
ج ٢ ص ٨٢٤ . مخار الحكم ص ١٩ . شرح نهج البلاغة ج ١٨ ص ٣٨٣ . الاداب  
ص ٦٦ . خفاجي ص ٤٩٦ .

تحقيق النسبة

مخار الحكم : ينسب الى هرمنس . التمثيل والمحاضرة : ينسب الى الجاحظ .  
شرح نهج البلاغة والاداب : لم ينسب الى احد .

تحقيق النص

زهر الاداب وخفاجي يرد قبله ( من رضى بحالة استراح ) .

(١) اللطائف والنظائر وزهر الاداب وخفاجي : ( والمستشير ) .

(٢) في الاصل وكراتشكوفسكى ص ٦١ : ( طرق ) .

(١٣٢) التخريج

نثر الدرر ورقة ٣ اخلاق الوزيرين ص ٣٨٩ التمثيل والمحاضرة ص ٤٥٠ . غرر الحكم  
ص ٦٢ . شرح نهج البلاغة ج ٢٠ ص ٣٤٣ . ضمن الحكم المنسوبة .

تحقيق النسبة

غرر الحكم وشرح نهج البلاغة : ينسب الى الامام علي (ع) .

تحقيق النص

يجعل كراتشكوفسكى كل قسم جملة مستقلة .

(١) غرر الحكم ( من رضاك ) (٢) غرر الحكم : ( لفضبك ) بدل ( من

فضبك ) . شرح نهج البلاغة وكراتشكوفسكى ص ٦١ : ( غضبك ) . (٣) اخلاق

الوزيرين : يرد من هنا فقط . (٤) غرر الحكم : ( شكيرا )

### (١٣٤) التخريج

- التمثيل والمحاضرة ص ٤٥٢ • الاعجاز والايجاز ص ٩٠ • غرر الحكم ص ٣٥١
- شرح نهج البلاغة ج ٢٠ ص ٢٨١ ضمن الحكم النسوية • المتحلل ص ٣٣٣
- مواسم ج ١ ص ٢٨ ، ١٠٤ • المنتخب من كنوز العرب ص ١٠٠ • خفاجسى ص ٤٩٢

### تحقيق النسبة

- غرر الحكم وشرح نهج البلاغة ومواسم الادب : ينسب الى الامام علي (ع) • المنتخب من كنوز العرب : لم ينسب الى احد •

### تحقيق النص

- غرر الحكم : ( لا يرضى الحسود عن يحسده ، الا بالموت أو بزوال النعمة )
- (١) التمثيل والمحاضرة : الحسود (٢) فى الاصل لم ينقط الحرف الاول
- التمثيل والمحاضرة (الحاشية) : يموت • شرح نهج البلاغة : ( يموت احدكما )

### (١٣٥) تحقيق النص

- (١) فى الاصل ( بمبتيها ) وما ابتناه من كراتشكوفسكى ص ٦١

### (١٣٦) التخريج

- التمثيل والمحاضرة ص ٤٢٠ • ادب الدنيا ص ٢٨٠ زهر الاداب ط ٢ ج ٢
- ص ٩٨٤ ، ٧٧٢ • مختار الحكم ص ٢٥٣ • نزهة الارواح ودقة ١٣٥ • الاهل ص ١٨٤

### تحقيق النسبة

- مختار الحكم ونزهة الارواح : ينسب الى بطليموس • زهر الاداب ص ٩٨٤ : ينسب الى يحيى بن معاذ • أدب الدنيا : لم ينسب الى احد •

### تحقيق النص

- (١) نزهة الارواح : ( قلب ) •
- (٢) مختار الحكم (الاحرار) نزهة الارواح : (الاخبار) •

(١٥١) من تكلف (١) مالا (٢) يعنيه (٣) فاته ما (٤) يعنيه . (١٥٣) اذا قوى العقل كثر يقينه ، واذا ضعف كثر شكه . (١٥٣) الحاسد يظهر (١) وده في اللقاء ، وبغضه في الغيب ، واسمه صديق ومعناه عدو . (١٥٤) السامع (١) للغيبة ومعناه عدو . (١٥٤) السامع (١) للغيبة أحد المتغائبين . (١٥٥) لاراحة لحاسد ، وإحياء لحريص . (١٥٦) . المسؤول (١) حر (٢) حتى يعد ، ومسترق (٣) بالوعد حتى ينجز . (١٥٧) المصائب مفاتيح (١) الأجر . (١٥٨) لو تميزت الاشياء لكأن (١) الكذب مع الجبن والصدق مع الشجاعة والتعب (٢) مع الطمع ، والراحة مع اليأس والحرمان مع الحرص ، والذل مع الدين (١٥٩) المعروف (اليك) (١) غل ، لا يفكه عنك (٢) الا شكر او مكافأة (٣) . (١٦٠) اذا حصر الاجل ، اقتضح الامل . (١٦١) لا تذكر الميت بسوء فتكون الارض عليه (١) آتكم منك (٢) . (١٦٢) لم يكسب (١) مالا ، من لا يصلحه . (١٦٣) كثرة (١) مال (٢) الميت تعزى (٣) ورتبه (٤) عنه (٥) . (١٦٤) من كرمت عليه (١) نفسه ، هان عليه ماله . (١٦٥) راسن السخاء (١) اداء الامانة . (١٦٦) حصر الكريم (١) اذا سأل ، وحصر اللئيم اذا سئل . (١٦٧) الصبر (١) على المصيبة (٢) مصيبة على (٣) الثمات بها (٤) . (١٦٨) من كثر مزاحه (١) ، لم يسلم (٢) من استخفاف (٣) به (٤) ، او (٥) حقد عليه . (١٦٩) كثرة الدين يضطر (١) الصادق الى (٢) الكذب (٣) والواعد (٤) الى (٥) الاخلاف (٦) بالوعد (٧) . (١٧٠) الوعد اول العطاء ، وآخره الانجاز (١٧١) افضل الجود الابتداء قبل المسألة ثم تقدم (١) العطيء (قبل) (٢) الموعد (٣) (١٧٢) ان (١) يستطيع احد ان يشكر الله على نعمة ، بمثل الانعام بها . (١٧٣) عار الفضيحة (١) يكدر لذتها . (١٧٤) رب صديق يؤتى (١) من (٢) جهله ، لا (٣) من (٤) نيته (٥) اول الغضب جنون ، وآخره (٢) ندم (٣) . (١٧٦) ليست (١) الصورة (٢) الانسان انما الانسان العقل . (١٧٧) انفرد بسرك (١) ولا تودعه حازما فيزل (٢) ولا جاهلا فيخون (٣) . (١٧٨) علم الانسان (١) ولده المخلد . (١٧٩) المعروف (١) رق والمكافأة (٢) عتق (٣) من لم يقدم الامتحان

قبل الثقة ، واثقة قبل الانس (١) أنمرت مودته ندما • (١٨١) ليكن الانس اغلى  
(١) اعلاق (٢) مودتك وابطاها عرضا على (١٨٢) لاتقطع احاك الا (١) بعد (٢)  
عجز (٣) الحيلة (٤) عن استصلاحه (٥) ولاتبعه بعد القطعة وقبعة فيه (٦) ،  
فسد طريقة (٧) عن (٨) الرجوع اليك (٩) ولعل التجارب أن ترده (١٠) انيك  
(١١) وتصلحه (١٢) لك • (١٨٣) من أحسن بضعف (١) حيلته (٢) عن الاكساب ،  
بخل • (١٨٤) المدحظ طرف الضمير • (١٨٥) الامانة رأس مال • (١٨٦) النجاهل  
صغير وان كان شيخا (١) ، والعالم كبيروان كان حدثا (٢) • (١٨٧) الميت يقل  
الحسد (١) له ، ويكثر الكذب (٢) عليه • (١٨٨) الحرص ينقص (١) من (٢) قدر  
الانسان ، ولا يزيد (٣) في حظه (٤) • (١٨٩) اذا نزلت بك النعمة «ضيئا» (١)  
فاجعل قراها الشكر • (١٩٠) الفرصة (١) سريعة الفوت ، بظينة (٢) العود (٣)  
(١٩١) ابخل الناس بماله ، اجوده هم لعرضه (١) لاتاجل (٢) الذنب بالعفوية  
(٢) واجعل بينهما (٣) للاشذار طريقا (٤) • (١٩٣) احرس (١) منزلتك من  
الفساد عند سلطانك ، بمنل ما اكتسبتهابه من الجد والمناصحة ، واحذر ان  
يحطك التهاون عما رفاك اليه التحفظ • (١٩٤) اذكر (١) عند الظلم عدل الله (٢)  
فيك ، وعند القدرة (٣) قدرة الله (٤) عليك • (١٩٥) لا (١) يحملك (٢) الحق  
(٣) على اقرار اثم (٤) ، فتسنى (٥) غيظك (٦) ، وتستم (٧) دينك • (١٩٦)  
لسان الجاهل ، فتساح حقه (١) اعرف الناس بألله عز (١) وجل  
(٢) ارضاهم عن (٣) اقداره (٤) • (١٩٨) الملك (١) بالدين يقي ، والدين بالملك  
يقوى •

### (١٣٧) التخريج

نثر الدرر ورقة ٣ • التمثيل والمحاضرة ص ١٣٢ • زهر الاداب ط ٢ ج ٢ ص ٦٧٥ •  
بهجة المجالس ق ١ ص ٣٥١ • مختار الحكم ص ٢٥١ • شرح نهج البلاغة  
ج ٢٠ ص ٣٤٣ • ضمن الحكم المنسوبة ، خفاجي ص ٤٩٠ • الاهل ١٨٢ • زكي  
ص ٤٦ •

## تحقيق النسبة

مختار الحكم : ينسب الى الاسكندر • شرح نهج البلاغة : ينسب الى الامام علي  
تحقيق النص

(١) زكى : (ولا) (٢) فى الاصل الكلمة غير منقوطة • نشر الدرر :  
(تلبس) • بهجة المجالس : (تلبس) (تلبس) • (٣) بهجة  
المجالس : (التباس) (٤) بهجة المجالس : (٥) نشر الدرر  
وكراتشكوفسكى ح ص ٦٢ : (عليه صاحبه) (راكبه) وفى الحاشية : (لراكبه) • بهجة  
المجالس : (راكبه) • مختار الحكم : (يسلم فيه راكبه) • كراتشكوفسكى  
ح ص ٦٢ : (يسلم منه) • (٦) مختار الحكم : (وقت) (٧) شرح نهج البلاغة :  
(فكيف يسلم) (٨) التمثيل والمحاضرة وزهر الاداب وبهجة المجالس  
وكراتشكوفسكى ح ص ٦٢ وخفاجى والاهل وزكى : (فكيف عند اختلاف) •

## (١٣٨) التخريج

غرر الحكم ص ١٨٢ •

## تحقيق النسبة

غرر الحكم : ينسب الى الامام علي (ع)

## تحقيق النص

(١) غرر الحكم : بها • (٢) فى الاصل : (ليم) • الكلام لا يخلو من  
اختلاف فى المعنى ، كان المراد منه (دار الوفاء تؤوى الكريم وتنفي اللثيم) •

## (١٣٩) التخريج

نشر الدرر ورقة ٠٣ مختار الحكم ص ٥٥ • تحقيق النسبة

مختار الحكم : ينسب الى ابقراط الطيب •

## تحقيق النص

(١) مختار الحكم : ساقطة (٢) نشر الدرر ومختار الحكم : (بطلب) • وانظر

كراتشكوفسكى ح ص ٦٢ •

## (١٤٠) التخريج

نشر الدرر ورقة ٣ • التمثيل والمحاضرة ص ١٣٢ • اللطائف وانظرات ص ١١

زهر الاداب ط ٢ ج ٢ ص ٦٧٤ • بهجة المجالس ق ١ ص ٣٥٠ • واسبم الاداب  
ج ١ ص ٩٠ • خفاجى ص ٤٧١، ٤٩٠، الامل ص ١٨٢ •

تحقيق النسبة

اللطف والظراف : ينسب الى ابن المقفع • واسبم الادب : لم ينسب الى  
أحد •

تحقيق النص

(١) واسبم الادب : ساقطه (٢) في الاصل وبقية المصادر : (ملك) وما اثبتناه من  
اللطف والظراف • (٣) • واسبم الادب ساقطه (٤) المصدر نفسه : كالجسم •

(١٤١) التخریج

التمثيل والمحاضرة ص ١٥٦ • زهر الاداب ط ٢ ج ١ ص ١٤٣ • خفاجى  
ص ٤٩٦ •

تحقيق النسبة

التمثيل والمحاضرة : لم ينسب الى أحد

تحقيق النص

(١) في الاصل : اخر قوله (من كتاب) بمد (قد ضرب عليه) • (٢) زهر الاداب  
وخفاجى : (خط) (٣) زهر الاداب وخفاجى : (خان كانه) وانظر كراتشكو  
فسكى ح ص ٦٢ (٤) في الاصل وكراتشكوفسكى ح ص ٦٢ (يحرم) •  
التمثيل والمحاضرة : (يخزن) (٥) التمثيل والمحاضرة وزهر الاداب وخفاجى :  
ساقطه •

(١٤٣) التخریج

الثعالبي ، من غاب عنه المطرب • شرح وتصحيح محمد ابن سليم اللبابدى •  
بيروت المط الادبية ١٣٠٩ هـ ص ١٠٢ • التمثيل والمحاضرة ص ٤٦٤ • امراء  
اليان ج ١ ص ٢٠٣ •

### تحقيق النسبة

التشيل والمحاضرة لم ينسب الى احد امراء البيان : ينسب الى عمرو بن مسعدة  
تحقيق النص

(١) في الاصل والتشيل والمحاضرة وامراء البيان : (الحرمة) • وانظر  
كراتشكوفسكى ص ٦٢ (٢) من غاب عنه المطرب : (القرابة) •  
(١٤٤) التخريج

نثر الدرر ورقة ٣ • شرح نهج البلاغة ج ٢ ص ٣٤٣ • ضمن الحكم المسبوبة •  
مواسم الادب ج ١ ص ٩٠

### تحقيق النسبة

شرح نهج البلاغة : ينسب الى الامام علي (ع) • مواسم الادب : لم ينسب الى  
احد •

### تحقيق النص

(١) في الاصل و مواسم الادب وكراتشكوفسكى ص ٦٢ : (حلي) (٢) في الاصل  
(العلق) • (٣) نثر الدرر : (السلف) و مواسم الادب : (للسلف) (٤) في الاصل  
ونثر الدرر وشرح نهج البلاغة و مواسم الادب : (عني) •

### (١٤٥) التخريج

نثر الدرر ورقة ٣ • التشيل والمحاضرة ص ٤٣٤ • زهر الاداب ط ٢ ج ٢ ص  
٩٨٦ • مختار الحكم ص ٢٧٤ • نزهة الارواح ص ١٨٤ • خفاجي ص ٤٩٣ •

### تحقيق النسبة

مختار الحكم ونزهة الارواح : ينسب الى لقمان • غرر الحكم : ينسب الى  
الامام علي (ع) •

### تحقيق النص

نزهة الارواح ق (يابني لاتنزع الى ارفع موضع في المجلس فلو وضع الذي ترفع  
اليه خير من الموضع الذي تحط منه) •

(١) مختار الحكم : ( يابى لاتسرع ) غرر الحكم : ( لانسرعن ) (٢) في الاصل  
 (بالموضع) وانظر كراتشكوفسكى ح ص ٦٢ • غرر الحكم : ( فان الموضع )  
 (٣) نثر الدرر والتمثيل والمحاضر و زهر الاداب و غرر الحكم : ( عنه ) •  
 (١٤٦) التخريج

نثر الدرر ورقة ٣ • التمثيل والمحاضرة ص ١٣٢ • أدب الوزير ص ٤٠ زهر  
 الاداب ط ٢ ج ٢ ص ٦٧٤ • مختار الحكم ص ٢٧٤ • بهجة المجالس ق  
 ص ٣٥٠ • سراج الملوك ص ٢٢٣ • غرر الحكم ص ١٤٢ • شرح بهج  
 البلاغة ج ٢٠ ص ٣٤٤ ضمن الحكم المنسوبة • المستطرف ج ١ ص ١٠٩ ،  
 • ١١٠ • خفاجى ص ٤٩٠ الأهل ص ١٨٢ • زكى ص ٢٦٢ •

#### تحقيق النسبة

مخار الحكم : ينسب الى نعمان الحكيم غرر الحكم وشرح نهج البلاغة : ينسب  
 الى الامام علي (ع) ادب الوزير وسراج الملوك : لم ينسب الى أحد •

#### تحقيق النص

(١) زهر الاداب و غرر الحكم والمستطرف و خفاجى و الاهل و زكى :  
 (السلطان) وانظر كراتشكوفسكى ح ص ٦٢ • (٢) نثر الدرر والتمثيل والمحاضرة  
 و زهر الاداب و سراج الملوك (انسا) • مختار الحكم : (تقديميا) • بهجة المجالس  
 (اينسا) غرر الحكم : (تقريباً) • زكى (ثانياً) • (٣) المستطرف ص ١١٠ :  
 ساقطه ويرد بدلها : (نهياً واحشاماً) • فائدة : هذا القول قريب من قول ابن  
 المقفع : (اذا رأيت السلطان يجملك احنا فاجعلها ابا ، ثم ان زادك فزده) الادب  
 الكبير ص ١٢٠ • شرح نهج البلاغة ج ١٩ ص ١٥٠ : (وكان يقال : (اذا  
 جملك السلطان احنا فاجعله ربا ، وان زادك فزده ) •

(١٤٧) التخريج

• غرر الحكم ص ٦٢ •

تحقيق النسبة

غرر الحكم : ينسب الى الامام علي (ع)

تحقيق النص

• (١) غرر الحكم (انطرب) •

(١٤٨) التخريج

• أسرار البلاغة ٣٤٥ •

تحقيق النسبة

• أسرار البلاغة : ينسب الى الامام علي (ع) •

تحقيق النص

اسرار البلاغة : ( اكبر الاعداء اخفاهم مكيدة ) فقط وانظر كراشكوفسكى

• ح ص ٦٢ •

(١٤٩) التخريج

الجاحظ ، ابو عثمان عمر بن بحر م سنة ٢٥٥ هـ • المحاسن والاضداد

ليدن • مط بريل ١٨٩٨ م ص ١١١ × × •

التثيل والمحاضرة ص ٤٠٤ • خاص الخاص ص ٣٧ • الاعجاز والايجاز

ص ٩٠ • اللطف والظرائف ص ١١٠ زهر الاداب ط ٢ ج ٢ ص ٨٦٤ • مختار

الحكم ص ١٩ • نزهة الارواح ص ٣١ • الكشكول ص ٢٥١ • خفأجى ص ٤٩٧

تحقيق النسبة

مختار الحكم ونزهة الارواح : ينسب الى مرس • الكشكول : لم ينسب الى

أحد •

تحقيق النص

(١) خاص الخاص : سأطه (٢) خاص الخاص والاعجاز والايجاز وزهر الاداب

ونزهة الأرواح وخفاجي : (سهم) وانظر كراتشكوفسكي ح ص ٦٣ (٣) مختار الحكم ونزهة الأرواح : ساقطه • (٤) الأعجاز والإيجاز : الواو ساقطه (٥) التمثيل والمحاضرة (الحاشية) : (سفرته) مختار الحكم ونزهة الأرواح والكشكول (مسيرة) • خفاجي : (سيره) (٦) المحاسن والأضداد : (نحوهم) التمثيل والمحاضرة (الحاشية) والأعجاز والإيجاز وخفاجي : (اليك) •

### (١٥٠) التخريج

نثر الدرر ورقة ٣ • التمثيل والمحاضرة ص ٤٥٠ • زهر الآداب ط ٢ ج ٢ ص ١٠٠٩ • مختار الحكم ص ٢١ شرح البلاغة ج ١٩ ص ٩٦ • نزهة الأرواح ص ٣٣ • المخلاة ص ٣٠٠ • مواسم الآداب ج ١ ص ٩٠ • خفاجي ص ٤٩٤ تحقيق النسبة

مختار الحكم ونزهة الأرواح : ينسب إلى هرمس • شرح نهج البلاغة وهو اسم الآداب : لم ينسب إلى أحد • تحقيق النص

شرح نهج البلاغة : (لأصبح لحديدراي لأن الحدة تصدىء العقل كما يصدىء الخل المرأة ، فلا يرى صاحبه فيه صورة حسن فيفعله ولا صورة قبيح فيجتنبه) • (١) المخلاة وخفاجي ص ٥ ص ٤٩٤ : القلب (٢) زهر الآداب ومختار الحكم والمخلاة وخفاجي ص ٥ ص ٤٩٤ : ساقطه (٣) مختار الحكم ونزهة الأرواح ساقطه المخلاة وخفاجي ص ٥ ص ٤٩٤ (ثيناً)<sup>(٤)</sup> مختار الحكم ونزهة الأرواح والمخلاة وخفاجي : (حسناً) (٥) زهر الآداب وخفاجي : فیرتکبسه (٦) نثر الدرر والتمثيل والمحاضرة وزهر الآداب وخفاجي : (ولا صورة قبيح) مواسم الآداب : (او قبيح) مختار الحكم ونزهة الأرواح وقيحا (٧) نثر الدرر والتمثيل والمحاضرة وزهر الآداب ومختار الحكم ومواسم الآداب وخفاجي : (فيجتنبه) •

### (١٥١) التخريج

الأوائل ورقة ٢٠٤ ب ، ٢٠٥ أ • نثر الدرر ورقة ٣ • الأعجاز والإيجاز ص

٢٩ • مخازر الحكم ص ٢١ • شرح نهج البلاغة ج ٢٠ ص ٣٤٤ • ضمن  
الحكم المنسوبة • نزهة الارواح ص ٣٣ أسرار البلاغة ص ٣٤٥ ، ٣٤٦ • مواسم  
الادب ص ٩٠  
تحقيق النسبة

مخازر الحكم ونزهة الارواح : ينسب الى هرمس • الاعجاز والايجاز وشرح  
نهج البلاغة واسرار البلاغة : ينسب الى الامام علي (ع) • مواسم الادب : لم  
ينسب الى أحد  
تحقيق النص

(١) اسرار البلاغة : طلب (٢) الاعجاز والايجاز (مالم) • (٣) الاعجاز والايجاز  
يعنه (٤) في الاصل : مآلا •

(١٥٣) التخریج

نثر الدرر ورقة ٣ • زهر الاداب ط ٢-٢ ص ١٧١ • مخازر الحكم ص ١٩ •  
غرد الحكم ص ٥٥ • الاداب ص ٣١ • خفاجي ص ٤٩١ •  
تحقيق النسبة

مخازر الحكم : ينسب الى هرمس • غرد الحكم : ينسب الى الامام علي (ع) •  
الاداب : لم ينسب الى احد •

تحقيق النص

غرد الحكم : (الحاسد يظهر وده في اقواله ويخفى بفضه في أفعاله ، فله  
اسم الصديق وصفة العدو) • زهر الاداب وخفاجي : الحاسد اسمه صديق  
ومعناه عدو •

(١) مخازر الحكم : (يكثر) •

(١٥٤) التخریج

نثر الدرر ورقة ٣ • التمثيل والمحاضرة ص ٤٥٥ • متخات التمثيل والمحاضرة

ص ٤٧ • بهجة المجالس ق ١ ص ٩١ • غرر الحكم ص ٢٦ ٣٨٠ ١٩١ ، ١٩٢  
الاداب ص ٧٠ • شرح نهج البلاغة ج ٩ ص ٦٥ • أسرار البلاغة ص ٣٤٦ •  
مواسم الادب ج ١ ص ٢٨ ١٠٤٠ • نفحة اليمن ص ١٧٠ • المنتخب من كنوز  
العرب ص ١٠٠ •

#### تحقيق النسبة

غرر الحكم واسرار البلاغة • ومواسم الادب : ينسب الى الامام علي (ع) •  
التمثيل والمحاضرة ومنتخبات التمثيل والمحاضرة وبهجة المجالس والاداب  
وشرح نهج البلاغة ونفحة اليمن والمنتخب من كنوز العرب : لم ينسب الى أحد •

#### تحقيق النص

غرر الحكم ٢٦ : السامع للغيبة كالمغتاب • ١٩٢ : سامع الغيبة شريك المغتاب  
(١) غرر الحكم ١٩١ : سامع (٢) شر الدرر وغرر الحكم ص ١٩١ والاداب  
وشرح نهج البلاغة المنتخب من كنوز العرب : الغيبة •

#### (١٥٥) التخریج

عيون الاخبار مج ١ ص ١٠ • الاوائل ورقة ٢٠٥ أتر الدرر ورقة ٣ • التمثيل  
والمحاضرة ص ٤٥١ • الاعجاز والايجاز ص ٢٨ • غرر الحكم ص ٣٤٤ ٣٤٥٠  
شرح نهج البلاغة ج ١ ص ٣١٨ • أسرار البلاغة ص ٣٤٦ • المخلاة ص  
٧٩ • مواسم الادب ج ١ ص ٩٠ • نفحة اليمن ص ١٦٥ •

#### تحقيق النسبة

عيون الاخبار : ينسب الى الاحف • الاعجاز والايجاز وغرر الحكم واسرار  
البلاغة والمخلاة ونفحة اليمن : ينسب الى الامام علي (ع) • التمثيل والمحاضرة  
ومواسم الادب : لم ينسب الى أحد •

#### تحقيق النص

غرر الحكم : يرد هذا القول كقولين متصلين وبدون واو • عيون الاخبار

والاعجاز والايجاز والتمثيل والمحاضرة والمحلة ونفحة اليمن : ورد (بإراحة الحسود) فقط . اسرار البلاغة : ورد (لأحياء لحرص) فقط .

(١٥٦) التخريج

الحكمة الخالدة ص ١١٢ . نشر الدرر ورقة ٣ . التمثيل والمحاضرة ص ٤١٨  
الاعجاز والايجاز ص ٢٩ . اسرار البلاغة ص ٣٤٥ . مواسم الادب ج ١  
ص ٢٨ ، ٩٠ ، ١٠٤ .

تحقيق النسبة

الحكمة الخالدة والاعجاز والايجاز واسرار البلاغة ومواسم الادب ص ٢٨ ،  
١٠٤٤ : ورد «المسؤول حر حتى يمده» فقط ١٠٤٤ : ينسب الى الامام علي (ع) .  
مواسم الادب : لم ينسب الى أحد .

تحقيق النص

الحكمة الخالدة والاعجاز والايجاز واسرار البلاغة ومواسم الادب ص ٢٨  
١٠٤ : ورد «المسؤول حر حتى يمده» فقط .

(١) اسرار البلاغة والمرء (٢) الاعجاز والايجاز (مالم) . (٣) مواسم الادب  
ص ٩٠ : (فيسرق) .

(١٥٧) التخريج

غرر الحكم ص ٣٠ .

تحقيق النسبة

غرر الحكم : ينسب الى الامام علي (ع)

تحقيق النص

(١) غرر الحكم : مفتاح .

(١٥٨) التخريج

أخلاق الوزيرين ص ٣٩٠ . نشر الدرر ورقة ٣ الاعجاز والايجاز ص ٢٩ غرر  
الحكم ص ٢٦٢ . شرح نهج البلاغة ج ٢٠ ص ٣٢٧ . ضمن الحكم المنسوبة  
أسرار البلاغة ص ٣٤٦ . مواسم الادب ج ١ ص ٩٠ .

## تحقيق النسبة

الاعجاز والايجاز وغرر الحكم وشرح نهج البلاغة واسرار البلاغة : ينسب الى الامام علي (ع) . مواسم الادب : لم ينسب الى أحد .

## تحقيق النص

الاعجاز والايجاز : ورد (الراحة مع اليأس ، الحرمان مع الحرص) فقط .  
غرر الحكم : (لو تميزت الاشياء لكان الصدق مع الشجاعة وكان الجبن مع الكذب) اسرار ابلاغة ورد (الذل مع الطمع والراحة مع اليأس ، والحرمان مع الحرص) فقط .

(١) الزيادة من اخلاق الوزيرين (٢) اخلاق الوزيرين ونثر الدرر وشرح نهج البلاغة و مواسم الادب : أخرت بعد (والراحة مع اليأس) .

## (١٥٩) التخريج

الاولى ورقة ٢٠٥ أ . نثر الدرر ورقة ٣ ديوان المعاني ج ٢ ص ٩٥ . غرر الحكم ص ٤١ . شرح نهج البلاغة ج ٢٠ ص ٩٥ غرر الحكم ص ٤١ . شرح نهج البلاغة ج ٢ ص ٣٢٧ ضمن الحكم المنسوبة الدرر الباهرة ص ٣٦ مواسم الادب ج ١ ص ٩٠ . طراز المجالس ص ٢٥٠ خفاجي ٤٧١ ، ٤٩٢ .

## تحقيق النسبة

غرر الحكم وشرح نهج البلاغة : ينسب الى الامام علي (ع) . الدرر الباهرة ينسب الى الامام الكاظم (ع) . مواسم الادب : لم ينسب الى أحد .

## تحقيق النص

(١) الزيادة من : نثر الدرر وانظر كراشكوفسكي ح ص ٦٣ . (٢) الاولى وديوان المعاني . وغرر الحكم وشرح نهج البلاغة والدرر الباهرة وطراز المجالس و مواسم الادب وخفاجي : ساقطه (٣) غرر الحكم : (ومكافأة) . الدرر الباهرة : (الامانة او شكر) .

## (١٦٠) بالتخریج

اشعار اولاد الخلفاء ص ٢٩٦ • زهر الاداب ط ٢ ج ٢ ص ٧٧١ • غرر الحكم  
ص ١٨ ، ١٣٨ • خفاجی ص ٤٩١ •  
تحقیق النص

غرر الحكم : ينسب الى الامام علي (ع)

تحقیق النص

غرر الحكم ص ١٨ : لاجل يفضح الامل • اشعار اولاد الخلفاء و غرر  
الحكم ص ١٣٨ : ( اذا حضرت الاجال افضحت الامل ) • وانظر كراتشكو  
فسکی ح ص ٦٣ حيث يرد ( اتسمت) بدل ( افضحت ) •  
(١) خفاجی : ( خرق ) •

## (١٦١) بالتخریج

التمثيل والمحاضرة ص ٤٣٤ • نمار القلوب ص ٥٣٣ • زهر الاداب ط ٢  
ج ٢ ص ٩٨٦ • الاداب ص ٧٦ • شرح نهج البلاغة ج ٩ ص ٦٥ • خفاجی  
ص ٤٩٣ •

تحقیق النسبة

شرح نهج البلاغة : ينسب الى المغيرة الاداب : لم ينسب الى أحد •

تحقیق النص

(١) التمثيل والمحاضرة و نمار القلوب و زهر الاداب و شرح نهج البلاغة  
اخرت بعد : ( اكم ) وانظر كراتشكو فسکی ح ص ٦٣ • زهر الاداب : عليك  
(٢) الزيادة من التمثيل والمحاضرة و نمار القلوب و زهر الاداب و شرح نهج البلاغة  
• و خفاجی •

## (١٦٢) بالتخریج

نثر الدرر ورقة ٣ • غرر الحكم ص ٢٥٩ •

## تحقيق النص

(١) غرر الحكم وكراشكوفسكى ص ٦٤ (يكسب) وهي الاصل نبرة المسين غير واضحة وليس في الكلمة نبرة للتاء أو وجود لنقطتين •

## (١٦٣) التخریج

اخلاق الوزيرين ص ٣٩٠ • نشر الدرر ورقة ٤ • الامثال والحكم ورقة ١٣ •  
لباب الاداب ص ١٢٢ • شرح نهج البلاغة ج ٢٠ ص ٣٢٧ ضمن الحكم  
النسوبة • البداية وانهاية ج ١١ ص ١٠٨ • المنتظم ج ٦ ص ٨٥ • مواسم  
الادب ج ١ ص ٩٠

## تحقيق النسبة

شرح نهج البلاغة : ينسب الى الامام علي (ع) الامثال والحكم لباب الاداب  
وهو اسم الادب : لم ينسب الى احد •

## تحقيق النص

البداية والنهاية : (تركة الميت عز للورثة وذل له) •  
(١) اخلاق الوزيرين : سابقه لباب الاداب والمنتظم (تركة) : (٢) المنتظم:ساقطه  
الاصل وكراشكوفسكى ص ٦٤ وأخلاق الوزيرين ونشر الدرر ولباب الاداب :  
يعزى • شرح نهج البلاغة (تسلي) المنتظم عزاء • مواسم الادب (تغرى) (٤) المنتظم  
للورثة (٥) مواسم الادب : (فيه) •

## (١٦٤) التخریج

نشر الدرر ورقة ٤ • زهر الاداب ط ٢ ج ٢ ص ٧٧٢ • شرح  
نهج البلاغة ج ٢ ص ٣٢٧ • ضمن الحكم النسوبة • مواسم الادب ج ١ ص ٩٠  
خفاجى ص ٤٩١ • الامل ص ١٨٤ •

## تحقيق النسبة

شرح نهج البلاغة : ينسب للامام علي (ع) مواسم الادب : لم ينسب الى احد •

## تحقيق النص

(١) مواسم الادب : ساقطه .

(١٦٥) التخريج

التمثيل والمحاضرة ص ٤٣٢ . نمار الفلوتعمار القلوب في المضاف والمنسوب ص  
ص ٢٥٩ .

## تحقيق النسبة

التمثيل والمحاضرة : لم ينسب الى أحد .

## تحقيق النص

(١) التمثيل والمحاضرة (حاشية): السعادة .

(١٦٦) التخريج

التمثيل والمحاضرة ص ٤٣١ .

## تحقيق النسبة

التمثيل والمحاضرة : لم ينسب الى أحد .

## تحقيق النص

(١) في الاصل «الكرم» (٢) التمثيل «حصر القيم انا سئل» ورد اول القول .

(١٦٧) التخريج

اشعار اولاد الخلفاء ص ٢٩٦ . التمثيل والمحاضرة ص ٤١٥ .

زهر الاداب ط<sup>٢</sup> ج<sup>٢</sup> ص ٧٧١ . مختار الحكم ص ٣٤٠ . غرر الحكم

ص ٣٤ . الاداب ص ٦٩ . خفاجي ص ٤٨٨ ، ٤٩١ . الاصل ص ١٨٤ .

## تحقيق النسبة

غرر الحكم : ينسب الى الامام علي (ع) غرر الحكم . الواو ساقطة .

مختار الحكم والاداب : لم ينسب الى  
أحد .

غرر الحكم : « الصبر على المصيبة يقل كذا - جد - كذا الشامت »  
 (١) زهر الآداب و خفاجي ص ٤٩١ : « من ذى ، ، مختار الحكم : « في ،  
 (٢) اشعار اولاد اخفاء : يرد بعد كلمة المصيبة : « يقل حد الشامت بها ، و يطيل  
 عبوس المتضاحك لها ، ، التمثيل والمحاضرة « يقل الشامت بها ، (٣) زهر  
 الآداب و خفاجي ص ٤٩١ « على ذوى الشامت ، وفي خفاجي ( الشبهات ) بدل  
 ( الشامت ) (٤) زهر الآداب و مختار الحكم و خفاجي : ساقطة .  
 (١٦٨) التخريج

نثر الدرر ورقة ٤ .

التمثيل والمحاضرة ص ٤٤٩ اللطائف والظرائف ص ٥٩ . الاعجاز والايجاز  
 ص ٢٩ . جمع الجواهر ص ٣٤ . الآداب ص ٨٠ . شرح نهج البلاغة  
 ج ٢٠ ص ٣٢٧ ضمن الحكم النسوية . اسرار البلاغة ص ٣١٨ ٣٤٦٢ . مواسم  
 الآداب ج ١ ص ٩٠ . خفاجي ص ٤٩٧ .  
 تحقيق النسبة

الاعجاز والايجاز وشرح نهج البلاغة و اسرار البلاغة ص ٣٤٦ :  
 ينسب الى الامام علي (ع) .

الآداب و اسرار البلاغة ص ٣١٨ و مواسم الآداب : لم ينسب الى احد  
 تحقيق النص

اللطائف والظرائف : ( من كثر مزاحه لم يزل في استخفاف به و حقد عليه ) .  
 (١) نثر الدرر و التمثيل والمحاضرة و اسرار البلاغة ص ٣١٨ و مواسم  
 الآداب و خفاجي : ( مزحه ) و انظر كراتشكوفسكي ح ص ٦٤ .  
 (٢) الاعجاز والايجاز و جمع الجواهر و اسرار البلاغة : ( لم يخل ) و انظر  
 كراتشكوفسكي ح ص ٦٤ . خفاجي ( لم يخلوا ) (٣) مواسم الآداب : ( استحقار )  
 (٤) مواسم الآداب : ساقطة (٥) الاعجاز والايجاز و اسرار البلاغة ص ٣٤٦ : ( من  
 حقد عليه أو استخفاف به ) .

## (١٦٩) التخریج

نثر الدرر ورقة ٤ • اللطائف والظرائف ص ١٠٢ غرر الحكم ص ٢٤٤ • شرح نهج البلاغة ج ٢٠ ص ٣٢٧ ضمن الحكم المنسوبة • تحقيق النسبة .

غرر الحكم وشرح نهج البلاغة : ينسب إلى الامام علي (ع) •

## تحقیق النص

- (١) اللطائف والظرائف : ( تصير ) • شرح نهج البلاغة : ( تضطر ) •
- غرر الحكم : ( يصر ) ( ٢ ) اللطائف والظرائف و غرر الحكم : ساقطة ( ٣ ) اللطائف والظرائف و غرر الحكم : ( كاذبا ) ( ٤ ) الاصل واللطائف والظرائف و غرر الحكم و كراتشكوفسكي ص ٦٤ : ( والمنجز ) • نثر الدرر : يابض ( ٥ ) الاصل : ( الا ) وانظر كراتشكوفسكي ح ص ٦٤ •
- اللطائف والظرائف و غرر الحكم : ساقطة ( ٦ ) في الاصل : ( الخلاف ) وانظر كراتشكوفسكي ح ص ٦٤ • اللطائف والظرائف و غرر الحكم : ( مخلبا ) •
- ( ٧ ) نثر الدرر واللطائف والظرائف و غرر الحكم و شرح نهج البلاغة : ساقطة •

## (١٧١) التخریج

التمثيل والمحاضرة ص ٤٠٩ •

## تحقیق النص

التمثيل والمحاضرة : « أفضل الجود ان تبذل من غير مسألة ، ثم تقدم العطفة قبل الموعد ) • وفي الحاشية ( أفضل الجواد من يبذل من غير مسألة ، ثم يقدم ( ٠٠ ) وفي الحاشية أيضا ( من يبذل ابتداء ) •

( ١ ) في الاصل : يقدم • وانظروا كراتشكوفسكي ح ص ٦٤ • ( ٢ ) الزيادة من التمثيل والمحاضرة ( ٣ ) في الاصل و كراتشكوفسكي ص ٦٤ : للموعد •

## (١٧٢) التخریج

نثر الدرر ورقة ٤ •

### تحقيق النص

(١) نثر الدرر وكراتشكوفسكى ٦٤ : لن • ولعل الصواب ما أثبتناه نقلا عن الاصل •

### (١٧٣) التخريج

نثر الدرر ورقة ٤ • التمثيل والمحاضرة ص ٤٥٥ • ادب الدنيا ص ٢٩٤ • غرر الحكم ص ٢٢٠ شرح نهج البلاغة ج ٢ ص ٣٢٧ ضمن الحكم النسوية • تحقيق النسبة

غرر الحكم وشرح نهج البلاغة : ينسب الى الامام علي (ع) التمثيل والمحاضرة وادب الدنيا : لم ينسب الى احد •

### تحقيق النص

غرر الحكم : عار الفضيحة يكدر حلوة اللذة •  
(١) شرح نهج البلاغة (المسيحة) •

### (١٧٤) التخريج

نثر الدرر ورقة ٤ • التمثيل والمحاضرة ص ٤٣٩ • الامثال والحكم ورقة ٥٨ • مجمع الامثال ج ١ ص ٣٣٦ • الاداب ص ٨٢ •

### تحقيق النص

مجمع الامثال : ينسب الى المولدين • الامثال والحكم والاداب : لم ينسب الى أحد •

### تحقيق النص

(١) في الاصل : سولى وغير منقوطة وانظر كراتشكوفسكى ح ص ٦٤ • (٢) الاداب : في (٣) في الاصل (ب) وانظر كراتشكوفسكى ح ص ٦٤ • (٤) الزيادة من التمثيل والمحاضرة والامثال والحكم ومجمع الامثال والاداب (٥) في الاصل (بينه) وانظر كراتشكوفسكى ح ص ٦٤ •

### (١٧٥) التخريج

نثر الدرر ورقة ٤ • التمثيل والمحاضرة ص ٤٥٠ أدب الوزير ص ٦ • بهجة  
المجالس ق ١ ص ٣٧٦ • سراج الملوك ص ١٥٨ • غرر الحكم ص ٧٥ • الآداب  
ص ٦٨ • شرح نهج البلاغة ج ١٩ ص ٩٦ و ج ٢٠ ص ٣٢٧ ضمن الحكم النسوية  
المخلاة ص ٩٧ •

#### تحقيق النسبة

غرر الحكم وشرح نهج البلاغة ج ٢٠ ص ٣٢٧ : ينسب الى الامام هلمي (ع)  
أدب الوزير وبهجة المجالس وسراج الملوك والآداب وشرح نهج البلاغة ج ١٩  
ص ٩٦ : لم ينسب الى أحد •

#### تحقيق النص

غرر الحكم : (أيئك والغضب فأوله جنون وآخره ندم) • المخلاة : (الغضب أوله  
جنون وآخره ندم) •

(١) شرح نهج البلاغة ج ١٩ ص ٩٦ : الحدة (٢) شرح نهج البلاغة ج ١٩ ص  
٩٦ (وآخرها) (٣) التمثيل والمحاضرة (العاشية) : جنون •

#### (١٧٦) اتخريج

التمثيل والمحاضرة ص ٤٠٨ • اللطائف والظرائف ص ١٦ •

#### تحقيق النص

(١) التمثيل والمحاضرة ليس (٢) المصدر نفسه : أخرت بعد الانسان •

#### (١٧٧) اتخريج

التمثيل والمحاضرة ص ٤٢٠ • ادب الدنيا ص ٢٨٠ • أدب الوزير ص ٥٣ • الامثال  
والحكم ورقة ١٣ • زهر الآداب ط ٢ ج ٢ ص ٩٨٤ • سراج الملوك ص ١٩٢  
غرر الحكم ص ٦١ • الآداب ص ٧٦ شرح نهج البلاغة ج ٢٠ ص ٣٢٧ ضمن  
الحكم النسوية • المستطرف ج ١ ص ٢٤٤ • المخلاة ص ٨٢ • مواسم الآداب  
ج ١ ص ٩٠ • المنتخب من كنوز الصرب ص ٩٨ •

### تحقيق النسبة

زهر الاداب : ينسب الى يحيى بن معاذ غرر الحكم وشرح نهج البلاغة : ينسب الى الامام علي (ع) . أدب الدنيا وأدب الوزير وسراج الملوك والمستطرف والمخللة ومواسم الادب والمنتخب من كنوز العرب: لم ينسب الى أحد .

### تحقيق النص

(٩) المستطرف : الواو ساقطه (٢) في الاصل غير واضحة (٣) في الاصل (مجنون)

### (١٧٨) اتخريج

نثر الدرر ورقة ٤ . التمثيل والمحاضرة ص ١٦٦ . اللطائف والظرائف ص ١٩  
منتخبات التمثيل ص ٢١ .

### تحقيق النسبة

منتخبات التمثيل والمحاضرة : ينسب الى (عبد الملك) ونعله خطأ مطبعي .

### تحقيق النص

(١) التمثيل والمحاضرة واللطائف والظرائف ومنتخبات التمثيل والمحاضرة  
(الرجل) .

### (١٧٩) اتخريج

أشعار أولاد الخلفاء ص ٢٩٦ . نثر الدرر ورقة ٤ . التمثيل والمحاضرة ص  
٤٢٢ . أدب الدنيا ص ١٧٣ ، ١٩١ . غرر الحكم ص ١٣ . خفاجي ص ٤٧١  
٤٨٨ ، ٤٨٩ . الاهل ص ٣٨٤ .

### تحقيق النسبة

غرر الحكم : ينسب الى الامام علي (ع) التمثيل والمحاضرة وأدب الدنيا : لم  
ينسب الى أحد .

### تحقيق النص

(١) أدب الدنيا ص ١٧٣ : الاحسان (٢) التمثيل والمحاضرة . والكفاة عنه عتق ،

غور الحكم . الواو ساقطة .

(١٨٠) تخريج

التمثيل والمحاضرة ص ٤٦٤ . منتخبات التمثيل والمحاضرة ص ٤٨ ، ٤٩ أدب  
الدنيا ص ١٥١ . الصداقة والصديق ص ١٤٧ . زهر الآداب ط ٢ ج ٢ ص ٨٣٤ .  
أمراء البيان ج ١ ص ٢٠٣ .

تحقيق النسبة

الصداقة والصديق وأدب الدنيا : لم ينسب الى أحد . أمراء البيان : ينسب  
الى عمرو بن مسعدة .

تحقيق النص

(١) في الاصل «الأمس» (٢) الصداقة والصديق (ثمرت مودته) : ساقطه .  
التمثيل والمحاضرة «الحاشية» : ائمر قريبه .

(١٨١) تخريج

نثر الدرر ورقة ٤ . الصداقة والصديق ص ١٤٧ .

تحقيق النسبة

الصداقة والصديق : لم ينسب الى أحد .

تحقيق النص

(١) الاصل ونثر الدرر : (أغلا) وانظر كراشكوفسكي ص ٦٥ . الصداقة  
والصديق : «اعلى واغلى» (٢) الصداقة والصديق : ساقطه .

(١٨٢) تخريج

نثر الدرر ورقة ٤ . مختار الحكم ص ٢١ . الآداب ص ٣٥ . شرح  
البلاغة ج ٢٠ ص ٣٢٧ ضمن الحكم المنسوبة . مواسم الآداب ج ١ ص ٩٠ .  
المنتخب من كنوز العرب ص ٩٨ .

تحقيق النسبة

مختار الحكم : ينسب الى هرمس • شرح نهج البلاغة : ينسب الى الامام علي (ع) • الاداب ومواسم الادب والمنتخب من كنوز العرب : لم ينسب الى أحد • تحقيق النص

(١) المنتخب من كنوز العرب «مذ» (٢) المصدر نفسه : ساقطة (٣) الاداب : ساقطة • المنتخب من كنوز العرب : عجزت • (٤) الاداب : ساقطة (٥) الاداب : «أصلح» يرد الى هنا (٦) نثر الدرر ومختار الحكم والمنتخب : ساقطه (٧) مواسم الادب والمنتخب : طريق (٨) مواسم الادب والمنتخب : (عليه) وقد قدمت على كلمة (طريق) (٩) مواسم الادب : ساقطه (١٠) مواسم الادب : يرد (١١) نثر الدرر ومختار الحكم وشرح نهج البلاغة ومواسم الادب : «عليك» (٢) مواسم الادب : ويصلحه •

(١٨٣) تخريج

نثر الدرر ورقة ٤ • شرح نهج البلاغة ج ٢ ص ٣٢٧ ضمن الحكم المنسوبة • مواسم الادب ج ١ ص ٩٠ •

تحقيق النسبة

شرح نهج البلاغة : ينسب الى الامام علي (ع) • مواسم الادب : لم ينسب الى أحد • تحقيق النص

(١) شرح نهج البلاغة : (بضعف) (٢) في الاصل وكراتشكوفسكى ص ٦٥ (حيلة) •

(١٨٤) تخريج

التمثيل والمحاضرة ص ٤٢٧ • تبار القلوب ص ٢٧٣ • مختار الحكم ص ١٩ تحقيق النسبة

مختار الحكم : ينسب الى هرمس •

(١٨٥) التخريج

نثر الدرر ورقة ٤ •

### (١٨٦) التخريج

نثر الدرر ورقة ٤ • التمثيل والمحاضرة ص ١٦٦ • زهر الاداب ط ٢ ج ١ ص ٣٧٥ • مختار الحكم ص ٢٠ • شرح نهج البلاغة ج ٢٠ ص ٣٢٧ • ضمن الحكم النسوبة • نزهة الارواح ص ٣٢ • البستاني ج ٤ ص ٤٨ •

### تحقيق النسبة

مختار الحكم ونزهة الارواح : ينسب الى هرمس • شرح نهج البلاغة : ينسب الى الامام علي (ع) • زهر الاداب : لم ينسب الى أحد •

### تحقيق النص

(١) زهر الاداب (كبيراً) وانظر كراتشكوفسكى ح ص ٦٥ • (٢) زهر لاداب (صغيراً) وانظر كراتشكوفسكى ح ص

### (١٨٧) التخريج

نثر الدرر ورقة ٤ • اللطائف والظرائف ص ١١٠ ، ١١١ • مختار الحكم ص ٢٠ • شرح نهج البلاغة ج ١ ، ٣١٨ ، ج ٢٠ ص ٣٢٧ • ضمن الحكم النسوبة • نزهة الارواح ص ٣٣ •

### تحقيق النسبة

مختار الحكم ونزهة الارواح : ينسب الى هرمس • شرح نهج البلاغة ج ٢٠ ص ٣٢٧ : ينسب الى الامام علي (ع) •

### تحقيق النص

(١) مختار الحكم • الحاسد ، (٢) مختار الحكم : الكذاب •

### (١٨٨) التخريج

الحكمة الخالدة ص ١٢١ • نثر الدرر ورقة ٤ • التمثيل والمحاضرة ص ٤٤٥ • زهر الاداب ط ٢ ج ٢ ص ٧٧١ • غرر الحكم ص ٣٦ ، ٤٧ • شرح نهج البلاغة ج ٢٠ ص ٣٢٨ • ضمن الحكم النسوبة • المنتظم ج ٦ ص ٨٤ • نهاية الارب ج ٣ ص ٣٧٦ • البداية والنهاية ج ١١ ص ١٠٨ • مواسم الادب ج ١ ص ٩٠ • خفاجي

ص ٤٩١ • الأهل ص ١٨٣ •

تحقيق النسبة

غرد الحكم وشرح نهج البلاغة : ينسب الى الامام علي (ع) • التمثيل والمحاضرة  
ومواسم الادب : لم ينسب الى أحد •

تحقيق النص

زهر الاداب وخفاجي والاهل (الحرص ينقص المرء من قدره ولايزيد في رزقه)  
وانظر كراتشكوفسكى ح ص ٦٥ • الحكمة الخالدة : (الحرص ينقص قدر  
المرء ولايزيد في حظه) • غرد الحكم ص ٣٦ : (الحرص ينقص قدر الرجل  
ولايزيد في رزقه) • ص ٤٧ (الحرص لايزيد في الرزق ، ولكن يذل القدر) •  
البداية والنهاية : (نقص) (٢) التمثيل والمحاضرة : (سأقطه) (٣) مواسم الادب  
(فلا) • (٤) التمثيل والمحاضرة وزهر الاداب ونهاية الارب وخفاجي والاهل  
(رزقه) •

(١٨٩) التخريج

نثر الدرر ورقة ٤ • التمثيل والمحاضرة ص ٤١٦ • غرد الحكم ص ١٤٥ •  
الاداب ص ٧٧ • شرح نهج البلاغة ج ٢٠ ص ٣٢٧ • ضمن الحكم النسوية  
تحقيق النسبة

غرد الحكم وشرح نهج البلاغة : ينسب الى الامام علي (ع) • الادب •  
لم ينسب الى أحد •

تحقيق النص

(١) الزيادة من التمثيل والمحاضرة •

نثر الدرر ورقة ٤ • الاعجاز والايجاز ص ٦٣ • زهر الاداب ط ٢ ج ٢ ص  
٧٧١ • مختار الحكم ص ١٩ • الاداب ص ٦٩ • شرح نهج البلاغة ج ٢٠ ص  
٣٢٨ ضمن الحكم النسوية • المتظلم ج ٦ ص ٨٤ • نزهة الارواح ص ٣١

البداية والنهاية ج ١١ ص ١٠٨ الكشكول ص ٣٧ • مواسم الادب ج ١ ص ٩٠ •  
خفاجي ص ٤٩١ • الامل ص ١٨٤ • زكي ص ٤٦ •

تحقيق النسبة

مختار الحكم ونزهة الارواح : ينسب الى هرمس • الاعجاز والايجاز : ينسب  
الى الحارث بن أبي شعر الغساني ملك عرب الشام • شرح نهج البلاغة : ينسب  
الى الامام علي (ع) • الاداب والكشكول ومواسم الادب : لم ينسب الى أحد •

تحقيق النص

(١) زكي : (والفرصة) (٢) البداية والنهاية (بعيدة) • (٣) في الاصل المراجعة  
وأنظر كراتشكوفسكي ص ٦٥ • مختار الحكم (العودة) •

(١٩١) التخریج

نثر الدرر ورقة ٤ • التمثيل والمحاضرة ص ٤٤٠ • اللطائف والظرائف ص ٥٤  
الاداب ص ٦٧ • شرح نهج البلاغة ج ٢ ص ٣٢٨ • ضمن الحكم النسوية •

تحقيق النسبة

شرح نهج البلاغة : ينسب الى الامام علي (ع) • الادب : لم ينسب الى أحد •

تحقيق النص

(١) نثر الدرر والتمثيل والمحاضرة واللطائف والظرائف والاداب • وشرح  
نهج البلاغة : (عرضه) • وانظر كراتشكوفسكي ح ص ٦٥ •

(١٩٢) التخریج

نثر الدرر ورقة ٤ • مختار الحكم ص ٢٥ شرح نهج البلاغة ج ٢ ص ٣٢٨ • ضمن  
الحكم النسوية • نزهة الارواح ص ٣٧ • الدررة الباهرة ص ٢٨ •

تحقيق النسبة

مختار الحكم ونزهة الارواح : ينسب الى هرمس • شرح نهج البلاغة : ينسب  
الى الامام علي (ع) • الدررة الباهرة : ينسب الى الامام الحسن (ع) •

تحقيق النص

(١) نزهة الأرواح : تعجل : شرح نهج البلاغة : (لا تتبع) (٢) شرح نهج البلاغة : العقوبة (٣) المصدر نفسه . (بينهما) وقتاً للاعتذار (٤) المصدر نفسه : سافطة (١٩٣) التحريج  
• نشر الدرر ورقة ٤ •

تحقيق النص

(١) في الأصل (أحرص) وما أثبتناه من نشر الدرر وكراتشكوفسكى ص ٦٥ •

(١٩٤) التحريج

اشعار اولاد الخلفاء ص ٢٩٦ • نشر الدرر ورقة ٤ • شرح نهج البلاغة ج ١٩ ص ٧٤ ، ج ٢٠ ص ٣٢٨ • ضمن الحكم النسوية • خفاجى ص ٤٨٨ •  
الاهل ص ١٨٣ ، ١٨٤ •

تحقيق النسبة

شرح نهج البلاغة ج ٢٠ ص ٣٢٨ : ينسب الى الامام علي (ع) وج ١٩ ص ٧٤  
لم ينسب الى أحد •

تحقيق النص

(١) اشعار اولاد الخلفاء وخفاجى والاهل (انتظر) وكراتشكوفسكى ح ص ٦٥ (انظر) • (٤٥٢) شرح نهج البلاغة (الله تعالى) (٣) اشعار اولاد الخلفاء وخفاجى (المقدرة) •

(١٩٥) التحريج

اشعار اولاد الخلفاء ص ٢٩٦ • نشر الدرر ورقة ٤ • التمثيل والمحاضرة ٤٥٠ • متخبات التمثيل والمحاضرة ص ٤٦ • شرح نهج البلاغة ج ١٩ ص ٩٦ ، ج ٢٠ ص ٣٢٨ ضمن الحكم النسوية • خفاجى ص ٤٨٨ • الاهل ص ١٨٤ •

تحقيق النسبة

شرح نهج البلاغة ج ٢٠ ص ٣٢٨ ينسب الى الامام علي (ع) ج ١٩ ص ٩٧ : لم ينسب الى أحد •

## تحقيق النص

(١) اشعار اولاد الخلفاء و خفاجى (ولا) (٢) التمثيل والمحاضرة وشرح نهج البلاغة ج ٢٠ (يحملنك) شرح نهج البلاغة ج ١٩ (تحملنك) (٣) اشعار أولاد الخلفاء و خفاجى والاهل وكراتشكوفسكى ح ص ٦٥ (اللجاجة) التمثيل والمحاضرة (الغضب) • شرح نهج البلاغة ج ١٩ (الحدة) (٤) شرح نهج البلاغة ج ١٩، ٢٠ (الائم) (٥) خفاجى (فتشفى) (٦) فى الاصل وكراتشكوفسكى ح ص ٦٦ (غيضك) (٧) اشعار اولاد الخلفاء ومنتخبات التمثيل والمحاضرة وكراتشكوفسكى ح ص ٦٦ (ويستقم) •

(١٩٦) التخریج

التمثيل والمحاضرة ص ٤٣٩ • زهر الاداب ط ٢ ج ٢ ص ١٠٠٩ • خفاجى ص ٤٩٣ •

## تحقيق النص

(١) التمثيل والمحاضرة «الحاشية» (حقه)

(١٩٧) التخریج

اشعار اولاد الخلفاء ص ٢٩٦ • التمثيل والمحاضرة ص ٣٢٩ • اللطائف والظرائف ص ٣٨ • خفاجى ص ٤٨٨ •

## تحقيق النص

اللطائف والظرائف (اعرف الناس بالله من رضى بما قسم له) وانظر كراتشكوفسكى ح ص ٦٦ •

(٢٠١) اشعار اولاد الخلفاء والتمثيل والمحاضرة خفاجى : ساقطه (٣) المصادر نفسها ساقطه (٤) المصادر نفسها : بأقاربه

(١٩٨) التخریج

عهد اردشير ص ١٠٠ • نثر الدرر ورقة ٤ • التمثيل والمحاضرة ص ١٣٢ • اللطائف والظرائف ص ١١ • أدب الديناص ١٢٢ • زهر الاداب ط ٢ ج ٢ ص ،

(١٩٩) أقبل نصح انشيب وان عجل (٢٠٠) المحبة تحرك الاشفاق • (٢٠١) العجب شر آفات (١) العقل • (٢٠٢) شدة (١) الغضب تضر (٢) المنطق، وتقطع مادة الحجة وتفرق الفهم (٣) • (٢٠٣) إذا صحت الذية وتوكدت (١) الثقة ، سقطت • وؤونة (٢) التحفظ • (٢٠٤) الخضاب من شهود الزور • (٢٠٥) الزهد في الدنيا الراحة العظمى (١) • (٢٠٦) الدنيا تهين من كأت تكرمه ، والارض تأكل من كأت تطعمه • (٢٠٧) من عجائب الدنيا ان تبكى (١) على (٢) من تدفنه (٣) وتطرح (٤) التراب على وجهه (٥) من تكرمه (٦) (٢٠٨) لا اشجع من برى ، ولا اجبن من مريب • (٢٠٩) نرقع (١) خرق الدنيا فيتسع (٢) ونشعبها (٣) فتصدع ، (٤) ويجتسع (٥) منها ما لا يجتمع • (٢١٠) من كان في يدك رزقه (١) فهو به (٢) املك منك «بنفسك» (٣) (٢١١) الظلم من اللؤم ، والانصاف من السخاء • (١٢٢) اهل الدنيا كركب (١) يسار (٢) بهم ، وهم نيام • (٢١٣) انما الاعمال انما نيات • (٢١٤) غضب الجاهل (١) في (٢) قوله ، وغضب العاقل في (٣) فعله • (٢١٥) من (١) جرى في عنان (٢) امله ، عثر (٣) باجله • (٢١٦) الموتى رهون التراب • (٢١٧) كسان الحاسد (١) خلق ليفتأظ • (٢١٨) اغن من وليته عن السرقة (٢) ، فليس يكفيك من لم تكنه (٣) (٢١٩) قد يقصر الامل ، والتقدر ، ومع كل طرفه خطر وسد الموت يأتيك الخبر ، وقد يدني من

٦٧٥ • شرح نهج البلاغة ج ٢٠ ص ٣٢٨ ضمن الحكم النسوية • خفاجى  
٤٧١ ، ٤٩٠ • زكى ص ٤٦ •

تحقيق النسبة

عهد اردشير : ينسب الى اردشير • شرح نهج البلاغة : ينسب الى الامام علي (ع)

تحقيق النص

أدب الدنيا : يروى القول شعرا ولسم أجده في ديوان ابن المعتز •

(١) زكى : فالملك •

اهلاك الحذر ، وعود الحياة كل يوم يعصر ، ويبقى (١) على الدنيا ، ولا يبقى  
(٢) ولا ندر (٣) .

(٢٢٥) السيف حصن (١) الملك ، والملك حصن (٢) الدين . (٢٢٦) الخرق (١)  
بالرفق يندم (٢) . (٢٢٧) طلاق الدنيا مهر الآخرة (١) (٢٢٨) عقل الكاتب في  
قلبه . (٢٢٩) يشفيك (١) من (٢) الحاسد (٣) أنه (٤) يقتسم (٥) في (٦)  
وقت (٧) سرورك (٨) . (٢٣٥) أتنص (١) من (٢) شهوة خالفت (٣) عقلك ،  
بالخلاف عليها (٥) . (٢٣٦) العقل كأمرأة «المجلوة» (١) يرى فيه (٢) صاحبه  
مساوية الدنيا (٣) فلا (٤) يزال في صحوه مهموما متعذر السرور ، حتى يشرب  
النيذ (٥) فإذا ابتدا (٦) بشربه (٧) صدى عقله بمقدار ما يشرب ، فإن أكثر  
منه غشية الصدا (٨) كله ، حتى لا تظهر (٩) فيه (١٠) صور (١١) ملك المساوية (١٢)  
يفرح ويمرح ، والجهل كأمرأة الصدثة (١٣) فلا يرى صاحبه إلا فرحا (١٤) قبل  
الشرب وبعده . (٢٣٧) طوبى لو اعظلم يكن السامع أسعد بموعظته منه ،  
ولم يعوظ لم يبخص (١) حظه من التنبه والاعتبار . (٢٣٨) أجود الناس من زهد  
في الدنيا ووهباً للناس . (٢٣٩) التواضع سلم الشرف . (٢٤٠) التوسط  
زين العمل . (٢٣١) لست (١) تعدم من الأديب كرمأمن طبعه ، أوتكرما من  
ادبه . (٢٣٢) المصيبة بالصبر اعظم المصيبتين (١) . (٢٣٣) العيون طلائع  
القلوب . (٢٣٤) من حسنت مداراته كان في ذمة الحمد والسلامة . (٢٣٥) التجارب  
عقل مكتسب . (٢٣٦) السخاء (١) حارس (٢) العرض (٣) من (٤) الذم  
(٥) . (٢٣٧) قوة الحكم على الغضب ، أفضل من قوة الانتقام . (٢٣٨) يستحق (١)  
الإنسانية من حسن خلقه . (٢٣٩) يكذ السوء (٢) الخلق يعد (٣) من «البهائم»  
(٤) السباع . (٢٤٠) وعاء (١) الخطأ (٢) بالصمت يختم (٣) . (٢٤١) الحسود  
ساخط على أقدار (٢) الله (٣) . (٢٤٢) سل صدق العبادة عن الدين ، وصحة  
معناها ، والتاء حشوها عن العقل ، و«أراب» الفاظها عن الأدب . (٢٤٣) القدر يختار  
ولا يختار عليه ، وفي ضمان الله لا رزاق عوض مما أفضح الملك (١) باتباعه .

(٢٤٤) وكتب الى مستقل (١) لولاية (٢) لاستقل شيئا من زيادة الله (٣) لك ،  
 فيفرق (٤) بقيتها (٥) عنك (٦) وقليل (٧) يترقى (٨) منه (٩) الى (١٠) كثير  
 خير من كثير يخطأ (١١) عنه الى قليل (٢٤٥) أتق لسان الدم فليس يرد  
 الى الافواه الكلام ، حتى يرد اشعر الى الاكمام . (٢٤٦) لا ترى (١) الجاهل  
 الا مفرطاً ، أو (٢) مفرطاً (٣) . (٢٤٧) مازال الدهر مليئاً بانواب طارقا  
 بالفجائع يؤمن يومه ، ويغدر غده ، ويرضع نديه وتجرح يده . (٢٤٨) الكتاب والهج  
 (١) للابواب (٢) جرى . على الحجاب (٣) منهم لا ينهم (٤) وناطق لا يتكلم (٥) وبه  
 (٦) يشخص (٧) المشتاق اذا (٨) اعدد (٩) الفراق (١٠) فأما (١١) القلم فمجهز  
 (١٢) لجيوش (١٣) الكلام (١٤) يخدم (١٥) الارادة ولا يميل (١٦) الاستزادة  
 ويسكت (١٧) واقفا وينطق سائرا على (١٨) ارض باضها مظلم وسوادها مضيء (١٩)  
 وكأنه (٢٠) يقبل (٢١) بساط سلطان او يفتح باب (٢٢) بستان . (٢٤٩)  
 ماكل من يحسن (١) وعده (٢) ، يحسن انجازه . (٢٥٠) ربما (١) اورد الطمع  
 ولم يصدر ، وضمن (٢) ولم يقف (٣) .

### (١٩٩) التخريج

نثر الدرر ورقة ٤ . أدب الدنيا ص ١١١

تحقيق النسبة

أدب الدنيا لم ينسب الى أحد .

(٢٠٠) تحقيق النص

(١) في الاصل (١١) فأت .

فائدة هذا القول قريب من قول ابن المقفع (العجب آفة العقل) الادب الصغير ص ٦٢

(٢٠٢) التخريج

التمثيل والمحاضرة ص ٤٥٠ . زهر الاداب ط ٢ ج ٢ ص ١٠٠٩ . خفاجي

ص ٤٩٥ .

تحقيق النص

(١) التمثيل والمحاضرة (الحاشية) بشدة المصدر نفسه (الحاشية) وزهر الاداب

وخفاجى (حدة) (٢) التمثيل والمحاضرة وزهر الاداب (الحاشية) : تفسير (٣)

التمثيل والمحاضرة (الحاشية) : الهم

(٢٠٣) التخریج

خاص الخاص ١١ • خفاجى ص ٤٩٣ •

تحقیق النص

(١) خاص الخاص وخفاجى (وتأكدت) • (٢) خفاجى (مؤنة) •

(٢٠٤) التخریج

نثر الدرر ورقة ٢ • التمثيل والمحاضرة ص ٣٩٨ • اللطائف والظرائف ص ١٠٧

زهر الاداب ج ٢ • ص ٩٠٢ •

تحقیق النسبة

التمثيل والمحاضرة وزهر الاداب : لم ينسب الى أحد •

(٢٠٥) التخریج

خاص الخاص ص ١١ • غرر الحكم ص ٢٨ • الفيت المسجم ص ٣٥١ • نفحة

اليمن ص ١٧٤ • خفاجى ص ٤٧١ ، ٤٩٣ •

تحقیق النسبة

غرر الحكم : ينسب الى الامام علي (ع) نفحة اليمن : لم ينسب الى أحد •

تحقیق النص

(١) نفحة اليمن : (الكبرى) •

(٢٠٦) التخریج

اشعار اولاد الخلفاء ص ٢٩٦ • مختار الحكم ص ٢٠ • نزهة الارواح ص ٣٢ •

خفاجى ٤٨٨ • الاهل ص ١٨٣ •

تحقیق النسبة

مختار الحكم ونزهة الارواح : ينسب الى هرمس •

## تحقيق النص

اشعار اولاد الخلفاء وخفاجى (الديسانهين من اكرمت والارضى تاكل من اطعمت) وانظر كراتشكوفسكى ح ص ٦٧ . مختار الحكم والاهل وزكى (الديا نهين من اكرمت ، وتاكل من اطعمت) . (١) زكى : والديا .

## (٢٠٧) التخرىج

التمثيل والمحاضرة ص ٢٥١ . الاعمجاز والايجاز ص ٩٠ خفاجى ص ٤٩٢ .

## تحقيق النص

خفاجى (من عجائب الدنيا ان تطسرح التراب على وجه من تكرمه ) فقط .  
(١) الاعمجاز والايجاز (بكي) بالنون (٢) المصدر نفسه : ساقطة (٣) المصدر نفسه (ندفته) بالنون (٤) فى الاصل (ويطرح) وما اثبتناه عن كراتشكوفسكى ص ٦٦ . الاعمجاز والايجاز (ونطرح) بالنون (٥) كراتشكوفسكى ح ص ٦٦ (وجهه) . (٦) فى الاصل (يكرمه) وما اثبتناه عن كراتشكوفسكى ص ٦٦ .  
الاعمجاز والايجاز : (ونكرمه) بالنون .

## (٢٠٨) التخرىج

## تحقيق النسبة

مختار الحكم ونزهة الارواح : ينسب الى هرمس . غرر الحكم : ينسب الى الامام علي (ع) . التمثيل والمحاضرة والاداب : لم ينسب الى احد .

## تحقيق النص :

غرر الحكم ص ٣١١ : « ما اشجع اليرى وواجبن المريب ، غرر الجين ص ٣٤٦ : « لا اجبن من مريب . لا اشجع من لبيب . » (١) التمثيل والمحاضرة ومختار الحكم والاداب وكراتشكوفسكى ص ٦٦ (مذنب) .

## (٢٠٩) التخرىج

ديوان المعاني ص ٩٥ . التمثيل والمحاضرة ص ٢٥١

تحقيق النص .

(١) التمثيل والمحاضرة : بالتاء (٢) في الاصل وكراتشكوفسكي ص ٦٦  
« ويسمع » ، (٣) التمثيل والمحاضرة . بالتاء ، (٤) الزيادة من ديوان المعاني  
والتمثيل والمحاضرة . (٥) في الاصل وكراتشكوفسكي ص ٦٦ « وتجمع » ،  
(٢١٠) التخريج .

اشعار اولاد الخلفاء ص ٢٩٦ . خفاجي ص ٤٨٩ .

تحقيق النص

(١) اشعار أولاد الخلفاء وخفاجي : ساقطه (٢) اشعار أولاد الخلفاء وخفاجي بك (٣)  
الزيادة . من اشعار اولاد الخلفاء وخفاجي .

(٢١٢) التخريج

نثر الدرر وورقة ٤ ، التمثيل والمحاضرة ص ٢٥١ . الاعجاز والايجاز ص ٩٠ .  
اللطائف والطرائف ص ٦ . زهر الاداب ط ٢ ج ٢ ص ٧٧١ . الاداب ص ٢٣ .  
شرح نهج البلاغة ج ٦ ص ٣٩١ ، ١٨ ص ٢٠٩ الاصل . المنتظم ج ٦ ص ٨٤ .  
البداية والنهاية ج ١١ ص ١٠٨ . مواسم الادب ج ١ ص ٩٠ . نفحة اليمن ص  
١٦٥ . خفاجي ص ٤٩٠ ، ٤٩٢ . الاهل ص ١٨٣ .

تحقيق النسبة

شرح نهج البلاغة ج ١٨ ص ٢٠٩ : ينسب الى الامام علي (ع) وج ٦ ص ٣٩١ : لم  
ينسب الى أحد .

تحقيق النص :

(١) في الاصل : « كراكب » وانظر كراتشكوفسكي ج ص ٦٦ . الاداب  
« كراكب سفينة » . المنتظم والبداية والنهاية « ركب » نفحة اليمن « كراكب  
سفينة » ، (٢) شرح نهج البلاغة ج ٦ ص ٣٩١ « سير » الاعجاز والايجاز وخفاجي

ص ٤٩٢ : « يساق » (٣) في الاصل : ساقطة • واثبتها كراتشكوفسكي ص ٦٦ •  
والزيادة من الاعجاز والايجاز والتمثيل والمحاضرة واللطائف والفرائف والاداب  
والمنتظم والبداية والنهاية ومواسم الادب ونفحة اليمن وخفاجي •

(٢١٤) الخريج

عبدالله بن المعتز • البديع • بتحقيق اغناطيوس كراتشكوفسكي • هسرت  
فورد • مط ستيفن اوستن ١٩٣٥ م • ص ٤٦ • اشعر اولاد الخلفاء ص ٢٩٦ •  
الخوازمي ، جمال الدين ابو بكر محمد بن العباس ت سنة ٣٨٣ هـ • مفيد العلوم  
وميد الهموم • القاهرة المط العلمية ١٣١٠ هـ ص ١٤١ أبو هلال العسكري ،  
كتاب الصناعين الكتابة والشعر • تحقيق علي محمد الجاوي ومحمد ابو النضل  
ابراهيم • القاهرة دار احياء الكتب العربية ١٣٧١ هـ - ١٩٥٢  
م ص ٣١١ • التثيل والمحاضرة ص ٤٥٠ • ادب الدنيا ص ٢٣٢ •  
الامثال والحكم ورقة ١٣ • زهر الاداب<sup>٢</sup> ج ٢ ص ١٠٠٩ • مختار الحكم ص  
٢٠ ، محاضرات الادباء ج ١ ص ٢٥٠ • مجمع الامثال ج ٢ ص ١٣ • الاداب  
ص ٧٤ • شرح نهج البلاغة ج ٢ ص ٢٨٥ • ضمن الحكم المنسوبة • نزهة  
الارواح ص ٣٢ ، ٣٣ • المستطرف ج ١ ص ١٨ • الكشكول ص ٢٣٠ • مواسم  
الادب ج ١ ص ٩٠ • المنتخب من كنوز العرب ص ٩٨ • خفاجي ص ٤٨٩ ،  
٤٩٦ • الامل ص ١٨٣ • زكي ص ٤٦ •

تحقيق النسبة

مختار الحكم ونزهة الارواح : ينسب الى هرمس • شرح نهج البلاغة : ينسب الى  
الاسام علي (ع) • مفيد العلوم وادب الدنيا والامثال والحكم والاداب  
ومحاضرات الادباء ومجمع الامثال والمستطرف والكشكول ومواسم الادب  
ومنتخب كنوز العرب : لم ينسب الى احد •

تحقيق النص

شرح نهج البلاغة : قدم « غضب العاقل في فعله » ، في أو القول الامثال والحكم :  
ورد « غضب العاقل في فعله » فقط . المستطرف : « غضب العاقل على فعله »  
و« غضب الجاهل على قوله » . الامسل وزكي : « غضب الجاهل في قوله » فقط  
ولكن في ( زكي ) ترد كلمة ( غضب ) مسبوقة بالواو . ( ١ ) الكشكول : الاحمق  
( ٢ ) و ( ٣ ) المستطرف : ( على ) .

( ٢١٥ ) التخريج

الاعجاز والايجاز من ٣٠ . زهر الاداب ط ٢ ج ٢ من ٧٧٢ . مختار الحكم  
من ١٩ . غرر الحكم من ٢٨٢ ، ٢٨٩ نزهة الارواح من ٣٢ . اسرار البلاغة  
من ٣٤٦ . الكشكول من ٢٠٢ . خفاجي من ٣٩١ . الاهل من ١٨٣ .  
زكي من ٤٦ .

تحقيق النسبة

مختار الحكم ونزهة الارواح : ينسب الى هرمس . الاعجاز والايجاز و« غرر  
الحكم و« اسرار البلاغة : ينسب الى الامام علي ( ع ) . الكشكول : لم ينسب الى  
احد .

تحقيق النص

( ١ ) زكي : ومن ( ٢ ) غرر الحكم من ٢٨٢ : ميدان ( ٣ ) الكشكول : ( عثرت  
رجله باجله ) .

( ٢١٧ ) التخريج

نثر الدرر ورقة ٤ . التمثيل والمحاضرة من ٤٥٢ . مختار الحكم من ١٩ .  
الاداب من ٧٢ . شرح نهج البلاغة ج ٢٠ من ٣٢٨ ضمن الحكم النسوية .  
نزهة الارواح من ٣٢ .

تحقيق النسبة

مختار الحكم ونزهة الارواح : ينسب الى هرمس . الاداب : لم ينسب الى احد .  
تحقيق النص

الاداب : « كأنما خلق الحامد ليقاظ » (١) نثر الدرر والتمثيل والمحاضرة  
ومختار الحكم وشرح نهج البلاغة: تردده انما « بين « الحامد » و « خلق »  
وانظر كراتشكوفسكي ح ص ٦٧ .

(٢١٨) التخريج

اشعار اولاد الخلفاء ص ٢٩٦ . الاوائل ورقة ٢٠٥ آ . التمثيل والمحاضرة ص  
٣٣٠ . خاص الخاص ٩٠ ، ادب الوزير ص ٣٣ . زهر الاداب ط ٢ ج ٢  
ص ٩٨٥ . جمهرة رسائل العرب ج ٤ ص ٤٦٣ خفاجي ص ٤٨٩ ، ٤٩٩ .  
الاهل ص ١٨٢ .

تحقيق النسبة

التمثيل والمحاضرة وادب الوزير وزهر الاداب : لم ينسب الي احد .  
تحقيق النص

اشعار اولاد الخلفاء وخفاجي ٤٨٩ : « لا تعين من وليته على جباية بقلبة  
جرايته ، فليس يكفيك من لم يكفه ، - خفاجي ٤٨٩ (تكفه) بدل (يكفه)  
(١) في الاصل : غير منقوطة . كراتشكوفسكي ح ص ٦٧ (امن) ادب  
الوزير ( الخيانة ) (٣) نثر الدرر ( تكف ) وانظر كراتشكوفسكي ح  
ص ٦٧ .

(٢١٩) التخريج

اشعار اولاد الخلفاء ص ٢٩٦ . خفاجي ص ٤٨٩ .

تحقيق النص

اشعار اولاد الخلفاء وخفاجي « بعض التقدير للقدر دفع ، كل علو خطر ،  
وربما ادى الى الهلاك الحذر ، . وفي الحاشية « وربما أدى من ، ، ، ، .  
(١) في الاصل الكلمة غير كاملة التقيط . كراتشكوفسكي ص ٦٧ . وينقي ، (٢)  
و (٣) في الاصل غير كاملة التقيط هو ما ابتداء من كراتشكوفسكي .

(٢٢٠) تحقيق النص

(١) و (٢) في الأصل (حسن) .

(٢٢١) التخريج

التمثيل والمحاضرة ص ٤٢١ . زهر الآداب ج ١ ص ٧٧١ . مجمع الأمثال  
ج ١ ص ٢٧٣ . خفاجي ص ٤٩١ الأهل ص ١٨٤ .

تحقيق النسبة

مجمع الأمثال : ينسب الى المولدين . التمثيل والمحاضرة : لم ينسب الى احد .  
تحقيق النص

(١) زهر الآداب وخفاجي : (والخرق) . (٢) مجمع الأمثال : ( يلجم ) .

(٢٢٢) التخريج

البديع ص ٤٦ . كتاب الصناعتين ص ٣١٧ . الامتاع والمؤانسة ج ٢ ص ١٥١ النشيل  
والمحاضرة ص ٢٥١ ادب الوزير ص ٢٩ . مختار الحكم ص ٣٤٢ . غرر الحكم  
ص ٢٠٨ . الفيت المسجم ج ٢ ص ٣٥١ . التحفة البهية ( كلمات مختارة ) ص ٢٥ .

تحقيق النسبة

غرر الحكم : ينسب الى الامام علي (ع) كتاب الصناعتين والامتاع والمؤانسة  
وادب الوزير ومختار الحكم والفيت المسجم والتحفة البهية : لم ينسب الى  
احد .

تحقيق النص

(١) في الاصل وكتاب الصناعتين وكراتشكوفسكي ص ٦٧ كما ابتناه واما  
بقية المصادر : (الجنة)

(٢٢٣) التخريج

نثر الدرر ورقة ٤ . التمثيل والمحاضرة ص ١٥٦ . تذكر ابن حمدون ص ٢٤ .  
شرح نهج البلاغة ج ٢٠ ص ٣٢٨ ضمن النسبوة مواسم الادب ج ١ ص ٩٠ .  
تحقيق النسبة .

شرح نهج البلاغة : ينسب الى الامام علي(ع) تذكرة ابن حمدون : ينسب الى  
عبدالله بن يحيى بن خاقان .

التمثيل والمحاضرة ومواسم الادب : لم ينسب الى احد .

فائدة : يبدو ان هذا القول مثير بالقول الذي ذكرته المصادر  
الاتية : عيون الاخبار مج ١ ص ٣٠ . ويقال : عقول الرجال في اطراف  
اقلامها ، . العقد الفريد ج ٤ ص ٢٨٢ : « وقال ارسطاطاليس : عقول الرجال  
تحت سن اقلامها ، . خاص الغصاص ص ٧ » ابو عبدالله كتب المهدي : عقول  
الرجال تحت اسنة اقلامهم ، . اللطائف والطرائف ص ٢١ : « ويقال : عقول  
الرجال تحت اسنة اقلامها ، . المزهر ج ٢ ص ٣٥٢ : « وقال ارسطوطاليس :  
عقول الرجال تحت اسنان اقلامها ، .

(٢٢٤) التخريج

نثر الدرر ورقة ٤ . الاعجاز والايجاز ص ٢٦ . التمثيل والمحاضرة ص ٢٩  
٤٥٢ . ادب الدنيا ص ٢٤٥ زهر الادب ج ٢ ص ٧٧١ . مختار الحكم ص ٢٠ .  
مجمع الامثال ج ٢ ص ٣٩٤ ، ٤٢١ . غرر الحكم ص ٣٦١ المنتظم ج ٦ ص  
٨٤ ١٠ نزهة الارواح ص ٣٣ . البداية والنهاية ج ١١ ص ١٠٨ . المختصر في  
اخبار البشر ج ٢ ص ٦٢ . ابن الوردي ، ابو حفص زين الدين عمر بن  
مظفر ، المتوفى سنة ٧٤٩ هـ تاريخ ابن الوردي (تتمة المختصر في اخبار البشر) .  
القاهرة جمعية المعارف ١٢٨٥ هـ ج ١ ص ٢٤٩ . المستطرف ج ١ ص ٢٥٣ .  
العباسي ، بدر الدين ابو الفتح عبدالرحيم بن عبدالرحمن . المتوفى سنة ٩٦٣ هـ .  
شرح التلخيص المسمى معاهد التلخيص القاهرة . دار الطباعة المصرية ١٢٧٤ هـ  
ج ١ ص ١٩٨ . المخلاة ص ١١ . البستاني ج ٤ ص ٤٨ . خفاجي ص  
٤٧١ ، ٣٨٩ الأمل ص ١٨٣ .

تحقيق النسبة

مختار الحكم ونزهة الارواح : ينسب الى هرمس . المستطرف : ينسب الى

عمرو بن الخطاب (رضي) • الاعجاز والايجاز والتمثيل والمحاضرة ص ٢٩ مجمع  
الامثال ص ٤٢١ والمخلاة : ينسب الى عثمان بن عفان (رضي) • غرر الحكم  
: ينسب الى الامام علي (ع) مجمع الامثال ص ٣٩٤ : ينسب الى المولدين  
أدب الدنيا ومعاهد التخصيص ومواسم الادب : لم ينسب الى احد  
تحقيق النص

زهر الاداب « يشفيك منه انه يقتم وقت سرورك » خفاجي ص ٤٩١ « يشفيك  
انه يقتم وقت سرورك » • غرر الحكم « يشفيك من حاسدك انه يفتاظ عند  
سرورك » • (١) الاعجاز والايجاز والتمثيل والمحاضرة وادب الدنيا ومختار  
الحكم ومجمع الامثال ونزهة الارواح والبداية والنهاية والمستطرف ومعاهد  
التخصيص والمخلاة وخفاجي : (يكميك) • (٢) معاهد التخصيص وخفاجي والاهل :  
ساقطة (٣) معاهد التخصيص وخفاجي (للحاسد) • الاهل : ساقطة • (٤)  
الاعجاز والايجاز (ان) • معاهد التخصيص والبستاني وخفاجي : ساقطة •  
(٥) الاداب (يغم) • معاهد التخصيص والبستاني وخفاجي (غمه) (٦) الاعجاز  
والايجاز ومختار الحكم ومجمع الامثال ٤٢١ ونزهة الارواح ومعاهد التخصيص  
والمنتظم والبداية والنهاية والمختصر وتاريخ ابن الوردي والمخلاة والبستاني  
ساقطه • التمثيل والمحاضرة ومجمع الامثال ٣٩٤ والاداب (عند سرورك) •  
التمثيل والمحاضرة ص ٢٩ (يوم) وفي الحاشية (رقت) (٧) معاهد التخصيص  
والبستاني وخفاجي (ساقطه) (٨) معاهد التخصيص والبستاني وخفاجي (سرورك)  
(٢٢٥) التخريج

نثر الدرر ورقة ٥٤٤ التمثيل والمحاضرة ص ٤٠٨ • مختار الحكم ص ١٩ •  
شرح نهج البلاغة ج ٢٠ ص ٣٢٨ ضمن الحكم النسوية • نزهة الارواح ص ٣٢  
تحقيق النسبة  
مختار الحكم ونزهة الارواح : ينسب الى هرمس • شرح نهج البلاغة : ينسب  
الى الامام علي (ع) •

## تحقيق النص

(١) التمثيل والمحاضرة : (أقصر) المصدر نفسه (الحاشية) وشرح نهج البلاغة (أقصر من) و (قصر من) نزهة الأرواح (أقبض) (٢) التمثيل والمحاضرة ساقطة (٥) المصدر نفسه : ساقطة : الاصل (لها) وانظر كراتشكوفسكى ص

(٢٢٦) التخريج

• اللطائف والظرائف ص ١٧

## تحقيق النص

(١) الزيادة من اللطائف والظرائف وانظر كراتشكوفسكى ح ص ٦٧ •  
(٢) اللطائف والظرائف (فيها) وقد أخرجت بعد (ساحبه) وانظر كراتشكو فسكى ح ص ٦٧ (٣) اللطائف والظرائف (نفسه) بدل (الدينا) • (٤) في الاصل (ولا) وما أتيتناه من اللطائف والظرائف (٥) اللطائف والظرائف : ساقطة (٦) في الاصل (أبتدى) • اللطائف والظرائف ساقطة (٧) في الاصل وكراتشكوفسكى ص ٦٧ (يشرب) اللطائف والظرائف (شرب) (٨) في الاصل (الصدى) وانظر كراتشكوفسكى ص ٦٨ (٩) في الاصل : (يظهر) وانظر كراتشكوفسكى ص ٦٨ (١٠) اللطائف والظرائف : ساقطة • ويرد بدلها (نه) وانظر كراتشكوفسكى ح ص ٦٨ • (١١) اللطائف والظرائف (صورة) وانظر كراتشكوفسكى ح ص ٦٨ (١٢) اللطائف والظرائف : ساقطة • (١٣) اللطائف والظرائف : ترد كلمة (أبدا) بعد كلمة (الصدئة) • (١٤) اللطائف والظرائف : ساقطة • ويرد بدلها قوله (الأسرور أبدا نشطا) •

(٢٢٧) تحقيق النص

(١) في الاصل : بلا نقط •

(٢٢٨) التخريج

• التمثيل والمحاضرة ص ٢٥١

(٢٢٩) التخريج

ديوان المعاني ج ٢ ص ٩٥ • نشر الدررورقة ٥ • التمثيل والمحاضرة ص ٤١٠

نمار القلوب ص ٥٤٥ • زهر الآداب ج ٢ ص ٧٧١ ، ٩٨٤ شرح نهج البلاغة  
ج ٢٠ ص ٢٩٠ ضمن الحكم النسوية • غرر الحكم ص ١٩٢ الآداب ص ٣٧ •  
مواسم الآداب ج ١ ص ٩٠، ٣٠ • المنتخب من كنوز العرب ص ٩٧ • خفاجي ص  
٤٩١ • الأهل ص ١٨٤ • زكي ص ٤٦

#### تحقيق النسبة

شرح نهج البلاغة و غرر الحكم : ينسب الى الامام علي (ع) الآداب ومواسم  
الآداب ص ٣٠ • ينسب الى مصعب بن الزبير • نمار القلوب  
وزهر الآداب ص ٧٧١ ومواسم الآداب ص ٩٠ والمنتخب من ادب العرب : لم  
ينسب الى احد •

الآداب ص ٣٠ • ينسب الى مصعب بن الزبير •

#### تحقيق النص

التمثيل والمحاضرة و نمار القلوب وزهر الآداب ٩٨٤ والآداب ومواسم الآداب  
ص ٣٠ ( التواضع من مصاد الشرف) • شرح نهج البلاغة (التواضع إحدى  
مصاد الشرف) • غرر الحكم (سلم الشرف التواضع والسخاء) •  
(١) زكي : (والتواضع) •

(٢٣١) التخریج

التمثيل والمحاضرة ص ١٥٩ • اللطائف والظرائف ص ٢٤ • الآداب ص ٣٨ •

#### تحقيق النص

(١) الآداب (لن) •

(٢٣٢) التخریج

أدب الدنيا ص ٢٧١ • غرر الحكم ص ٦٢ ٣٨٢ • الآداب ص ٦٩ •

#### تحقيق النسبة

غرر الحكم : ينسب الى الامام علي (ع) أدب الدنيا والآداب : لم ينسب الى أحد

#### تحقيق النص

(١) غرر الحكم ص ٢٦ : المصائب

(٢٣٣) التخریج

التمثیل والمحاضرة ص ٤٢٧ • نمارالقلوب ص ٢٧٣ • غرر الحكم ص ٣٥  
تحقیق النسبة

غرر الحكم : ینسب الى الامام علي (ع) .

(٢٣٤) التخریج

التمثیل والمحاضرة ص ٤٩١ •

تحقیق النسبة

التمثیل والمحاضرة : لم ینسب الى أحد .

(٢٣٦) التخریج

البيتي : أبو حاتم ، محمد بن حبان سنة ٣٥٤ هـ روضة العقلاء ونزهة  
الفضلاء . القاهرة . مط كردستان العلمية ١٣٢٨ هـ ط ١ ص ٢١٢ • نشر الدرر

ورقة ٣ • التمثیل والمحاضرة ص ٤٠٩ للطائف والظرائف ص ٥١ زهر الاداب

ط ٢ ج ٢ ص ٧٧١ • شرح نهج البلاغة ج ١٩ ص ٣١ • غرر الحكم ص ١٦

الاداب ص ٦٥ • المنتظم ج ٦ ص ٨٤ ، ٨٥ أسرار البلاغة ص ٣١٨ • خفاجي ص ٤٩١

الاهل ص ١٨٤ •

تحقیق النسبة

غرر الحكم وشرح نهج البلاغة : ینسب الى الامام علي (ع) • روضة العقلاء

والاداب وأسرار البلاغة : لم ینسب الى أحد •

تحقیق النص

(١) التمثیل والمحاضرة والطائف والظرائف وشرح نهج البلاغة وغرر

الحكم والمنتظم وأسرار البلاغة والاهل (الجود) • روضة العقلاء وزهر الاداب

وخفاجي (والجود) • الاداب (الجواد) (٢) زهر الاداب وخفاجي والاهل (صوان)

(٣) روضة العقلاء وشرح نهج البلاغة والمنتظم وغرر الحكم (الاعراض) وأنظر

كراتشكوفسكي ح ص ٦٩ (النفس) (٤) و (٥) روضة العقلاء وشرح نهج البلاغة

وغرر الحكم والتنظم (ساقطة) .

(٢٣٨) التخریج

التمثيل والمحاضرة ص ٤٢١ • زهر الاداب ط ٢ ج ٢ ص ٩٨٤ • شرح نهج  
البلاغة ج ١٩ ص ٥٤ •

تحقیق النسبة

زهر الاداب : ينسب الى يحيى بن معاذ. التمثيل والمحاضرة وشرح نهج البلاغة :  
لم ينسب الى أحد .

تحقیق النص

(١) التمثيل والمحاضرة وزهر الاداب(انما يستحق اسم الانسانية ..).

(٢٣٩) التخریج

التمثيل والمحاضرة ص ٤٢١ • زهر الاداب ط ٢ ج ٢ ص ٩٨٤ شرح نهج  
البلاغة ج ١٩ ص ٥٤ •

تحقیق النسبة

التمثيل والمحاضرة ص ٤٢١ • زهر الاداب : ينسب الى يحيى بن معاذ .  
التمثيل والمحاضرة : لم ينسب الى أحد .

تحقیق النص

(١) التمثيل والمحاضرة(الحاشية) ولذلك شرح نهج البلاغة (ويكاد) (٢) التمثيل  
والمحاضرة (والحاشية) وزهر الاداب(سىء) (٣) التمثيل والمحاضرة (الحاشية)  
(عد) كراتشكوفسكى ح ص ٦٨ (أويعد) (٤) الزيادة من التمثيل والمحاضرة وزهر  
الاداب .

(٢٤٠) التخریج

التمثيل والمحاضرة ص ٤٢٥ • اللطائف والظرائف ص ٤٢ • زهر الاداب ط ٢  
ج ٢ ص ٧٧١ • البستاني ج ٤ ص ٤٨ • خفاجي ص ٤٩١ • الاهل ص ١٨٤ •

تحقیق النسبة

للمثيل والمحاضرة : لم ينسب الى أحد .

تحقيق النص

(١) اللطائف والظرائف : سابقة • (٢) التمثيل والمحاضرة (الخطايا) • (٣) اللطائف والظرائف : يرد بعد كلمة (يختم) قوله (والخطل بمثله لا يكتم) • وانظر كراتشكوفسكى ح ص ٦٨ •

(٢٤١) التخریج

التمثيل والمحاضرة ص ٤٥٢ • منتخبات التمثيل والمحاضرة ص ٤٦ • زهر الآداب ج ٢ ص ٢٧١ •

تحقيق النص

(١) التمثيل والمحاضرة وزهر الآداب ومنتخبات التمثيل والمحاضرة : الحاسد  
(٢) زهر الآداب (القدر) (٣) التمثيل والمحاضرة : الله تعالى • زهر الآداب الكلمة سابقة •

(٢٤٣) تحقيق النص

جعل كراتشكوفسكى هذا القول ثلاثة أقوال •

(١) كراتشكوفسكى ص ٦٩ (الملك) والصواب ما جاء في الاصل •

(٢٤٤) التخریج

نثر الدرر ورقة ٥ • مختار الحكم ص ١٩ • شرح نهج البلاغة ج ٢٠ ص ٣٤٤  
ضمن الحكم المنسوبة • مواسم الآداب ج ١ ص ٩٠ • المنتخب من كنوز العرب ص ٩٨ •

تحقيق النسبة

مختار الحكم : ينسب الى هرمس • شرح نهج البلاغة : ينسب الى الامام علي  
مواسم الآداب والمنتخب من كنوز العرب : لم ينسب الى أحد •

تحقيق النص

(١) في الاصل (مستقل) (٢) ورد (وكتب • لولاية ) في الاصل فقط (٣) مختار الحكم (الله عزوجل) (٤) في الاصل غير منقولة نثر الدرر (فننفر) كذا مختار الحكم (فستنفر) (٥) نثر الدرر ومواسم الآداب (يقينها) (٦) مختار الحكم (ملك) والى هنا يرد فيه (٧) شرح نهج البلاغة ومواسم الآداب والمنتخب من كنوز العرب

يرد من هنا مواسم الادب (قليل) • (٨) مواسم الادب والمنتخب من كنوز العرب (ترقى) (٩) المنتخب من كنوز العرب (من) • (١٠) المنتخب من كنوز العرب : ساقطة (١١) مواسم الادب والمنتخب من كنوز العرب (تخط) • (٢٤٦) التخریج

نشر الدرر ورقة ٤ • التمثيل والمحاضرة ص ٤٣٩ • الثعالبي ، التشابه بتحقيق الدكتور ابراهيم السامرائي بغداد • مطا الحكومة ١٩٦٧ • ص ٢٥ • زهر الاداب ط ٢ ج ٢ ص ١٠٠٩ • غرر الحكم ص ٤٠ ، ٣٤٨ • مواسم الادب ج ١ ص ٩٠ • البستاني ج ٤ ص ٤٨ •

تحقيق النسبة

غرر الحكم : ينسب الى الامام علي (ع) • غرر الحكم : لم ينسب الى أحد • تحقيق النص

غرر الحكم ص ٤٠ : الجاهل لن يلفى أبدا الا مفرطا أو مفرطا •

(١) في الاصل غير منقوطة وفي التشابه و غرر الحكم ص ٣٤٨ (بالياء) (٣٥٢) غرر الحكم ص ٣٤٨ : ساقطة •

(٢٤٧) التخریج

اللطائف والظرائف ص ٨ •

تحقيق النسبة

اللطائف والظرائف : لم ينسب الى أحد

تحقيق النص

اللطائف والظرائف : (الدهر لا يؤمن يومه ويخاف غده ، ويرضع ثديه ، وتجرح يده) •

(١) في الاصل وكراتشكوفسكى ص ٦٩ (مليا) • (٢) في الاصل (بالنوايب) •

(٢٤٨) التخریج

ابن عبد ربه أبو عمر أحمد بن محمد الاندلسي • ت سنة ٣٢٨ هـ • العقد الفريد • بتحقيق محمد سعيد الريان ، القاهرة مط الاستقامة ١٣٥٩ هـ - ١٩٤٠ م

ج ٤ ص ٢٨١ • اشعار أولاد الخلفاء ص ٢٩٢ • محاضرات الأدباء ج ١ ص  
 ص ١١٣ • نثر الدرر ورقة ٥ أ • التمثيل والمحاضرة ص ١٥٦ ، ١٥٧ اللطائف  
 والظرائف ص ٢١ • زهر الاداب ط ٢ ج ١ ص ٤٣٠ • بهجة المجالس ق ١ ص  
 ٢٥٧ • نهاية الارب ج ٧ ص ٢٠ • ٢٥٧ • نهاية الارب ج ٧ ص ٢٠ • صبح  
 الاعشى ج ٢ ص ٤٤٦ • المزهر ج ٢ ص ٣٥٢ • حكمة الانسراق ص ٣٦٢ •  
 مجموعة شعرية منح المتحف ٨٠٧ • جمهرة رسائل العرب ج ٤ ص  
 ٣٦٢ • خفاجي ص ٤٩٨ • الشكوة مصطفي - الدكتور • الادب في موكب  
 الحضارة الاسلامية القاهرة • المطبعة الفنية الحديثة ١٩٦٨ ص ٥٥٣ ، ٥٥٤ •  
 تحقيق النص

(١) مجموعة شعرية : (رابح) (٢) نثر الدرر وزهر الاداب والادب وخفاجي :  
 (الابواب) (٣) خفاجي : (الجواب) (٤) اشعار أولاد الخلفاء : (يقيم) (٥)  
 نثر الدرر : يرد الى هنا (٦) اشعار اولاد الخلفاء وزهر الاداب ومجموعة  
 شعرية وخفاجي والادب : (ب) وانظر كراتشكوفسكي ح ص ٦٩ • (٧) اشعار  
 أولاد الخلفاء : (تخصص) وانظر كراتشكوفسكي ص ٦٩ • (٨) اشعار  
 أولاد الخلفاء (ومنه) وانظر كراتشكوفسكي ح ص ٦٩ • (٩) اشعار اولاد الخلفاء  
 (يداوي) (١٠) اشعار اولاد الخلفاء • يرد الى هنا • (١١) العقد الفريد ومحاضرات  
 الادباء والتمثيل والمحاضرة واللطائف والظرائف وبهجة المجالس ونهاية الارب  
 وصبح الاعشى والمزهر وحكمة الانسراق ورد القسم الخاص بوصف القلم فقط •  
 التمثيل والمحاضرة واللطائف والظرائف وبهجة المجالس وصبح الاعشى ومجموعة  
 شعرية والادب : (فأما) ساقطة • زهر الاداب وخفاجي (والقلم) (١٢) التمثيل  
 المحاضرة وزهر الاداب ونهاية الارب وجمهرة رسائل العرب وخفاجي والادب  
 (مجهز) مجموعة شعرية (مجهز) (١٣) التمثيل والمحاضرة (الحاشية) ص ١٥٦  
 (بجيوش) • (١٤) العقد الفريد وبهجة المجالس والمزهر وحكمة الانسراق :  
 سقط منها قوله: (فمجهز لبجيوش الكلام) (١٥) صبح الاعشى : (تخدمه) (١٦)  
 نهاية الارب : ساقطة : صبح الاعشى : (لايمل من الاستزادة) • (١٧) التمثيل

والمحاضرة واللطائف والظرائف ونهاية الأرب وصبح الأعشى سقط قوله (ويسكت  
 -واقفا... وسرادها مضيء) • بها المجالس: سقط قوله (ويسكت... سائرا)  
 العقد الفريد ومحاضرات الأدباء وحكمة الأشراف والأدب: (يسكت) • المزهر  
 ((يسكت) (١٨) حكمة الأشراف (في) • محاضرات الأدباء: سقط قوله: (على  
 أرض بياضها... الخ) • (١٩) العقد الفريد وبهجة المجالس وحكمة الأشراف  
 سقط قوله (وكانه... الخ) (٢١) اللطائف والظرائف: حصل تقديم وتأخير  
 هكذا (يفتح باب بستان، أو يقبل بساط سلطان) • (٢٢) في الأصل وكراتشكوف  
 فسكى ص ٧٠ (أسواب) • التمثيل والمحاضرة ١٥٧ (الحاشية (انسوار) •  
 التمثيل والمحاضرة ١٥٧ (الحاشية) وزهر الآداب ونهاية الأرب ومجموعة شعرية  
 وجمهرة رسائل العرب وخطاجي والأدب: (نوار) صبح الأعشى (نور) •  
 (٢٤٩) التخريج

نثر الدرر ورقة ٥ • زهر الآداب ط ٢ ج ٢ ص ٧٧٢ • خطاجي ص ٤٩١ •  
 تحقيق النص

(٢٥١) خطاجي (وعد وعدا) •

(٢٥٠) التخريج

أشعار أولاد الخلفاء ص ٢٨٧ • نثر الدرر ورقة ٥ • زهر الآداب ج ٢ ص  
 ٧٧٢ • المنتظم ج ٦ ص ٨٤ • شرح نهج البلاغة ج ١٩ ص ١٦٥ • تاريخ ابن  
 الوردي ج ١ ص ٢٤٩ • البداية والنهاية ج ١١ ص ١٠٨ • المختصر في أخبار  
 البشر ج ٢ ص ٦٢ • معاهد التنصيص ص ١٩٨ • خطاجي ص ٤٨٩ ، ٤٩٢ •  
 الأهل ص ١٨٣ • زكي ٢٣٤ •

تحقيق النسبة

شرح نهج البلاغة: ينسب إلى الإمام علي (ع) •

تحقيق النص

شرح نهج البلاغة: (الطمع مورد غير مصدر ، وضامن ، غير وفي) •  
 في الأصل وأشعار أولاد الخلفاء ونثر الدرر وشرح نهج البلاغة وكراتشكوفسكى

(٢٥١) ومن تماسكت حاله في (١) اهل طبقة وجبت (٢) . على آتله القناسة .  
(٢٥٢) وربما شرق شارب (٢) الماء قبل ريه (٣) . (٢٥٣) ومن تجاوز الكفاف  
لم يفنه (٣) اكثر (٤) . (٢٥٤) وكلما (١) عظم قدر (٢) اننافسن (٣) فيه ،  
عظمت الفجعة (٤) به (٥) . (٢٥٥) ومن (١) ارتحلته (٢) الحرص انهاء (٣)  
الغلب . (٢٥٦) والاماني تعمي اعين (٢) البصائر (٣) . (٢٥٧) والحظ (١)  
يأتي من لا (٢) يتيه (٣) . (٢٥٨) وربما كان الطمع وعاء خشوة والمتالف ، وسائقا  
(١) يدعو الى الندامة . (٢٥٩) واشقى الناس بالسلطان صاحبه كما أن اقرب  
الاشياء الى النار أسرعها احتراقا (٢) ، فلا (٣) يدرك الغنى بالسلطان الانفس  
(٤) خائفة (٥) وجسم تعب (٦) ودين منلهم (٧) وان (٨) كان البحر كثير (٩)  
الماء فإنه (١٠) بعيد المهوى (١) . (٢٦٠) ومن (١) شارك السلطان في عز الدنيا ،  
شاركه (٢) في ذل (٣) الاخيرة . (٢٦١) وما (١) احلى تلقي النعمة (٢)  
وأمر عاقبة الفراق . (٢٦٢) ومن (١) لم يتامل الامر بعين عقله ، لم يقم  
(٢) سيف (٣) حيلته (٤) الاعلى مقاتله (٢٦٣) الثبت (١) يسهل (٢) طريق  
(٣) الرأي (٤) الى الاصابة . (٢٦٤) والعجلة تضمن الفرة (١) . (٢٦٥) كل  
مكروه ختم به حبوب واتهى الى السلامة تألمهم به زائل والاجر عليه حاصل .  
(٢٦٦) والحوادث (١) المضة مكسبة لحظوظ (٢) جزيلة (٣) من ثواب (٤) مدخر  
(٥) وتطهير من ذنب وتنبه من (٦) غفلة وتعريف لقدر (٧) النعمة (٨) ومروء (٩)  
على مقارعة الدهر . (٢٦٧) في (١) الشكر درك المزيد ، وقضاء حق المنعم . (٢٦٨)  
مواقع أقدار الله خير «ك» (١) من مواقع آمالك (٢٦٩) بعد العسر يسرا (١)  
والضيق الى تفريج وربما (٢) اعقت (٣) العاقبة (٤) وادرك (٥) المنضى (٦)  
(٢٧٠) ومن ليج (١) في الثابتة صابرا (٢) أخرج منها متقفا (٢٧١) أيك  
والتقصير وشمر كل التسمير ، ولاندع الظلم يستمرتك (١) إذا أكلك (٢) .  
(٢٧٢) واعلم ان الظالم سريع الوئبة قريب العثرة . (٢٧٣) ومن (١) لم يعدل  
عدل الله فيه ، ومن حكم لنفسه ، حكم الله عليه . (٢٧٤) لما عرف أهل النقص  
(١) حالهم ، عند أهل (٢) الكمال ، استعانوا بالكبير ليغظم (٣) صغيرا

ويرفع (٤) حقيرا (٥) وليس بفاعل (٦) • (٢٧٥) أن الله عزوجل ، (١) يمنحن  
 بالانعام عليك (٢) والانعام (٣) منك ، فأفقد (٤) من فائدته واستمد (٥) فضلك (٦) من  
 فضله • (٢٧٦) بكرم الله يبلغ الكرم ومن نعمه حمد (١) المنعم (٢) وهو المقصد  
 للذنوب في عفوه ، والناشر على (٣) الخاطئين (٤) جناح (٥) ستره (٦) والكاشف  
 انصر يده التي بالعدل عاقبت ، والمجيب الدعاء برحمته التي بالتوفيق انطلقت ،  
 والجواد بسأ كذا في قدرته ، والمنعم قبل الاستحقاق لنعمته ، كم (٧) سيئة (٨) قد  
 اخفاها حلمه حتى دخلت في عفوه ، وحسنة ضاعفها فضله حتى عظمت عليها  
 مجازاته • (٢٧٧) انما يعرف اليقين بالله من التقوى له • (٢٧٨) الناس (١) وفد  
 البلى ، وسكان الثرى (٢) ودين (٣) المنايا

ص ٧٠ وخفاجى والاهل : ذكر القول كاملا • وسقط من بقية المصادر : (وضمن  
 ولم يف) •

(١) نثر الدرر (وربما) وانظر كراتشكوفسكى ص ٧٠ (٢) في الاصل  
 وكراتشكوفسكى ص ٧٠ (وربما ضمن) اشعار اولاد الخلفاء وخفاجى ص ٤٨٩  
 وزكى : (وواعد) وانظر كراتشكوفسكى ح ص ٧٠ (٣) اشعار اولاد الخلفاء  
 وزهر الاداب وخفاجى : (يوف) • زكى (صرف) •

(٢٥١) التخريج

التمثيل والمحاضرة ص ٤١١ • تحقيق

تحقيق انسية

التمثيل والمحاضرة : لم ينسب الى أحد •

تحقيق النص

(١) التمثيل والمحاضرة (عند) بدل (في) (٢) في الاصل (وجبت) كراتشكوفسكى  
 ص ٧٠ (جب) • التمثيل والمحاضرة : (وجبت على عقله) •

(٢٥٢) التخريج

التمثيل والمحاضرة ص ٤٤٥ • زهر الاداب ج ٢ ص ٧٧٢ • مختار الحكم

ص ١٩ • الاداب ص ٨٢ • سراج الملوك ص ٣٨٣ • مجمع الامثال ج ١ ص ٣٣٠  
غرر الحكم ١٨٥ • المنتظم ج ٦ ص ٨٤ • شرح نهج البلاغة ج ١٩ ص ١٦٥ •  
البداية والنهاية ج ١١ ص ١٠٨ • نزهة الارواح ص ٣١ • ريحانة الالباء ص  
١١٢ • خفاجى ص ٤٨٩ ، ٤٩٢ •

تحقيق النسبة

مختار الحكم ونزهة الارواح : ينسب الى هرمس • سراج الملوك و غرر الحكم  
وشرح نهج البلاغة : ينسب الى الامام علي (ع) • مجمع الامثال : ينسب الى  
المولدين •

تحقيق النص

(١) مختار الحكم والاداب وسراج الملوك ومجمع الامثال والبداية و غرر الحكم  
و المنتظم ونزهة الارواح و ريحانه الالباء و خفاجى (ربما) • (٢) غرر الحكم :  
شارق • (٣) التمثيل والمحاضرة (الحاشية) يضاف اليه : (فلف به) أو  
(صاحب الماء) •

(٢٥٣) التخريج

اشعار اولاد الخلفاء ص ٢٩٥ • نسر الدرر ورقة ٥ • التمثيل والمحاضرة ص  
٤١١ • زهر الاداب ط ٢ ج ٢ ص ٧٧٢ مختار الحكم ص ١٩ • المنتظم ج ٦ ص  
٨٤ • نزهة الارواح ص ٣١ • البداية والنهاية ج ١١ ص ١٠٨ • معاهدة  
التنصيب ص ١٩٨ • المتخل ص ٣٣٣ • خفاجى ص ٤٨٩ • ٤٩٢ • زكى ٢٣٤

تحقيق النسبة

مختار الحكم ونزهة الارواح : ينسب الى هرمس •

تحقيق النص

(١) التمثيل والمحاضرة وزهر الاداب والبداية والنهاية ومعاهد التنصيب  
و المنتظم و المتخل و خفاجى ٤٩٢ و زكى (من) • (٢) نزهة الارواح (جاوز) (٣)  
زهر الاداب و خفاجى ٤٩٢ (يقعنه) • البستاني (يقته) • (٤) اشعار اولاد الخلفاء

وزكى (اكتاره) مخار الحكم ونزهه الارواح والمتظم ومعاهد التنصيص والبداية  
والنهاية والمتخل (الاكتار) وانظر كراتشكوفسكى حص ٧٠ .  
(٢٥٤) التخريج

زهر لاداب ط٢ ج٢ ص ٧٧٢ . نرالدرورقة ٥ . غرر الحكم ص ٢٤٨ . المتظم  
ج٦ ص ٨٤ . شرح نهج البلاغة ج١٩ ص ١٦٥ . البداية والنهاية ج١١ ص  
١٠٨ . مواسم الادب ج١ ص ٩٠ . خفاجى ص ٤٩٢ .  
تحقيق النسبة

غرر الحكم وشرح نهج البلاغة : ينسب الى الامام علي (ع) . مواسم الادب :  
لم ينسب الى احد .  
تحقيق النص

(١) زهر الاداب وغرر الحكم والبداية والنهاية ومواسم الادب وخفاجى (كلما)  
(٢) غرر الحكم ( ندر الشيء المتنافس عليه) . شرح نهج البلاغة ( قدر الشيء  
المتنافس ) (٣) البداية والنهاية ( المتنافس ) (٤) غرر  
الحكم وشرح نهج البلاغة (الرزينة) كراتشكوفسكى ص ٧٠ : العجبية (٥)  
زهر الاداب وخفاجى (يفقده) . غرر الحكم وشرح نهج البلاغة (لفقده) .  
(٢٥٥) التخريج

اشعار اولاد الخلفاء ص ٢٨٧ . نرالدرورقة ٥ . زهر الاداب ط٢ ج٢ ص ٧٧٢  
المتظم ج٦ ص ٨٤ . البداية والنهاية ج١١ ص ١٠٨ . معاهد التنصيص ص  
١٩٨ . البستاني ج٤ ص ٤٨ . خفاجى ص ٤٨٩ ، ٤٩٢ . الاهل ص ١٨٣ .  
زكى ٢٣٤ .

(١) معاهد التنصيص والبداية والنهاية وزكى : من (٢) زهر الاداب والمتظم  
والبستاني وخفاجى ص ٤٩٢ (ارحله) معاهد التنصيص ( ارتحل ) (٣) زهر  
الاداب والمتظم (الحاشية) . والبداية والنهاية ومعاهد التنصيص ( اضناه) .  
معاني الكلمات

انضاه : اتعبه (المعجم الوسيط ج٢ ص ٩٣٧) .

## (٢٥٦). التخریج

- أشعار اولاد الخلفاء ص ٢٨٧ • نثر الدرر ورقة ٥ • التمثیل والمحاضرة  
٤٥٦ • ثمار القلوب ص ٢٦١ • زهر الاداب ط ٢ ج ٢ ص ٧٧٢ • مجمع الامثال  
ج ٢ ص ٤٢٢ • غرر الحكم ص ٣٠ الاداب ص ١٥٠٤ • ٦٦ شرح نهج البلاغة  
ج ١٩ ص ١٦٥ • نفحة الیمن ص ١٧٠ دائرة معارف البستاني ج ٤ ص ٤٨ •  
خفاجی ص ٤٨٩ ، ٤٩٢ •

### تحقیق النسبة

- مجمع الامثال و غرر الحكم و شرح نهج البلاغة : ينسب الى الامام علي (ع) •  
الاداب و نفحة الیمن : لم ينسب الى احد  
تحقیق النص

- (١) التمثیل والمحاضرة و ثمار القلوب و زهر الاداب و مجمع الامثال و غرر  
الحكم و الاداب و نفحة الیمن و خفاجی ص ٤٩٢ : الالمانی (٢) التمثیل والمحاضرة  
و غرر الحكم و الاداب و نفحة الیمن : (عیون) • اشعار اولاد الخلفاء و خفاجی  
٤٨٩ : ساقطة (٣) اشعار اولاد الخلفاء و البستاني و خفاجی ص ٤٨٩ : ( الابصار  
و البصائر) • و انظر كراشكوفسکی ج ص ٧٠ • غرر الحكم : التصابر •

### (٢٥٧) التخریج

- اشعار اولاد الخلفاء ص ٢٨٧ • نثر الدرر ورقة ٥ • غرر الحكم ص ٣٣ •  
الاداب ص ١٥٠ • شرح نهج البلاغة ج ١٩ ص ١٦٥ • المنتظم ج ٦ ص ٨٤ •  
معاهد التخصیص ص ١٩٨ • المتخل ص ٣٣٣ • خفاجی ص ٤٨٩ •

### تحقیق النسبة

- غرر الحكم و شرح نهج البلاغة : ينسب الى الامام علي (ع) • الاداب : لم ينسب  
الى أحد •

### تحقیق النص

- غرر الحكم : (الحفظ يسعى الى من لا يخطبه) •  
(١) مهاد التخصیص و المتخل : الواو ساقطة (٢) زهر الاداب : لم (٣) المصدر  
نفسه : (بؤمه) •

## (٢٥٨) التخریج

اشعار اولاد الخلفاء ص ٢٨٧ • التمثیل والمحاضرة ص ٤٤٥ • زهر الاداب ط ٢

ج ٢ ص ٧٧٢ • خفاجی ص ٤٩٢، ٤٨٩

تحقیق النسبة

زهر الاداب : لم ينسب الى أحد •

تحقیق النص

اشعار اولاد الخلفاء وخفاجی ص ٤٨٩ (ولبما طاب وعاء حشوة المؤلف) •

التمثيل والمحاضرة : الحرص وعاء حشوة الذل والمألف) •

(١) في الاصل وكراشكوفسكى ح ص ٧٠ (وسابقاً يدعوا) •

معاني الكلمات :

المؤلف : جمع المتلف وهو المهلك (المعجم الوسيط ج ١ ص ٧٦) •

## (٢٥٩) التخریج

اشعار اولاد الخلفاء ص ٢٨٧ • شر الدرر ورقة ٥ • التمثیل والمحاضرة ص

١٣٢ • اللطائف والظرائف ص ١٣ • زهر الاداب ط ٢ ج ٢ ص ٦٧٤ • بهجة

المجالس ق ١ ص ٣٥٠ • الاداب ص ١٥٠ • المتلجم ج ٦ ص ٨٤

البداية والنهاية ج ١١ ص ١٠٨ • دائرة معارف البستاني ج ٤ ص ٤٨ •

خفاجی ص ٤٩٠، ٤٨٩ الأهل ص ١٨٢ •

تحقیق النسبة

اللطائف والظرائف : قسم من القول يسب الى أحد • الاداب : لم ينسب الى

أحد •

تحقیق النص

أشعار اولاد الخلفاء (المتن) وخفاجی : وأشقى الناس جسم تعب، ونفس خائفة

ودين يتلم وثئن كان البحر كثير الماء انه لبعيد المهوى ، ومن شارك السلطان

في عز الدنيا قاره في ذل الآخرة كما ان أقرب الاشياء الى الناس - كذا -

اسرعها احتراقاً ، وقد جاء هذا القول في اصل اشعار اولاد الخلفاء كما اشار

اليه المحقق في الحاشية هكذا «وأشقى الناس كما ان أقرب الاشياء الى النار

اسرعها احتراقاً ولا يدرك الغنى بالسلطان جسم تعب ونفس

خائفة ودين يتسلم ولئن كان البحر كثير الماء انه لبعيد المهوى ومن شارك السلطان في عز الدنيا قاربه في ذل الآخرة ) • اللطائف والظرائف : (أشقى الناس بالسلطان صاحبه كما ان أقرب الأشياء الى النار أشد احتراقا ) وقال أيضا (من شارك السلطان في عز الدنيا شاركه في ذل الآخرة ) ويقال (لاتسبب بالسلطان في وقت اضطراب الأمور عليه فان البحر لا يكاد يسلم منه راكبه في حال سكونه فكيف عند اختلاف رياحه واضطراب امواجه ) وقيل (لا يدرك الغنى بالسلطان الاكل نفس خائفة وجسم تعب ودين مثلهم ) • المنتظم ( وأشقى الناس أقربهم من السلطان كما ان أقرب الأشياء الى النار أسرعها احتراقا ) • البداية والنهاية ( أشقى الناس أقربهم من السلطان كما ان أقرب الأشياء الى النار أقربها حريقاً ) معاهد التنصيص (أشقى الناس أقربهم من السلطان ، كما ان أقرب الأشياء الى النار أسرعها الى الاحتراق ) •

(١) في الاصل وكراتشكوفسكى ح ص ٧٠ (أشقى) • التمثيل والمحاضرة وزهر الاداب وبهجة المجالس : اشقى (٢) الاداب (احراقاً) البستاني : الى الاحتراق (٣) نشر الدرر والاداب وخفاجى وكراتشكوفسكى ح ص ٧٠ (ولا يدرك) • التمثيل والمحاضرة وزهر الاداب وبهجة المجالس وكراتشكوفسكى ح ص ٧٠ (لا يدرك) • بهجة المجالس : يرد من هنا • (٤) نشر الدرر والتمثيل والمحاضرة وزهر الاداب وبهجة المجالس والاداب وكراتشكوفسكى ح ص ٧٠ (الانفس) (٥) بهجة المجالس (خاشعة) (٦) بهجة المجالس (متعجب) (٧) نشر الدرر والتمثيل والمحاضرة وزهر الاداب وبهجة المجالس (مثلهم) • الاداب (منكم) • خفاجى (يتسلم) • بهجة المجالس : يرد الى هنا • (٨) زهر الاداب (ان) (٩) الاداب (كسدر) • التمثيل والمحاضرة (الحاشية) : كثيرا فهو بعيد المهوى (١٠) التمثيل والمحاضرة والاداب (فهو) (١١) الاداب (الهواء) •

## (٢٦٠) التخريج

أشعار أولاد الخلفاء ص ٢٨٧ • مفيد العلوم ومبيد الهموم ١٤١ • نشر الدرر ورقة ٥ • التمثيل والمحاضرة ص ١٣٢ اللطائف والظرائف ص ١٣ زهر الآداب ط ٢ ج ٢ ص ٦٧٤ • الامثال والحكم ورقة ٦٥ • بهجة المجالس ق ١ ص ٣٥٠ سراج الملوك ص ٢٢٤ • الآداب ص ٢٨ • المنتظم ج ٦ ص ٨٤ • البداية والنهاية ج ١١ ص ١٠٨ • الكشكول ص ٣٧ • المستطرف ج ١ ص ١١٠ • المنتخل ص ٣٣٣ • خفاجى ص ٤٩٠

## تحقيق النسبة

مفيد العلوم وسراج الملوك والامثال والحكم : لم ينسب الى أحد •  
تحقيق النص

(١) مفيد العلوم ونثر الدرر والتمثيل والمحاضرة واللطائف والظرائف والامثال والحكم وبهجة المجالس وسراج الملوك والآداب والبداية والنهاية والكشكول والمستطرف والمتخل وكراتشكوفسكى ح ص ٧٠ (من) بسقوط الواو (٢) اشعار اولاد الخلفاء وخفاجى (قاربه) • كراتشكوفسكى ح ص ٧٠ (فازفه) مفيد العلوم (شارك) (٣) مفيد العلوم (عزة) •

## (٢٦١) التخريج

أشعار أولاد الخلفاء ص ٢٨٧ • نشر الدرر ورقة ٥ • زهر الآداب ج ٢ ص ٧٧٢ • خفاجى ص ٤٩٠، ٤٩٢ •

## تحقيق النص

(١) زهر الآداب وخفاجى ٤٩٢ : (ما) (٢) زهر الآداب وخفاجى ٤٩٢ (البغية) (٢٦٢) التخريج

أشعار اولاد الخلفاء ص ٢٨٨ • نشر الدرر ورقة ٥ • التمثيل والمحاضرة ص ٤٠٨ • ثمار القلوب ص ٢٦١ • زهر الآداب ط ٢ ح ٢ ص ٧٧٢ • منتخبات التمثيل والمحاضرة ص ٣٧ • خفاجى ص ٤٩٠، ٤٩٢ • الأهل ص ١٨٤ •

## تحقيق النص

- (١) التمثيل والمحاضرة وثمار القلوب وزهر الآداب وخفاجى ٢٩٤ (من) (٢)  
زهر الآداب وخفاجى ٤٩٢ (تقع) (٣) زهر الآداب وخفاجى ٤٩٢ : ساقطة  
(٤) أشعار اولاد الخلفاء وخفاجى ٤٩٠ (حينه) (٥) منتخبات التمثيل والمحاضرة  
(حيلة) •

### (٢٦٣) التخریج

- اشعار اولاد الخلفاء ص ٢٨٨ • نثر الدرر ورقة • • خفاجى ص ٤٩٠  
(١) أشعار اولاد الخلفاء ونثر الدرر وخفاجى (والثبت) • (٢) المصادر نفسها  
(ساقطة) • (٣) نثر الدرر (الطريق) (٤) نفس المصدر نفسه (للرأى) •

### (٢٦٤) التخریج

- اشعار اولاد الخلفاء ص ٢٨٨ • نثر الدرر ورقة • • خفاجى ص ٤٩٠  
تحقيق النص

- (١) فى الاصل وكراتشكوفسكى ١٧١ (لعشرة) • أشعار اولاد الخلفاء وخفاجى  
(العبرة) • وما أثبتناه من نثر الدرر • وانظر كراتشكوفسكى ص ٧١ •  
معانى الكلمات

- (١) الفترة : الضمف والانكسار • المعجم الوسيط ج ٢ ص ٦٢٩ •

### (٢٦٥) التخریج

- نثر الدرر ورقة • •

### (٢٦٦) التخریج

- نثر الدرر ورقة • • ب • زهر الآداب ط ٢ ج ١ ص ٥٦٠ • الآداب ص ١٤  
خفاجى ص ٤٨٧ •  
تحقيق النسبة

- زهر الآداب : (ومثل هذا الفصل، محفوظ عن ذى الياستين قاله بعقب  
علة فأغار عليه ابن المعتز) •

- (١) نثر الدرر وزهر الاداب وخفاجى (الحوادث) (٢) نثر الدرر : (الحظوظ)  
وانظر كراتشكوفسكى ح ص ٧١ • (٣) في الاصل والاداب وكراتشكوفسكى ص  
٧١ (منها) (٤) زهر الاداب وخفاجى (صواب) (٥) نثر الدرر (المدخر) وانظر  
كراتشكوفسكى ح ص ٧١ • الاداب (مدخور) • كراتشكوفسكى ص ٧١  
الاداب (مدخور) • كراتشكوفسكى ص ٧١ (مدخر) (٦) الاداب (عن) (٧)  
زهر الاداب والاداب وخفاجى : (بقدر) وانظر كراتشكوفسكى ح ص ٧١ • (٨)  
نثر الدرر والاداب (النعم) وانظر كراتشكوفسكى ح ص ٧١ •

(٢٦٧) التخريج

- نثر الدرر ورقة ٥ •

تحقيق النص

- (١) نثر الدرر (وفي) •

(٢٦٨) التخريج

- نثر الدرر ورقة ٥ ب • التمثيل والمحاضرة ص ٣٢٩ •

تحقيق النص

- (١) الزيادة من (التمثيل والمحاضرة) •

(٢٦٩) التخريج

- نثر الدرر ورقة ٥ ب •

تحقيق النص

- (١) نثر الدرر: (يسرا) وانظر كراتشكوفسكى ح ص ٧١ • (٢) في الاصل :  
(وبما) وانظر كراتشكوفسكى ح ص ٧١ (٣) نثر الدرر (أعنت) وانظر كراتشكو  
فسكى ح ص ٧١ • (٤) في الاصل (العاقبة) وانظر كراتشكوفسكى ح ص ٧١  
(٥) في الاصل (أدراك) وانظر كراتشكوفسكى ح ص ٧١ • (٦) في  
الاصل (المقصي) وانظر كراتشكوفسكى ح ص ٧١ •

(٢٧٠) التخریج

نثر الدرر ورقة ٥٠

تحقیق النص

(١) فی الاصل (وج) وانظر كراشكوفسكى ح ص ٧١ • (٢) فی الاصل

(صاحرا) وانظر كراشكوفسكى ح ص ٧١ (٣) نثر الدرر (خرج) • معانى

الكلمات • ثقف الانسان : أدبه وهذبه وعلمه (المعجم الوسيط ج ١ ص ٩٨) •

(٢٧١) التخریج

نثر الدرر ورقة ٥٠

تحقیق النص

(١) الاصل ونثر الدرر وكراشكوفسكى ٧١ (يستمر بك) • (٢) نثر الدرر (أظانك)

(٢٧٢) التخریج

نثر الدرر ورقة ٥٠

(٢٧٣) التخریج

نثر الدرر ورقة ٥٠

تحقیق النص

(١) نثر الدرر : (من)

(٢٧٤) التخریج

نثر الدرر ورقة ٥٠ التمثیل والمحاضرة ص ٥٤٥ • زهر الاداب ط ٢ ج ٢ ص ١٠٠٩

شرح نهج البلاغة ج ٢٠ ص ٣٢٧ : ضمن الحكم النسبوة • نهاية الارب ج ٣ ص

٣٧١ • مواسم الادب ج ١ ص ٩٠ • خفاجی ص ٤٩٤ •

تحقیق النسبوة

شرح نهج البلاغة : ينسب الى الامام علي (ع) • مواسم الادب : لم ينسب الى احد

تحقیق النص

(١) نهاية الارب (التقصير) وانظر كراشكوفسكى ح ص ٧١ • (٢) التمثیل

والمحاضرة وزهر الآداب وخنفاجى (ذوى) (٣) مواسم الآداب (صغير)  
(٤) مواسم الآداب (أو) • (٥) فى الأصل وكراتشكوفسكى ص ٧١ (يسيرا) مواسم  
الآداب (حقير) • (٦) زهر الآداب وخنفاجى : ساقه • وترد الفقرة بهذه  
الصورة (وليس ينفع الطمع فى وثائق النذل)

(٢٧٥) التخريج

نثر الدرر ورقة ٥ ب ، ٦ أ •

تحقيق النص

(١) نثر الدرر : ساقطة (٢) الزيادة من نثر الدرر (٣) فى الأصل (ساقطة)

(٤) فى الأصل وكراتشكوفسكى ٧١ فافده (٥) فى الأصل (واستعمل) انظر

كراتشكوفسكى ح ص ٧١ • (٦) فى الأصل وكراتشكوفسكى ص ٧١

(بفضلك) •

(٢٧٦) التخريج

نثر الدرر ورقة ٦ أ •

تحقيق النص

(١) فى الأصل وكراتشكوفسكى ص ٧١ (حد) (٢) فى الأصل (النعيم) • (٣)

فى الأصل (عن) وانظر كراتشكوفسكى ح ص ٧١ (عن) • (٤) فى الأصل ونثر

الدرر وكراتشكوفسكى ص ٧١ (المخطئين) • واصل الصواب ما أثبتته •

(٥) فى الأصل (حارج) وانظر كراتشكوفسكى ح ص ٧١ (٦) فى الأصل (سيره)

وانظر كراتشكوفسكى ح ص ٧١ • (٧) نثر الدرر (كم من) وانظر

كراتشكوفسكى ص ٧١ • (٨) فى الأصل (سيئته) - كذا •

(٢٧٧) التخريج

نثر الدرر ورقة ٩ •

(٢٧٨) التخريج

نثر الدرر ورقة ٦ • التمثيل والمحاضرة ص ٤٠٤ • زهر الآداب ط ٢ ج ٢ ص

(٢٧٩) وعد الدنيا «الى» (١) خلف ، ويقوؤها الى تلف وبعد (٣) عطائها المنع وبعد أمانها الفجع ، طواحة طراحة

آسية جراحة (٤) كم راقد في ظلمها قد أيقظته وواتق «بأ» (٥) قد خأته حتى (٦) يلفظ نفسه ويودع دنياه (ويسكن رسمه) (٧) وينقطع عن (٨) أمله ويطلع (٩) على عمله ، ثم (١٠) رجس (١١) الموت بحياته (١٢) ونقص قوى حركته (١٣) وطمس البلى (١٤) جمال (١٥) بهجته، وقطع نظام صورته ، وصار كخط من رماد تحت صفائح أنفصاء (١٦) قد (١٧) اسلمه الاحباب واقترشه (١٨) التراب في بيت قد نجرته الماويل وفرشت فيه الجنادل ، وما زال (٢٠) مضطربا في امه حتى استقر في أجله (٢١) ومحت الايام ذكره وأعدت الالفاظ فقده (٢٢) .

(٢٨٠) أنفاس (١) الحى (٢) خطاه (٣) الى أجله ، وامله خادع له عن عمله ، والدنيا أكذب وأعديه ، والنفس أقرب أعاديه ، والموت ناظر اليه ومنتظر فيه أمرا لا يعصيه (٤) . (٢٨١) على قدر أخلاصك الشكر تثبت عندك النعم ويسرع (١) اليك المزيد . (٢٨٢) أن الله «جل ثناؤه» (١) لا يوصف (٢) بتمثل ولا يمثل (٣) بنظير ولا يغلب بظهير ، جل عن وقوع (٤) أدوات تحصيل (٥) البشر ، ولطف عن الحاظ خطرات الفكر لا يحمد الا بتوفيق منه (٦) يقتضى حمدا فتمنى تحصى (٧) نعمائوه (٨) وتكأنأ (٩) الاؤه (١٠) . عجز أقصى (١٢) الشكر عن أداء نعمته وتضائل (١٣) ما خلق في سعة قدرته قدر فقدر وحكم فأحكم وجعل الدين جامعا .

لشمل عباده والشرائع منارا على سبيل طاعته ، يتبعها أهل اليقين (١٤) ويحيد (١٥) عنها أهل الشك فيه . (٢٨٣) لحظة (١) القلب أسرع خطرة من لحظة العين وأبعد غاية (٣) وأوسع مجالا وهي الغائصة في أعماق أودية الفكر ، والمتاملة لوجوه العواقب (٥) والجامعة بين ما غاب وحضروا الميزان الشاهد على مانع وضر والقلب كالملى (٦) للكلام على اللسان اذا نطق واليد اذا كتبت فالعاقل (٧) يكسو (٨) المعانى وشيء الكلام في قلبه ثم يديها فالفاظه (٩) كواس (١٠) في أحسن زينة والجاهل يستعجل بأظهار المعانى قبل العناية بتزيين معارضها وأستكمال محاسنها . (٢٨٤) ان أمر الله ونهيه ما وقع الا على خير في الدنيا قبل الاخرة ندب اليه ، او شر في الدنيا قبل الاخرة حذر منه ثم وعد العباد (١) الثواب على طاعتهم له فيما به صلاح أحوالهم تفضلا منه وامتنانا ولو كأن الله تبارك وتعالى

لم ينزل كتابا ولم يرسل رسولا ثم اجمع اهل الارض على الاختيار لامور  
تصلحهم (٢) وتشد (٣) نظامهم وتنفي مكروه العواقب عنهم ، وتجمع الكلمة  
وتديم الالفة لتكون (٤) أئمة لافعالهم لا يخالفونها ولا يستبدلون بها ، لم يكن  
الاما امر الله به (٥) ورسوله (٦) فلو (٧) أجمعوا (٨) على الاجتباب (٩) لامور تدعو  
(١٠) الى الفرة وترشح اطفال الضغائن وتدب عقارب الشر وتسفك الدماء (١١)  
وتسظي (١٢) العصا وتنقض الجبل وتشتت الشمل لم يكن الا ما نهى الله عنه \*  
يحتاج (١٨) فى العلم بما فيها من الخير الى بحث ونظر ، لان معانيها لم تظهر  
(١٩) ظهور غيرها مما تقدم ذكره وأكثر التشديد ذلك تسهيل وأباحة فى حال  
أستغنى عن التشديد (٢٠) فيها أو تشديد وحظر (٢١) فى حال توجب ترك التسهيل  
معها فى الوقت بعد الوقت ، والزمان بعد الزمان وكذلك الطيب يداوى المريض من علته  
بادوية متضادة على قدر اختلاف احواله فيها ، وان ادام عليه دواء  
ابتدأ به وقد احتاجت حاله الى ضده ، ويقف (٢٢) بذلك على مخالفته للصواب  
او جهله به . (٢٨٥) لا يزال (١) الاخوان يسأفرون (٢) فى المودة حتى يبلغوا (٣)  
الثقة (٤) «فاذا بلغوها ، القوا عصا التسيار» (٥) فطمئن (٦) بهم (٧)  
المدار وتقبل (٨) وفود التاصح (٩) وتؤمن (١٠) خبايا  
(١١) الضمائر ، وتلقى (١٢) ملابس التخلق وتحل (١٣) عقدة التحفظ .  
(٢٨٦) لولا «ظلمة» (١) الخطأ ، ما أشرق نور الصواب . (٢٨٧) وبالتعب  
وطيء فراش الراحة ، وبالبحث والنظر (١) تستخرج (٢) دقائق (٣) الصلوم .  
(٢٨٨) لأفرق (١) بين جاهل (٢) يفساد وبهيمية تنقاد (٤) . (٢٨٩) ولولا  
أن الناس اختلفوا متفرقين ، لاختلفوا متشاحين (١) ولما تصدوا بالسكنى الابقعة  
من الدنيا يتنافسون فيها ويتفانون عليها ، وخير (٢) الاختلاف ما اجتنب معه (٣)  
التمادى فى (٤) الباطل واهتدى (٥) فيه بالصبر (٦) الى (٧) الحق (٨) .  
(٢٩٠) كل (١) مصيبة وان عظمت فصغيرة فى ثواب الله عليها ضئيلة بين نعمة (٣)  
قبلها وبعدها وما زال أولياء الله يعرضون على المحن (٤) فيفسحون المواهب بالشكر  
ويختمون صحبتها بالصبر وينفذ (٥) بصائرهم مذموم أوائلها الى محمود عواقبها  
ويعدونها مراقي الى شرف الاخرة ومراتب لاهل السعادة . (٢٩١) أصبر

\* سقط (١٢) سطرا أنظر صفحة ١٩٣ .

مختاراً ماجوراً ، والا صبرت مضطراً ما زورا • (٢٩٢) أن الله عزوجل يفضل  
فيهب ويسترد فيأجر ويبقي الثواب ، ويفني الحزن • (٢٩٣) نعم الخلف من  
المفقود الصبر ، وبه يستكمل الاجر • (٢٩٤) بشس العوض من الماضي الجزع  
لانه لاينفع • (٢٩٥) وقد تفضل الله على أهل المصائب بالاجر ، وعلى أهل  
المواهب بالمزيد عند الشكر المقصود بالمصيبة يهنا (١) باجرها كما يعزى  
بالمفقود فيها • (٢٩٦) والحمد لله الذى جعل الصبر عوناً على ابتلائه ، والشكر  
مادة لانعابه • (٢٩٧) من علم أن النعم تفضل من واهبها ، شكرها مقبلة وصبر  
عنها مولىة (٢٩٨) الخلود في الدنيا لا يؤمل والبقاء لا يؤمن ، ولا سخط على  
حكم الله ولا وحشة مع خلافه •

(٢٩٩) أن الله بلطفه وقديم صنعه لا يزال يظهر بتصرف حالات اوليائه في الدنيا  
ومواقع محبوب الحوادث ومكروها منها مجمع من الفضائل فيهم وفرقة في غيرهم  
ما يجلبون من نعمة لا يبطرهم يشكرونها (١) وحادثه لا تضعمتهم  
ويصبرون عليها • (٣٠٠) هى الدنيا تعير وتستعير ، ومن لم يصبر أختياراً  
صبراً اضطراراً • (٣٠١) اواخر الهم سلو بعد أيام • (٣٠٢) رب مصيبة  
شبهها حسن العزاء بنعمة (٣٠٣) لا يستقبل النعمة ببطر (ولا يودعها بجزع)  
(١) • (٣٠٤) الدنيا تطرق بطيف نعمة وتنبه برائع فجعة ، وترى فتره وتجزع  
من (١) نكلها كاساً مرة وتقبل معترضة (٢) وتعرض متكررة وتفص (٣) بالرضاع  
وتسئ الفطام وتدرج الاعمار وتنتشر الامال وتفيد لتكيد وتسر لتعز وبهذا  
الخلق عرفت وعلى هذا الشرط صوحت (٣٠٥) لو لم يكن في الجزع ألا قبح  
علامته في النظر لكأن أهلاً للاجتباب ، فكيف وهو مع ذلك يخبر الشامت بالجاح  
الحادثة ويمحو (١) أجر المصيبة • (٣٠٦) للاقدار الاختيار علينا وفيها الخير  
لأ من حيث ندرى ولا ندرى • (٣٠٧) ولولا ان بين المحبوبات عوارض من  
المكآره لا أسعدنا (١) مذاقها ولا عرفنا قدرها ولولا أن هذه المؤلمات تخفف عنا  
أوقار الذنوب وتمحو من أسطارها (٢) وتلقح العقول تجاربها وتوقظ عين الحزم  
لبقاء أمثالها بعد طول الرقدة على فرش النعمة ولين مهادهما لقدمنا على الله

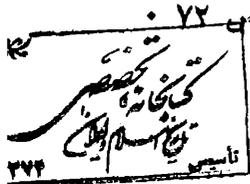
عز وجل باوثر ثقيلة غامرة لحسنات أن كانت خفيفة ضئيلة ولعدنا في الدنيا الفضائل التي ينالها من صبر على الثواب وقارع الحوادث وأحكمته التجارب .

(٣٠٨) الامور وأن كانت مقدرة ، فمن تقدير الله جل اسمه في أكثر ماجربنا أن يكون المحتال (١) اقرب الى المأمول وأبعد عن (٢) المحذور من المفترض في الامور المستسلم للخطوب ، المؤخر (٣) (٣٠٩) ان الله عز (١) وجل (٢) يتبدي بمواهب الدنيا ، فأذا استرجعها كانت مواهب الآخرة . (٣١٠) من عظمت النعمة (١) عليه ، كثرت الرغبة اليه ، فاستجلب بالانعام منك انعام الله عليك واسترد (٢) بما تهب ما يهب (٣) لك . فاستجلب (٣١١) وعجل (١) ان نويت جودا وتان (٢) أن أردت (٣) منعا (٤) ولا تكن ممن ولايته مواعيد (٥) وصرفه اعتذار (٦) . (٣١٢) ربما أدت الشكوى الى ، (١) الفرج ، وكان الصمت من أوكد أسباب العطب (٣) (٣١٣) وانما يكون الصبر حزما اذا لم يجد ذو الحال المكروهة مغيرا . (٣١٤) من نزع بالرغبة فيك وخطب بودتك اليك لزمك ذمام ماجنى ، وحرمة مابه ابتداء (١) (٣١٥) تمام الشكر أن يؤدي الى سمع المنعم (٣١٦) كفى بمقاساة ذوى النقص مذكرا بأهل التسام . (٣١٧) من رد حقا ، كمن منع (١) فائدة . (٣١٨) بل للمنة (١) التي شاركت في الجود وحكمت بالعدل بوفلت ظالما وأغاثت (٢) ملهوفا (٣١٩) من الاختيار ما يظهر صوابه مع وقوعه ومنه ما يظهر صوابه في عواقبه ، وهو الدليل على مقادير العقول والميزان الناطق اللسان باعتدال التمييز وأفضل الاختيار (١) ما توجه الى الآخرة واعرض عن الدنيا اللبون والزبون (٢) وقد تقدمت الحجة وأسمع الانذار ووعظت المعبر واودنا بالرحيل ولنا من الدنيا على الدنيا دليل وانما أحدنا في مدة بقائه صريع للمرض أو مضأف الى الهم ، او مطروق بمصيبة أو مترقب لمخوف لا يآمن صنوف لذاته من الطعام والشراب وغيرهما أن يكون (٣) أسباب بواره ، او لعل دمه يقطر من سيوف بعض أنصاره وهو مع ذلك عاجز عن دوام تسليم عقله من زوال ، وسيمعه من ضمم وبصره من عمى ، ولسانه من خرس وسائر جوارحه من تلف وماله من بوار وحييه من فراق فشهادة ما ذكرنا

أنه فقير الى ربه ذليل في قبضته ، محتاج الى الخضوع له ، والضرع اليه والعمل بما يرضيه ولا يزال بخير ما حاسب نفسه وبنى آخرته على دينه ، وأذا اعترضته بحار المكاره جعل معايرها التصبر والتاسى ولم يفت بتتابع النعم وابطاء وقوع النقم وأدام صحبة التقى وطمم النفس من (٤) الهوى ، فانما حياته كبضاعة ينفقها أنفاسا ولا يزيد فيها وأوشك بفنائها وسرعة أنقضائها (٣٢٠) والشكر أقيد النعمة وثمر الجنة وأكثر ارباح المعروف . (٣٢١) «كل» (١) من أولى نعمة فهو عبدا حتى تعتقه (٢) ومن (٣) عرفها فقد شكرها ، ومن شكرها فقد أستوجب مزيدها ، والعلل (٤) من موارد (٣٢٢) ان اولياء الله غشيم الهوى فخالفوه واستصحووا العقل فشاوروه وأمرهم قاطعوه وقدعوا القلوب بدم الدنيا وعواقب لذاتها ، وحججوا العيون بإجفائها عن صور شهواتها وأستظفروا على سرعة الاجل بتقديم العمل وسكنوا الدنيا وقلوبهم عنها مسافرة ، وعملوا للاخرة حتى كانت الحاضرة . (٣٢٣) الجاهل بافعال كانه يشير بالمدح الى أفعال العاقل ، ويبدى صواب مواقعها فكان الاشياء المذمومة تخبر من معاني الاشياء المحمودة وتعلن فضائلها . (٣٢٤) العقل كشجرة أصلها غريزة وفرعها تجربة وثمرها (١) حمد العاقبة . (٣٢٥) والاختيار يدل على العقل ، كما يدل توريق الشجرة على حسنها . (٣٢٦) وما (١) ايين وجوه الخير والشر في مرآة العقل (٢) أن (٣) لم يصدئها (٤) الهوى . (٣٢٧) ما ذل قوم حتى ضعفوا ، وما ضعفوا حتى تفرقوا وما تفرقوا حتى اختلفوا وما اختلفوا حتى تباعدوا وما تباعدوا حتى تحاسدوا وما تحاسدوا حتى استأثر بعضهم على بعض . (٣٢٨) ان الله وله للحمد يذكر بما ثبت عليه ، ويمتنحن بما تنفق (١) به ويتلى ويؤيد بالصبر المشجع على النوائب وينعم ويوفى للشكر . (٣٢٩) قد عبرت الدنيا عن نفسها وخبر عاجلها باجلها (١) وضحكت مناياها ، وأسعدت وعظها وأعربت (٢) عن عاقبتها وأزعج العقل عن الاخلاص اليها والاختيار (٣) لها . (٣٣٠) لولا هفوة النشوة ونشوة الشهوة لكان (١)

الحازم من علا (٢) بالاعتبار (و) (٣) تعاشى (عن) (٤) الاغترار وفكر فاصاب وعزم  
فعمل . (٣٣١) تناول الفرصة الممكنة ، ولانتظر غدا فمن (١) لغد عن (٢) حادث  
بكفيل . (٣٣٢) ما أفل من يحمده (١) المطالب (٢) ويستقيل (٣) به العاثر (٤) ،  
ويرضى (٥) عنه المسائل (٦) . (٣٣٣) ومازلت أم الكرم نزورا وام اللؤم  
ولودا (١) . (٣٣٤) وأكثر (١) الواجدين من لايجود ، وأكثر الاجاود (٢) من  
لايجد . (٣٣٥) وماكل من يورق بوعدشم (١) بانجاز (٢) . (٣٣٦) ستة  
لاخطئهم الكتابة (٢) (٣) : قريب (٤) عهد (٥) بغنى (٦) ، ومكثر (٧) يخاف  
(٨) على (٩) ماله ، وطالب مرتبة (١٠) فوق (١١) قدره ، والحسود (١٢)  
والحقود (١٣) ، وخليط (١٤) أهل الادب (١٥) وهو غير أديب . (٣٣٧)  
ولا بد لمن افقرت (١) حياته الى المادة وعمد بقاؤه (٢) بالمطعم والمشرب من أن  
يضطر الى السعى ويحفر الى الطلب (٣) فينجح مرة ويكدى اخرى ، وقد قرن  
الرزق بسببه وللعيش بالتماس مصلحته وبذل الافتقار (٤) اوجبت (٥) حكمة  
الله صعوبة الايسار . (٣٣٨) ليس في كل وقت يمحو الاعتذار ذنبا ، ولايجد  
الاقرار عفوا ، والمستغنى عن العذر اعزم من الصادق فيه ، وماكل معتذر على ثقة  
من المعتذر اليه . (٣٣٩) لا بد لمن تعود (١) الجفاء من الحذق بصنوف الفصل  
من الذنب ، والتبرى مما يتعلق به العتب للدر به (٢) التي تقع له في تثبيت  
حجةه ، وابطال الحجج عليه وتشبيه الذنب منه بالذنب اليه . (٣٤٠) لا تشن  
حسن الظفر ببيع (١) الانتقام . (٣٤١) علامة اصدىق اذا اراد المقاطعة (١) ، أن  
يؤخر الجواب ، ولايتدىء بكتاب (٢) (٣٤٢) اغف عن (١) ابطا (٢) . عن  
الذنب (٣) وأسرع الى (٤) الندم . (٣٤٣) ربما دلت الدعوى على بطلانها  
والتزيد فيها قبل امتحانها ، وكذبت نفسها بلسانها . (٣٤٤) شاور (١) التثبت  
وذكر (٢) الحفيظة ما في عواقب العقوبة من الندم وخاصها ، بما يؤدي اليه الجلم  
من الاعتباط . (٣٤٥) لا بد للحازم من أن يتقدم غفرانه تعريف المذنب ما جنى  
والا اتسبب حلمه (١) الى الغفلة وكلال حد الفطنة . (٣٤٦) ماكل هفوة تعدد  
ذنبا ، ولاكل انكار يستحق ان يسمى

(١) شرح نهج البلاغة (نفس) طراز المجلس (انفاه) (٢) التمثيل والمحاضرة  
 وشرح نهج البلاغة وطراز المجلس (المرة) (٣) التمثيل والمحاضرة (حاشية)  
 خطي (٤) نثر الدرر : ليضيه . وانظر كراتشكوفسكى ح ص ٧٢ .



(٢٨١) التخريج

نثر الدرر ورقة ٦ .

تحقيق النص

(١) نثر الدرر : (وينزع) . وانظر كراتشكوفسكى ح ص ٧٢ .

(٢٨٢) التخريج

زهر الاداب الاداب ط ٢ ج ١ ص ٩٧ . خفاجي ص ٤٨٥ . زكي ص ٢٦٣ .

تحقيق النص

زهر الاداب : ( اخذ ابو العباس قوله ولايحمد الا بتوفيق منه يقتضى حمدا .  
 من قول محمود أبي الحسن الوراق :

اذا كان شكرى نعمة الله نعمة علي له في مثلها يجب الشكر  
 فكيف بلوغ الشكر الا بفضله  
 اذا هم بالسراء عم سرورها  
 فما منها الا له فيه نعمة  
 وانما اخذه محمود من قول أبي العاتية :

أحمد الله فهو الهمنى الحمد د علي الحمد والمزيد لديه  
 كم زمان بكيت فيه فلما صرت في غيره بكيت عليه

(١) الزيادة من زهر الاداب وخفاجي وزكي . وانظر كراتشكوفسكى  
 ح ص ٧٢ . (٢) زهر الاداب وخفاجي وزكي : (ولا يوصف بتمثل) ساقطة (٣)  
 زهر الاداب وخفاجي وزكي (لا يمثل) (٤) زهر الاداب وخفاجي وزكي (موقع)  
 وانظر كراتشكوفسكى ح ص ٧٢ . (٥) زهر الاداب وخفاجي وزكي : قدمت  
 كلمة (تحصيل) على كلمة (أدوات) (٦) زكي (من) (٧) في الاصل : بلا تنقيط .

كراتشكوفسكى ص ٧٢ : (بىحصى) (٨) الاصل : (نعماره) • بدون همزة •  
 كراتشكوفسكى ص ٧٢ : (نعماره) • (٩) الاصل (ويكافى) وانظر كراتشكو  
 فسكى ح ص ٧٢ • زهر الاداب (الاشية) وتكفى و (ويكافأ) • زكى :  
 يرد الى هنا (١٠) الاصل (بلاوه) بدون همزة • زهر الاداب (الحاشية) «بلاؤه»  
 كراتشكوفسكى ٧٢ (بلاوه) (١١) خجاجى وقال : عجز (١٢) الاصل  
 (أدى) كراتشكوفسكى ص ٧٣ (أدى) (١٣) الاصل وكراتشكوفسكى ص ٧٣  
 (تضال) (١٤) زهر الاداب وخجاجى (اليقين به) (١٥) الاصل (ولحين) كذا  
 وما ابتناه عن كراتشكوفسكى ص ٧٣ •

(٢٨٣) التخرىج

زهر الاداب ط ٢ ج ١ ص ١٠٩ • خجاجى ص ٤٨٦ •

تحقيق النص

(١) كراتشكوفسكى ح ص ٧٣ (أن لحظة) (٢) في الاصل وكراتشكو  
 فسكى ح ص ٧٣ (خطوة) (٣) و(٤) زهر الاداب وخجاجى : ساقطة (٥) في  
 الاصل (العواتب) (٦) في الاصل (كالممل) لم يشر كراتشكوفسكى الى ذلك  
 (٧) زهر الاداب وخجاجى (والعاقل) (٨) في الاصل : «يكسواه» (٩) زهر  
 الاداب وخجاجى (بالفاظ) (١٠) كراتشكوفسكى ح ص ٧٣ (كيسه باحسن)

(٢٨٤) التخرىج

نثر الدرر ورقة ٥ ب •

تحقيق النص

(١) نثر الدرر : ساقطة (٣٢) في الاصل : بالياء (٤) فى الاصل ونثر  
 الدرر : بالياء • (٥) نثر الدرر ساقطة وانظر كراتشكوفسكى ح ص ٧٣ • (٦)  
 نثر الدرر : (ورسله) وانظر كراتشكوفسكى ح ص ٧٣ (٧) نثر الدرر  
 (ولو) وانظر كراتشكوفسكى ح ص ٧٣ (٨) في الاصل : الاختيار (٩) نثر  
 الدرر : (اجتمعوا) وانظر كراتشكوفسكى ح ص ٧٣ (١٠) في الاصل :  
 (تدعوا) وانظر كراتشكوفسكى ح ص ٧٣ (١١ و١٢) في الاصل بالياء •

٧٧١ • خفاجي ص ٤٩٠ • الأهل ص ١٨٣ •

تحقيق النص

(١) زهر الاداب : والناس (٢) زهر الاداب وخفاجي : ورد بعدها  
راسا ( واقيران الردي ) فقط • (٣) التمثيل والمحاضرة (رهن) المصدر نفسه  
الحاشية) : ركب •

(٢٧٩) التخريج

زهر الاداب ط ٢ ج ١ ص ١٧٥ • شرح نهج البلاغة ج ٢٠ ص ٢٧١ • ضمن  
الحكم النسوبة • الكشكول ص ٩٤ • محمد حسن محمود ، وأمين عمر  
الباجوري (كنا حين قبل سنة ١٣٢٢هـ) المنتخبات العربية • القاهرة مط  
مدرسة والده عباس الاول ١٣٢٥ هـ • ١٩٠٧ م ص ٩٧ • خفاجي ص ٤٩٥  
تحقيق النسبة

شرح نهج البلاغة : ينسب الى الامام علي(ع) •

تحقيق النص

شرح نهج البلاغة : ورد (الدنيا طواحة طراحة ، فضاحة آسية جراحة) نقط •  
(١) الزيادة من زهر الاداب والكشكول وخفاجي وانظر كراتشكوفسكي ح ص  
٧٢ • (٢) في الاصل وكراتشكوفسكي ص ٧٢ • (وبقاءها) • (٣) الكشكول  
(وبعد عطائها • آسية جراحة) ساقطة (٤) في الاصل (لحراجه) • وانظر  
كراتشكوفسكي ح ص ٧٢ (٥) الزيادة من زهر الاداب والكشكول وخفاجي  
وانظر كراتشكوفسكي ح ص ٧٢ • (٦) في الاصل (حيث) وانظر كراتشكوفسكي  
ح ص ٧٢ •

الكشكول : ( ويودع دنياء ) ساقطة (٧) الزيادة من الكشكول  
والمنتخبات العربية • وانظر كراتشكوفسكي ح ص ٧٢ • (٨) في الاصل  
وكراتشكوفسكي ح ص ٧٢ : (من) (٩) زهر الاداب والكشكول والمنتخبات  
العربية وخفاجي : (ويشرف) وانظر كراتشكوفسكي ح ص ٧٢ • (١٠) زهر  
الاداب والمنتخبات العربية وخفاجي : (وقد) بدل (ثم) وانظر كراتشكوفسكي  
ح ص ٧٢ • الكشكول : (قد) (١١) الكشكول ( ركض ) • (١٢) في الاصل

(حياته) وأنظر كراتشكوفسكى ح ص ٧٢ • الكشكول : ( الى حياته )  
 (١٣) زهر الاداب والكشكول والمنتخبات العربية وخفاجى : حر كانه (١٤) في  
 الاصل : (البلا) وانظر كراتشكوفسكى ح ص ٧٢ (١٥) في الاصل : (خيال)  
 وأنظر كراتشكوفسكى ح ص ٧٢ (١٥) في الاصل (خيال) وانظر كراتشكوفسكى ح  
 ص ٧٢ • (١٦) في الاصل : (ايضاد) وأنظر كراتشكوفسكى ح ص ٧٢ (١٧) زهر  
 الاداب والمنتخبات العربية وخفاجى : (وقد) وانظر كراتشكوفسكى ح ص ٧٢  
 (١٨) زهر الاداب والمنتخبات العربية وخفاجسى ( واقترش ) وأنظر كرا  
 تشكوفسكى ح ص ٧٢ • (١٩) الكشكول (أخذته) • (٢٠) زهر الاداب  
 وانكشكول والمنتخبات العربية وخفاجى: الواو : ساقطة (٢١) المنتخبات العربية  
 يرد الى هنا (٢٢) زهر الاداب (الحاشية) وخفاجى (نقره) • وانظر كراتشكوفسكى  
 ح ص ٧٢ •

(٢٨٠) التخريج

الحكمة الخائذة ص ١٥٠ • نثر الدروروقه ٦ • التمثيل والمحاضرة ص ٤٠٣  
 غرر الحكم ص ٣٢٢ • المنتظم ج ٦ ص ٨٤ • البداية والنهاية ج ١١ ص ١٠٨  
 شرح نهج البلاغة ج ١٨ ص ٢٢٠ • المختصر في أخبار البشر ج ١ ص ٦٢ •  
 تأريخ ابن الوردى ج ١ ص ٢٤٩ • طراز المجالس ص ١٠٤ • خفاجى ص  
 • ٤٩٢

تحقيق النسبة

فرر الحكم وشرح نهج البلاغة : ينسب الى الامام ع(ع) • الحكمة الخالدة  
 والتمثيل والمحاضرة وطراز المجالس لم ينسب الى أحد •

تحقيق النص

التمثيل لمحاضرة وغرر الحكم والمنتظم وشرح نهج البلاغة وتاريخ ابن الوردى  
 وطراز المجالس : انفاس المرء خطاه الى اجله (فقط • الحكمة الخالدة : انفاس  
 الحى خطاه الى اجله ، وامله خادع له عن عمله ) فقط • المنتظم والمختصر  
 وخفاجى : انفاس الحى خطاه الى اجله) البداية (انفاس الحى خطايا) •

■ ورسوله (١٣) انظر كيف أمرهم بالصلاة كما يجب ان يخضع العبيد لمولاهم ،  
 وفيها من التذكير بطعام الدين في الاوقات المقاربة مافيهما ، أعنى التشهد  
 والتسبيح والذكير والتكبير بالضالين عن سبيله ، والتحذير والترغيب والصلاة  
 على النبي صلى الله عليه وسلم ، الدليل لهم الى طرق الحق ، ثم امرهم بألزكاة  
 ليرد الغنى على الفقير ، حتى يسوى بهم حال الكفاف فى المعيشة ، وادبرهم  
 بالجهاد لعدوهم (١٥) ، ونهيا للطمع فيهم ، وتوهينا للباطل ، ونقضا له ،  
 وتسليطا للحق ، وزيادة فيه ، والايسرفوا ، ولايزنوا ، ولايطفقوا ، لان  
 كل واحد لايجب ان يؤتى ذلك منه في نفسه ، ولايعامل به فى مال  
 ولاحرمة ، وامر بمحاسن الاخلاق التى هى حلى العقول ، ونهى عن مساوئها (١٦)  
 التى تجمع بين الجاهل والبهيمة فى منزلة ، ثم فى الفرائض والسنن بعد  
 هذا مثل الناسخ والمنسوخ ، وابعاه الخمر ثم تحريمها ، والنهى عن زيارة القبور  
 ثم أطلاتها ، وماتين (١٧) به كل أمة فى زمانها من الشرائع أمور

\* تبع القول ٢٨٤ أنظر صفحة ١٨٤ السطر (٦) .

(١٤) نثر اندرر ورسلمه ويرد فيه الى هنا (١٥) يبدو أن بعدها كلاما ساقطا (١٦)  
 فى الاصل وكراتشكوفسكى ص ٧٤ (ساويها) . (١٧) فى الاصل (سين)  
 غير كاملة التقيط . وكراتشكوفسكى ص (٠٠٠) .

(١٨) فى الاصل بلاتنقيط (١٩) فى الاصل: (يظهر) (٢٠) فى الاصل : (اشديد)  
 وأنظر كراتشكوفسكى ص ٧٤ . (٢١) فى الاصل (خطر) وأنظر كراتشكوفسكى  
 ص ٧٤ . (٢٢) فى الاصل (ويف) كراتشكوفسكى ص ٧٤ (٠٠٠) .

(٢٨٥) التخريج

نثر الدرر ورقة ٦ زهر الاب ط ٢ ج ١ ص ١٨٢ جمع الجواهر ص ٤٣ ، ٤٤  
 الكشكول ص ٢٤٥ خفاجي ص ٤٩٨ .

تحقيق النص

(١) جمع الجواهر (ولايزال) (٢) فى الاصل وكراتشكوفسكى ص ٧٤

(مسافرين) (٣) جمع الجواهر (يلقوا) (٣) زهر الاداب و خفاجي (الشقة) •  
 جمع الجواهر (••• الثقة فتلقى عصا التيسار) • (٥) الزيادة من زهر الاداب  
 والكشكول و خفاجي • وانظر كراتشكوفسكي ح ص ٧٤ (٦) نثر الدرر  
 (قطمان) زهر الاداب والكشكول و خفاجي (وأطمات) جمع الجواهر والكشكول  
 و خفاجي ( وتطمئن ) ( ٧ ) الزيادة من زهر الاداب و جمع الجواهر  
 والكشكول و خفاجي (٨) نثر الدرر : (ويقل) زهر الاداب والكشكول و خفاجي  
 : (واقبلت) وانظر كراتشكوفسكي ح ص ٧٤ • (٩) نثر الدرر (الناصح) كذا •  
 زهر الاداب و جمع الجواهر والكشكول و خفاجي : (لصائح) (١٠) في الاصل  
 (ويؤمن) • زهر الاداب والكشكول و خفاجي (وامنت) وانظر كراتشكوفسكي  
 ح ص ٧٤ • (١١) في الاصل و كراتشكوفسكي ح ص ٧٤ (خيانه) وما  
 اتبناه من زهر الاداب الكشكول و خفاجي (١٢) زهر الاداب والكشكول و خفاجي  
 (ونزعوا) وأخرت فيها (ونزعوا ملابس التخلق) بعد (وتحل عقد التحفظ) (١٣)  
 زهر الاداب و خفاجي : (فحلوا) وانظر كراتشكوفسكي ح ص ٧٤ • الكشكول  
 (وحلوا) •

(٢٨٦) التخريج

نثر الدرر ورتة ٦ زهر الاداب ط ٢ ج ا ص ٥٦٠ جمع الجواهر ص ٤٤ الاداب  
 ص ٨٣ خفاجي ص ٤٧١ ٤٨٧٠ •

تحقيق النص

ذيل زهر الاداب : ضمن مساجلة لابن المعتز مع ابن الانباري : «وقد أبعدك الله تعالى  
 عن الخطأ لما أشرق نور الصواب» • (١) الزيادة من الاداب و خفاجي • وانظر  
 كراتشكوفسكي ح ص ٧٤ •

(٢٨٧) التخريج

جمع الجواهر ص ٤٤ •

تحقيق النص

(١) جمع الجواهر : ساقطة (٢) فسى الاصل وكراتشكوفسكي ص ٧٥ :

(باياء) • (٣) جمع الجواهر (دقائق) • جمع الجواهر ص ٤٤ •

(٢٨٨) التخريج

• جمع الجواهر ص ٤٤ •

تحقيق النص

(١) جمع الجواهر (ولا) (٢) المصدر نفسه (انسـان) (٣) في الاصل

وكراتشكوفسكي ص ٧٥ : (٤) في الاصل وكراتشكوفسكي (ينقاد) •

(٢٨٩) التخريج

• جمع الجواهر ص ٤٤ •

تحقيق النص

(١) الاصل وكراتشكوفسكي ص ٧٥ (تشاخين) وامل الصواب ما اثبتاه •

(٢) كراتشكوفسكي : بداية قول آخر • (٣) جمع الجواهر (معنى) (٤) المصدر

نفسه (على) • (٥) المصدر نفسه (ناهدى) (٦) المصدر نفسه (بالبصير) (٨٥٧)

المصدر نفسه : ساقطة •

(٢٩٠) التخريج

اشعار اولاد الخفاء ص ٢٨٩ جمهرة رسائل العرب ج ٤ ص ٣٥٣ ، ٣٥٤

• خفاجي ص ٤٧٢ ، ٤٧٣ •

تحقيق النص

(١) اشعار اولاد الخفاء وجمهرة رسائل العرب وخفاجي (وكل) •

(٢) المصادر نفسها (صغيرة) (٣) المصادر نفسها (نعم الله) • كراتشكوفسكي ح ص

٧٥ (نعم) (٤) اشعار اولاد الخفاء وجمهرة رسائل العرب وخفاجي : يرد

(فيستقبلونها بالصبر ، ويتبعونها باشكر) بدل قوله (يفسحون المواهب بالسكر ،

ويختون صحبتها بالصبر) •

كراتشكوفسكي ح ص ٧٥ : (فيستقبلونها ، ويتبعونها) •

(٢٩١) التخریج

• التمثیل والمحاضرة ص ٤١٥

(٢٩٥) تحقیق النص

(١) فی الاصل غیر واضحة التقطیع • وما ابتداء من کراتشکوفسکی ص ٧٥ •

(٢٩٩) تحقیق النص

(١) فی الاصل (وشکرونها) وما ابتداء من کراتشکوفسکی ص ٧٦ •

(٣٠٠) التخریج

• نشر الدرر ورقة ٦

(٣٠٣) التخریج

• نشر الدرر ورقة ٦ • التمثیل والمحاضرة ص ٤٠٨ • الامثال والحکم ورقة ١٣ •

• مواسم الادب ج ١ ص ٩٠ • المنتخب من کنوز العرب ص ٩٨ •

تحقیق النسبة

• الامثال والحکم ومواسم الادب والمنتخب من کنوز العرب : لم ینسب الی أحد •

تحقیق النص

(١) الزيادة من نشر الدرر والتمثیل والمحاضرة والاشمال والحکم ومواسم

الادب والمنتخب من کنوز العرب •

(٣٠٤) التخریج

• نشر الدرر ورقة ٧٦ •

تحقیق النص

(١) نشر الدرر : ساقطة (٢) فی الاصل وکراتشکوفسکی ص ٧٦ (معرضة) (٣)

فی الاصل : (وعرض) • کراتشکوفسکی (وعرض) •

(٣٠٥) تحقیق النص

تحقیق النص

(١) فی الاصل : (ویدعوا) وانظر کراتشکوفسکی ص ٦٧ •

تحقيق النص (٣٠٧)

(١) في الاصل (اسعدينا) كراتشكوفسكى ح ص ٧٦ (اسعدتنا) • ولعل الصواب (٣٠٨) التخريج

ما ابتناه • (٢) في الاصل وكراتشكوفسكى ص ٧٦ (اشطارها) والصواب ما ابتناه •  
نثر الدرر ورقة ٧ أ •

تحقيق النص

(١) نثر الدرر (المختال) (٢) المصدر نفسه (ن) (٣) في الاصل : المؤجر •  
نثر الدرر : « والمؤخر » • أنظر كراتشكوفسكى ص ٧٦ •

(٣٠٩) التخريج

نثر الدرر ورقة ٧ • زهر الاداب ط ٢ ج ١ ص ٥٦٠ • خفاجي ص ٤٨٧ •  
تحقيق النص

(١) و (٢) نثر الدرر ق ساقطة •

زهر الاداب وخفاجي ( اذا استرجع الله مواهب الدين ، كانت مواهب الاخرة ) •  
(٣١٠) التخريج

اشعار اولاد الخلفاء ص ٢٩٣ • نثر الدرر ورقة ٧ • جمهرة رسائل العرب ج ٤ ص  
٣٥٨ ، ٣٥٩ • خفاجي ص ٤٧٨ •

تحقيق النص

(١) نثر الدرر (النعيم) • (٢) الاصل ( استرد بما يهب منك ) ، ما يهب  
لك ) • اشعار اولاد الخلفاء وخفاجي ( واسترد ما يهب منك ، ما يهب لك )  
(٣) كذا • ولعل الصواب ( يوهب ) •

(٣١١) التخريج

اشعار اولاد الخلفاء ص ٢٩٣ • نثر الدرر ورقة ٧ • جمهرة رسائل العرب  
ج ٤ ص ٣٥٨ ، ٣٥٩ • خفاجي ص ٤٧٨ •

## تحقيق النص

- (١) اشعار اولاد الخلفاء وجمهرة رسائل العرب وحقاجي ( فمجل ) ( ٢) المصادر نفسها : ( وبادر ) ( ٣) المصادر نفسها ( نويت ) • (٤) المصادر نفسها ( صنعا ) (٥) المصادر نفسها ( وعد ) اشعار اولاد الخلفاء ( الحاشية ) ( وعدا ) (٦) اشعار اولاد الخلفاء الحاشية ( اعتذار ) •

## (٣١٢) التخريج

خاص الخاص ص ١٠ ، ١١ • حقاجي ص ٤٩٩ •

## تحقيق النص

- (١) الزيادة • من خاص الخاص وحقاجي (٢) في الاصل وكراتشكوفسكي ص ٧٧ :

(الفرح) (٣) خاص الخاص وحقاجي: (العطية) •

## (٣١٤) تحقيق النص

- (١) في الاصل وكراتشكوفسكي ص ٧٧ (ابتدى) •

## (٣١٧) تحقيق النص

- (١) في الاصل وكراتشكوفسكي ص ٧٧ ( منح ) ولعل الصواب ما اثبتناه •

## (٣١٨) تحقيق النص

- (١) (بل للمنة) لا عنى لها هنا ، ولاصلة لها بما قبلها • فهل من حكمة

سابقة متصلة بهذا الكلام قد ضاعت ؟ • ولعلها بالاصل ( ويل للمنة ) فان المعنى

يسبقها بها ، لولا شيء من ضعف فيه • (٢) كذا بالاصل وكراتشكوفسكي ص ٧٧

(واعانت) ولعل الصواب ما اثبتناه •

## (٣١٩) تحقيق النص

- (١) في الاصل : كرر بعده ايضا قوله (ما يظهر ... باعتدال التمييز) (٢) في

الاصل (الدنون) غير مكتملة التنقيط • وما اثبتناه من كراتشكوفسكي ص ٧٧ •

(٣) كذا • ولعل الصواب : (تكون) (١) في الاصل (عن) كراتشكوفسكي ص

٧٨ (من) دون الاشارة الى ما في الاصل •

(٣٢٠) التخريج

• التمثيل والمحاضرة ص ٤١٦ • سراج الملوك ص ١٨٣ •  
تحقيق النسبة

• التمثيل والمحاضرة وسراج الملوك \* لم ينسب الى احد •  
تحقيق النص

سراج الملوك : (اشكر قيد النعم فقط. التمثيل والمحاضرة : (الشكر قيد النعمة  
ومفتاح الزيادة وثمان الجنة ) •

(٣٢١) التخريج

• التمثيل والمحاضرة ص ٤١٦ • غرر الحكم ص ٢٩٨ •  
تحقيق النسبة

غرر الحكم : ينسب الى الامام علي (ع)

تحقيق النص

غرر الحكم : من اولي نعمة فقد استعبد بها حتى يعتقه اقيام بشكرها •

(١) الزيادة من : التمثيل والمحاضرة (٢) المصدر نفسه \* يعتقه (٣) المصدر نفسه :

( ون عرفها فقد ) ساقطة (٤) المصدر نفسه : ( والعلل من \* واردها ) ساقطة •

(٣٢٤) التخريج

نثر الدرر ورقة ٧ • مواسم الادب ص ٩٠ ، ٩١ •

تحقيق النسبة

• مواسم الادب : لم ينسب الى احد •

تحقيق النص

• نثر الدرر ومواسم الادب : وثمرتها •

(٣٢٦) التخريج

• نثر الدرر ورقة ٧ • التمثيل والمحاضرة ص ٤٠٨ • ثمار القلوب ص ٢٦١ •

• اللطائف والظرائف ص ١٦ زهر الادب ط ٢ ج ٢ ص ٩٨٣ الادب ص ٢٣ شرح

نهج البلاغة ج ٢٠ ص ٤١ • مواسم الادب ج ١ ص ٩١ •

تحقيق النسبة

زهر الاداب والاداب ومواسم الادب :لم ينسب الى احد •

تحقيق النص

(١) التمثيل والمحاضرة وثمار القلوب والمطائف والظرائف وزهر الاداب

والاداب وشرح نهج البلاغة ومواسم

(٣) زهر الاداب (أذا) (٤) في الاصل ونثر الدرر ومواسم الادب (يصدها) •

المطائف والظرائف (صداها) •

(٣٢٧) التخريج

نثر الدرر ورقة ٧ • شرح نهج البلاغة ج ١ ص ٣١٨ • مواسم الادب ج ١ ص

٩١ • المنتخب من كنوز العرب ص ١٠٠ •

تحقيق النسبة

مواسم الادب المنتخب من كنوز العرب :لم ينسب الى احد

(٣٢٨) تحقيق النص

(١) في الاصل : (سقف) غير واضحة • وما ائبتناه من كراتشكوفسكي ص ٧٩ •

(٣٢٩) تحقيق النص

(١) في الاصل ( باجلها ) (٢) في الاصل ( اغربت ) • (٣) في الاصل

بلا (واو) • لم يشر كراتشكوفسكي ص ٧٩ الى ما في الاصل كما

ذكرناه في (١) و (٢) و (٣) وما ائبتناه في (المتن) عن كراتشكوفسكي •

(٣٣٠) تحقيق النص

(١) في الاصل : ( لكن ) وما ائبتناه من كراتشكوفسكي ص ٧٩ • (٢) في

الاصل : (على) وما ائبتناه من كراتشكوفسكي (٣) و (٤) في الاصل

وكراتشكوفسكي (تعاشى الاغترار) • ولعل الصواب ما ائبتناه •

(٣٣١) التخريج

نثر الدرر ورقة ٧ •

## تحقيق النص

(١) نثر الدرر ( ومن ) ( ٢ ) في الاصل ونثر الدرر ( من ) وما ائبتناه عن

كراتشكوفسكي ص ٧٩ •

(٣٣٢) التخريج

نثر الدرر ورقة ٧ • شرح نهج البلاغة ج ١٨ ص ٨٧ •

تحقيق النسبة

• شرح نهج البلاغة : لم ينسب الى احد •

تحقيق النص

نثر الدرر : تحمده • الاصل بلا نقط • وما وائبتناه عن كراتشكوفسكي ص ٧٩

(٢) شرح نهج البلاغة ( المسائل ) (٣) المصدر نفسه (وتستعمل) (٤) المصدر

نفسه : العاشر (٥) في الاصل: بلا نقط • نثر الدرر ( وترضى ) وكراتشكوفسكي

ص ٧٩ ( يرض ) (٦) شرح نهج البلاغة ( السائل ) •

(٣٣٣) التخريج

نثر الدرر ورقة ٧ • التمثيل وواحدة ص ٤٣١ • شرح نهج البلاغة ج ١٨

ص ٨٧ •

تحقيق النسبة

• التمثيل والمحاضرة وشرح نهج البلاغة : لم ينسب الى أحد •

تحقيق النص

(١) شرح نهج البلاغة ( ذلولا ) •

(٣٣٤) التخريج

نثر الدرر ورقة ٧ التمثيل والمحاضرة ص ٤٠٩ • شرح نهج البلاغة ج ١٨ ص ٨٧

تحقيق النسبة

• التمثيل والمحاضرة وشرح نهج البلاغة: لم ينسب الى احد

تحقيق النص

(١) التمثيل والمحاضرة ( اكثر ) (٢) شرح نهج البلاغة ( الاجواد ) •

(٣٣٥) التخریج

نشر الدرر ورقة ٧ •

تحقیق النص

(١) فی الاصل ( تم ) کراتشکوفسکی ص ٧٩ ( یتم ) ( ٢ ) فی الاصل :

( بانجاره ) • کراتشکوفسکی ص ٧٩ ( بانجازه ) • ولعل الصواب ما ابتناه •

(٣٣٦) التخریج

عیون الاخبار مج ١ ص ١٢ الحکمة الخالدة ص ٩٩ • مختار الحکم ص ٩٤

الاداب ص ٥٣ • عیون الانباء ج ١ ص ٤٧ • شرح نهج البلاغة ج ٢٠ ص

ص ٢٩٣ • الیغوری ، ابو المحاسن یوسف بن احمد بن محمود الحافظ (ت

نحو ٦٧٣) نور القبس المختصر من المقتبس فی أخبار النحاة والادباء والشعراء

والعلماء للمرزبانی • غنی بتحقیقه رودلف زلهایم • فیسبادن، دار النشر

فرائس شتاینر ١٩٦٤ م - ١٣٨٤ هـ ص ١٢٧ • نزهة الارواح ص ٦٥

مطالع البدور ج ٢ ص ٩٨ • نفحة الیمن ص ١٦٨ •

تحقیق النسبة

مختار الحکم وعیون الانباء ونزهة الارواح ومطالع البدور : ینسب الی

سقراط • نفحة الیمن : ینسب الی الرسول محمد (ص) • الاداب وشرح

نهج البلاغة : ینسب الی الامام علی (ع) نور القبس : ینسب الی الاصمعی • الحکمة

الخالدة : من حکم الهند • عیون الاخبار : لم ینسب الی احد •

تحقیق النص

عیون الاخبار : ( ستة لا یخلون من الکاتبه رجل افقر بعد غنیء وغنی علی ماله

النوی وحقود ، وحنود وطالب مرتبة لا یبلغها قدره يوم خالط الادباء بغير

أدب ) •

(١) فی الاصل ( لا یخطیهم ) کذا • کراتشکوفسکی ص ٧٩ ( لا یخطیهم ) •

مختار الحکم والاداب وعیون الانباء ونزهة الارواح ومطالع البدور ونفحة

اليمن (لاتفرقهم) (٢) في الاصل (الكأبة) (٣) الحكمة الخالدة والاداب وشرح نهج البلاغة ونور القبس ونفحة اليمن :تضاف كلمة (فقير) بين الكأبة وقريب (٤) (٤) مختار الحكم وعيون الانباء ونزهة الارواح ومطالع البدور (وحدیث) بدل (قريب) شرح نهج البلاغة (حدیث) بدلها (٥) الحكمة الخالدة والاداب ونفحة اليمن (المعهد) (٦) المصادر نفسه (بالغنى) (٧) مختار الحكم والاداب وعيون الانباء ونزهة الارواح ومطالع البدور ونفحة اليمن «وغنى» (٨) مختار الحكم والاداب ونزهة الارواح ونفحة اليمن (يخشى) . كراتشكوفسكى ص ٧٩ (بخان) . (٩) مختار الحكم والاداب وعيون الانباء ونزهة الارواح ومطالع البدور ونفحة اليمن (الفقر) بدلا من (على مثله) . نور القبس (على مائه التلف) (١٠) مختار الحكم والاداب وعيون الانباء ونزهة الارواح ومطالع البدور ونفحة اليمن (رتبة) . (١١) المصادر نفسها (يقصر عنها قدره) أو (يقصر قدره عنها) بدلا من (فوق قدره) . (١٢) الحكمة الخالدة (وحسود على رزق غيره) . (١٣) الحكمة الخالدة (وحقود على من لا يتصر) . الحكمة الخالدة ومختار الحكم والاداب وعيون الانباء ونفحة اليمن : يرد بعد (الكأبة) مباشرة (الحقود ، والحسود) (١٤) مختار الحكم وعيون الانباء والاداب ونزهة الارواح ومطالع البدور ونفحة اليمن (وجليس) شرح نهج البلاغة (ومتخالط) (١٥) الحكمة الخالدة (من غير أدب معه) . مختار الحكم وعيون الانباء والاداب ونزهة الارواح ومطالع البدور ونفحة اليمن (ليس منهم) أو (وليس منهم) شرح نهج البلاغة (وليس بأديب) بدلا من (وهو غير أديب) . نور القبس (وخليط أدباء ولأدب له) .

(٣٣٧) التخریج

نشر الدرر ورقة ٧ .

تحقیق النص

(١) نشر الدرر (أفقر من) . (٢) كراتشكوفسكى ص ٧٩ . (بقائه) (٣) في الاصل (المطلب) (٤) في الاصل الاقتصار (٥) في الاصل غير واضحة (راصب) كراتشكوفسكى (واجب) . ولمل الصواب ماأثبتناه .

تحقيق النص

(١) كذا • ولعل (لايجد) زائدة •

التخريج (٣٣٩)

(١) في الاصل (يعود) وماأثبتاه عن كراتشكوفسكى ص ٧٩ • (٢) في الاصل (للدرية) • وماأثبتاه عن كراتشكوفسكى ص ٨٠ •

التخريج (٣٤٠)

أشعار اولاد الخلفاء ص ٢٩٣ • زهر الاداب ط ٢ ج ١ ص ١٨٣ • سراج الملوك ص ١٣١ • شرح نهج البلاغة ج ١٩ ص ٢٦ • ألف با ج ١ ص ٤٦٧ •

تحقيق النسبة

سراج الملوك وشرح نهج البلاغة وألف با : لم ينسب الى أحد •  
تحقيق النص

(١) سراج الملوك (يقبح) •

التخريج (٣٤١)

الصدقة والصديق ص ١٤٧ • التمثيل والمحاضرة ص ٤٦٤ • زهر الاداب ج ٢ ص ٨٣٣ • امراء البيان ج ١ ص ٢٠٣ وخفاجي ص ٤٩٧ •

تحقيق النسبة

الصدقة والصديق : لم ينسب الى أحد امراء البيان : ينسب الى عمرو بن مسعدة  
تحقيق النص

(١) الصدقة والصديق والتمثيل والمحاضرة وزهر الاداب وأمراء البيان وخفاجي (القطيعة) التمثيل والمحاضرة (الحاشية) : الانفصال • (٢) التمثيل والمحاضرة وزهر الاداب وامراء البيان وخفاجي (بالكتاب) •

التخريج (٣٤٢)

التمثيل والمحاضرة ص ٤١٢ وشرح نهج البلاغة ج ١٩ ص ٢٦ •  
تحقيق النسبة

التمثيل والمحاضرة وشرح نهج البلاغة : لم ينسب الى أحد •  
تحقيق النص

(٣٤٧) أخوان بالسوء ينصرفون (١) عند النكبة ويقبلون مع النعمة (٢) ، ومن شأنهم التوسل (٣) بالاخلاص والمحبة إلى أن يظفروا (٤) بالانس «والامن» (٥) والثقة ، ثم يوكلون الاعين بالافعال ، والاسماع بالاقوال ، فان رأوا خيرا «ستروه» (٦) ، أو (٧) نألوه لم يذكروه ولم يشكروه (وعملوا على انهم خدعوا صاحبهم عنه وقمرود (٨) ) وأن رأوا شراً) أو ظنوه أذاعوه ونشروه (١٠) فان آدمت (١١) مواصلتهم ، فهم (١٢) اداء الماظل المخوف على المقاتل وان استرحت الى مصارمتهم ادعوا الخبرة بك لظول العشرة «لك» (١٣) فكان كذب حديثهم ، صدقا وباطلة (١٤) محققا . (٣٤٨) اذا خرفت الدولة وقرب زوالها ، هبطت الاخير (١) ورفعت (٢) درج الاشرار وكثر اقدؤها (٣) كصباية الاناء التي قد استجمع فيها كدر الماء ، فوشك بارتقتها بمن انتهى (١٤) اليها بعد الصفاء الذي كان عليها . (٣٤٩) طوبى لهما رب من زخارف (١) الدنيا ، والصاد عن زهرة (٢) دنمها ، والخائف عند امانها ، والمتهم لضماتها والبأكي عند ضحكها اليه والمتواضع في اعزازها له ، والناظر «بعين» (٣) عقله الى نضائحتها ، والمتامل لقبح مصارعها والتارك للكلامها على حيفها (٤) والمكذب لمواعيدها والتميقظ عن خدعها والمعرض عن تلفها (٥) ، والعامل في امهالها والمتزود قبل اعجابها من التقوى فانها ابقى زاد في سفر المعاد (٣٥٠) البيان ترجمان القلوب وصيقل العقول ، ومجلى الشبهة وموجب الحججة والحاكم عند اختصام الظنون والفاروق (١) بين انشك واليقين وهو (٢) من سلطان الرسل الذي انقاد به المستصعب (٣) واستقام به (٤) الاصيد وبهت (٥) الكافر وسلم الممتنع حتى أشب (٦) الحق بانصاره وخال (٧) ربع (٨) الباطل من عماره وخير البيان ما كان مصرحا عن المعنى ليسرع «الى» (٩) الفهم تلقيه (١٠) ، وموجزا (١١) ليخف على (١٢) الحفظ (١٣) حمله (١٤) . فضل القرآن على سائر الكلام معروف غير مجهول ، وظاهر غير خفى يشهد بذلك عجز (١٦) المتعاطين ، ووهن (١٧) المتكلفين ، وتحير الكافرين (١٨) وهو التلو (١٩) الذي لا يمل والجديد الذي لا يخلق ، والحق الصادع ، والنور الساطع المأخى (٢٠) لظلم الضلال ، ولسان الصدق المؤنب

(٢١) للكذب ونذير (٢٢) قدمته الرحمة تبتل الهلاك ، وناعى الدنيا المنقولة ،  
ومبشر (٢٣) بالآخرة المخددة ، ومفتاح الخير (٢٤) ودليل الجنة (٢٥) إن  
أوجز (٢٦) فكافيا (٢٧) ، وان كسر (٢٨) فمذكرا (٢٩) وان اوما (٣٠)  
« كان » (٣١) مقنعا ، وأن أطال (٣٢) « كان » (٣٣) مفهما (٣٤) ، وأن أمر  
فأصحا ، وأن حكم فعادلا ، وأن أخبر (٣٥) فصأدقا (٣٦) بين نفسانيا ،  
سهل على الفهم ، وصعب (٣٧) على التعاطى (٣٨) وقريب (٣٩) للاخذ ،  
وبعيد (٤٠) المرام ، سراج تستضيء به القلوب (٤١) وحلو إذا تنوقته العقول  
(٤٢) وبحر العلوم ، وديوان الحكم ، وجوهر الكلم (٤٣) وشفاء (٤٤) سقام  
(٤٥) الريب ونزهة المتوسمين ، وروح قلوب الموقنين (٤٧) نزل به الروح الامين  
على محمد خاتم النبيين « صلى الله عليه وعلى آله الطيبين » (٤٨) فخصم الباطل وصدع  
بالحق ، وتالف « من » (٤٩) انفرة ، وأنقذ من الهلكة ، فواصل (٥١) الله له النصر  
وأضرع به حد (٥٢) الكفر • (٣٥١) الدنيا دار التاديب (١) والتعريف ومضمار  
التهديب والتثقيف (٢) التى بمكروها يوصل (٣) الى (٤) محبوب (٥) الآخرة (٦)  
وميدان (٧) الاعمال السابقة (٨) باصحابها الى الجنان ، ودرجة الفوز التى يرقى  
(٩) فيها (١٠) المتقون الى دار الخلد (١١) المتقون الى دار الخلد وأرضوان  
(١٢) وهى الواعظة لمن قبل (١٣) ، والناصحة لمن عقل (١٤) وبساط المهل  
وميدان (١٥) العمل ، وقاصمة الجبارين وملحقة الرغم (١٦) بمعاطس (١٧)  
المتكبرين ، وكاسية التراب ابدان المختالين (١٨) وصارعة (١٩) المقترين  
(٢٠) ومفرقة (٢١) أموال الباخلين ، وقاتلة (٢٢) القتالين (٢٣) والعادلة بالموت  
بين (٢٤) العالمين (٢٥) ومهبط القرآن المبين ، ومسجد العابدين (٢٦) وناصر  
المؤمنين ومبيدة (٢٧) الكافرين بنفس (٢٨) من ريحها ، وريقة من مائها ،  
ورجم (٢٩) من سمائها ، وظله من عذابها ، وصيحة من زجرها وأزدرادة  
من أرضها ، فالجسنت (٣٠) فيها مضاعفة والسيئات (٣١) بالايها •  
محموة (ومع عمره يسران والله تعالى قد) (٣٢) ضمن أرزاق ساكنها (٣٣)

(وقد أقسم الله في كتابه بما فيه (٣٤) ورب طيبة من نعيمها (٣٥) قد حمد الله  
 (٣٦) عليه فلتققها (٣٧) أيدى الكتبة ووجبت بها الجنة ورب) (٣٩) مال  
 من زينها ، قد (٤٠) وجه الى معروفها فكان جوازا على انصراف وكم نائبة  
 من نوابها ، وتجربة نحوادئها قد نهبت الفكرة واذكست  
 ثار القريحة وافاضت فضيلة الصبر وكثرت (٤١) ذخائر (٤٢) الاجر (٤٣)  
 (٣٥٢) انما تطيب الدنيا بمساعفة الاخوان وينفع بعضهم بعضا في كل باب ، والا  
 فعلى الصداقة الدمار (١) وما ارجو منها اذا كانت تقطع في الآخرة ولا تتصل  
 بما احب في الدنيا . (٣٥٣) الحال يتحول والغنى يتقل والامور تبدل .  
 (٣٥٤) من آتعب نفسه في الحلال (١) لم يتق (٢) الى الحرام (٣) كالطليح (٤)  
 الذي (٥) مناه أن يستريح . (٣٥٥) اسباب فتن (١) النساء ثلاثة : عين ناظرة ،  
 وصورة موافقة (٢) وشهوة قادرة ، قالحكيم (٣) من لم (٤) يردد النظرة ،  
 حتى يعرف حقائق الصورة ، ولو ان رجلا رأى امرأة فوافقت (٥) ثم طلبها  
 فتأبت (٧) عليه (٧) هل كان الا (٩) تاركها ، فإن تابى عليه عقله فى مطالبها  
 كتابها عليه فى مساعفتها وقدم (١٠) نفسه عن لذتها (١١) قدع الغيور (١٢)  
 اياه عن حرمة (١٣) مسلم (١٤) . (٣٥٦) أجهل ممن لا يكتسب الاخوان  
 من يفتقهم . (٣٥٧) مشاورة الحازم المشفق ظفر ، ومشاورة المشفق غير  
 الحازم (١) خطر . (٣٥٨) لا يكن فقرك كفرا ، او غناك طغيانا . (٣٥٩) الامل  
 يتخطى الاجل . (٣٦٠) المتواضع (١) من (٢) طلاب العلم (٣) أكثرهم علماً (٤)  
 كما ان المكان المنخفض (٥) أكثر البقاع ماء . (٣٦١) المشورة (١) راحة لك ،  
 و(٢) تمب على (٣) غيرك (٤) . (٣٦٢) لا تقطع الكرم فانه كالجوهرة من ضميمها  
 فقد اضر بحاله . (٣٦٣) لا تخرج النفس من الامل ، حتى تدخل فى الاجل  
 (٣٦٤) أنا سمي الصديق صديقا بصدقه (١) لك ، وسمى (٢) العدو (٣)  
 غدوا لعدوانه (٤) عليك لو (٥) ظفربك (٣٦٥) لا يمكن ألا تقضب (١) ولكن  
 لا ينتهى غضبك الى الاثم ، واعف ، اذ لم يكن ترك الانتقام عجزا . (٣٦٦) من  
 عاش على سرايته غير الثقة ، فقد اعان الدم على عقل (١) جريح . (٣٦٧) اذا

أعيتك الكلمة ، فلا تجاوزها الى غيرها فان الكلام اذا كثرت معانيه كثر تقلب اللسان والقلب فيه فوقفا محسورين او بلغا مجهودين . (٣٦٨) ما (١) تكاد (٢) الظنون (٣) تزدهم (٤) على امر مستورا لا كشفته (٥) . (٣٦٩) بايدي (١) العقول تمسك أغة النفوس (٢) عن (٣) الهوى (٣٧٠) من نسي الاستغفار ذكره العقاب (٣٧١) أعدل الناس من اصف عقله بهواه . (٣٧٢) رب مزاح (١) في غوره (٢) جسد (٣) . (٣٧٣) من غلبه هواه (١) فليس لعقله سلطان . (٣٧٤) للطالب المنجح (١) لذة الادراك ، وللطالب المحروم راحة (٢) اليأس (٣) (٣٧٥) ينبغي للعاقل ان يكسب (١) بعض ماله المحمدا ، ويصون نفسه (٢) ببعضه (٣) عن (٤) المسألة (٥) . (٣٧٦) تمام العلم اتواضع . (٣٧٧) من أكثر مذاكرة العملاء ، لم ينس ما علم وأستفاد ما لم يعلم (٣٧٨) ان كان في الكلام درك ففي الصمت عاقبة . (٣٧٩) من ظهر غضبه قل كيد . (٣٨٠) ومن قوى هواه ضعف حزمه . (٣٨١) الحياة (١) تمام انكرم والحلم تمام العقل . (٣٨٢) خير (١) المعروف (٢) ما لم يتقدمه المظل (٣) ولم يتبعه المن (٤) . (٣٨٣) المعروف كنز فانظر (١) من تودعه . (٣٨٤) الراحة تضمن العودة . (٣٨٥) ويلى على الدنيا وويلي منها . (٣٨٦) من اقرب (١) في نفسه أجله تباعد من السوء عمله . (٣٨٧) باصلاح المال يدوم الافصال . (٣٨٨) أرحم ذل الاكرار من سطوة العقاب . (٣٨٩) انما يتصف (١) العالم بالعارف ، والا فالعلم حيرة والفضل نقص في المسرة . (٣٩٠) اليأس من عفو الله أكبر الذنوب . (٣٩١) الوفاء أكرم الكرم . (٣٩٢) من ترك العقوبة «فقد» (١) اغرى بالذنب . (٣٩٣) سبحان من جعل الكبرياء حرمة الذي لا يساح ، وردامة (١) الذي لا يتجاذب .

تجز بحمد الله ومنه ، وحسبنا الله وحده والصلاة على سيدنا محمد النبي واله (١) وصحبه بموسلامه تسليما كثيرا . فرغ من تعليقه العبد علي بن احمد بن محمد النوشاباني (٢) الكاتب بالوقف ، غفر الله له ذنوبه في عشية ليلة الخميس الحادي (٣) عشر من جمادى الآخرة (٤) من سنة تسع وخمسين سبعمائة الهلالية (٥) وصلى الله على سيدنا محمد النبي وآله (٦) الطيبين الطاهرين ، وصحبه الاكرمين .

## صلة كتاب الآداب

- (١) الحمد لله الذى لما خلق الانسان جعل عقله دليله ، والرسل هدايته ، الملائكة رقباه ، والشهود عليه جوارحهم جعله حسيب نفسه ، وورد عليه كتابه يوم حشره ، فقرأه ، فلا يفقد حسنة عملها ولا يجد فيها سيئة لم يقترفها ، لم يلزمه الله عبادته حتى فرغ من هدايته وازاح علقه بأن ضمن له الرزق ، نس وعده وتوعد ، وأمره واعلمه ، فبارك الله رب العالمين • (٢) لاستقل شيئاً من زيادة الله (١) لك فينفي (٢) يقينها (٣) عنك (٤) وتلبي (٥) يترقى (٦) منه (٧) الى (٨) كثير ، خير من كثير ينحط (٩) عند الى قليل • (٣) ان الله تعالى اضاف الى كل مخلوق ضده ، ليدل على أن الوحدة لله وحده • (٤) اذا استرجع الله ، واهب الدنيا ، كانت مواهب الاخيرة • (٥) أن الله يمتحن بالانعام عليك الانعام عليك الانعام منك ، فأفد من قائدته ، وأستفد بفضلك من فضله • (٦) أن (١) فاتي السرور برؤيتك (٢) لم يفني (الانسر بلنظتلك) (٣) • (٧) الادب يبلغ بصاحبه الشرف وان كان دنيا ، والعز وان كان ذليلاً والقرب وان كان قصياً والمهابة وأن كان رزياً ، والغنى وأن كان فقيراً ، والسؤدد وأن كان فقيراً السؤدد وان كان رزياً ، والغنى وان كان فقيراً والسؤدد وان كان حقيراً والكرامة وان كان سفيهاً ، والمجبة ، وان كان كريهاً (٨) ولابن المعز من رسالة : يميز علي أن يكتر دون تلافينا عدد الايام وتعبر عن ضمائرنا السن الاقلام • (٩) قد أعدت ذكر تصحيح المسودة وأخلاص الموالة ، بعد ان اكدهما الله لك منى ومنك عندي ، وحللت أعلى المراتب من قلبي ، وحزت أجزل الجحوظ من ودى وخاطبتك بذلك ضميرى وظهر شاهده من فعلى ، فلا تزرين على ما بيننا بالاستزادة بما لا مزيد فيه والتذكر لما لا ينسى ، والتجديد لما لا يخلق والوصف لما قد عرف حتى كان الاخاء معتل ، وعقد الوصل منحل ، والثقة لم تقع والنهجر متوقع ، وسوء الظن يفرع ويدع • (١٠) القريب بعداوته بعيد ، والبعيد بمودته قريب • (١١) الادب وسيلة الى كل فضيلة ، وذريعة الى كل شريعة • (١٢) أنما أذهب ملكى ثقتى بالناس • (١٣) الملك حق الملك من (١) نشر أنواع الفضل ، وبسط أنواع العدل ، وجانب المطامع الرديئة ، والمطامع الدنيئة •

- (١٤) ياطالبا للملك كن مثله يستوجب الملك والافلا . (١٥) البلاغة ماصعب (١)  
على التعاطى ، وسهل (٣) على الفتنة . (١٦) قيدوا العلم بالكتابة . (١٧) العقل  
صفاء النفس والجهل كدرها . (١٨) ان جود المقل غير قليل . (١٩)  
جود المقل من القليل (٢٠) الجواد من يفيض عن غيض . (٢١) أكثر الواجدين  
من الأيجود ، وأكثر الاجاود من لايجد . (٢٢) الاسخياء يقيدون من المال  
والبخلاء يقيدهم المال . (٢٣) القى الدهر عليهم الكلكل وشرب عليهم وأكل .  
(٢٤) خير الكلام (١) ما سفر عن الحاجة (٢٥) منع (١) الحافظ خير من عطاء (٢)  
المضيع . (٢٦) الحسد داء الجسد . (٢٧) المعرفة بالفضيلة عليك فضيلة منك .  
(٢٨) عقدوا الوية الفتنة ، واطلقوا عقال البدعة . (٢٩) لاتأسن بعدوك وأن تسم  
اليك ، لاتياسن من صديقك وان تجهم عليك . (٣٠) لست لمن حاشتني أين  
ولأ اذا عز أخى أهون . (٣١) رب غير يرعى ويعلف ماشاء ، وليست يجوع في  
الصحراء . (٣٢) ليكن الانس أغلى (١) أعلق مؤدبك ، وابطاها عرضا على  
صديقك . (٣٣) من (١) تمام الصدق الاخبار بما تحته العقول . (٣٤) العلم  
ينهى اهله ان يمتسوه اهله . (٣٥) المذاكرة صيقل العقل . (٣٦) الحرمان  
مع الحرص ، والذل مع الدين . (٣٧) أشد الجهاد مجاهدة الفئط . (٣٨)  
الغضب صداً العقل . (٣٩) المئيم اذاولى اهتل واذا عزل ابتهل . (٤٠) ربيع  
السلطان على قوم سموم ، وعلى قوم نسيم (٤١) الاماله لاتتمى ، والحي لايلتقى  
في الهواقب . (٤٢) من أظهر عدوك فقد أندرك . (٤٣) لاتأمن عدوك وأن  
كأن مقهورا ، وأحذره (١) فان حد السيف فيه ، وأن كان مضودا . (٤٤)  
عادت سهول امره حزونا ، وذلول عيشه حزونا . (٤٥) تب على الفرصة . (٤٦)  
أصبر الناس على الاذى المحتاج والحريص اذا طمعا . (٤٧) ما أحسن الصبر في  
مواطنه . (٤٨) اذا ابصرت العين والشهوة ، عمى القلب عن الاختيار .  
(٤٩) اودع (١) قلوب الاخيار (٢) حصون الاسرار . (٥٠) اول (١) أسباب القطيعة  
(٢) المزاح والمزاح . (٥١) ألوعد سحاب والانجاز مطره . (٥٢) تركة الميت عز

(١) للورثة دذل له، (٢) • (٥٣) لاستحى من «أعطاء» (١) القليل فان الحرمان اقل منه • (٥٤) للجواد الحازم (١) كثر في الآخرة من عمله ، وكثر في الدنيا من معروفه • (٥٥) من قوى عقله كثر حلمه وقل غيظه • (٥٦) أعقل الناس أعذرهم (١) للناس • (٥٧) جهل العاقل اعقل (١) من عقل الجاهل • (٥٨) مصائب الدنيا أكثر من نبات الأرض • (٥٩) نموذ بالله من ترهات اشبان ونزعات الشيطان (٦٠) من آخذ اخوانا كأنوا له أعوانا (٦١) التكبر على المتكبر تواضع • (٦٢) من كثر مزاحه تناوله الحقد والهوان • (٦٣) الحسد من تعاطى الطيبة وأختلاف التركيب • (٦٤) أعرف الناس بالله من رضى (١) بما قسم له • (٦٥) ابلغ الكلام ما يؤنس مسمعه ، ويؤنس (١) مصينه (١) (٦٦) مارأيت بديقا الا رأيت له في المعاني أطالة ، وفي الالفاظ تقصيرا • (٦٧) أبلغ الكلام ما حسن ايجازه ، وقل مجازه وكثر أعجازه • وتناسب صدوره وأعجازه • (٦٨) لكل عالم هفوة • (٦٩) كيف تريد من صديقك خلقاً واحدا هو ذو أربع طبائع : ترفع بخرق الدنيا ويتسع ، وتشعبها وتنصدع ، وتجمع منها ما لا يجتمع • (٧٠) أهمال الفرصة حتى تفوت عجز والعجلة قبل التمكن خرق • (٧١) التكبر على المتكبر عبادة (١) (٧٢) الاديب صنو الاديب • (٧٣) أن هذه الآداب شوارد ، فاجعلوا الكتب لها ازمة • (٧٤) الأدب بين اهله نسب (٧٥) علم لا يعبر نمك الوادى ، لا يعمر بك النادى • (٧٦) اعجام الخط يمنع من استعجابه وشكله يؤمن (١) من أشكاله • (٧٧) الجزع أحد المصيبين (٧٨) دفع المصيبة بالصبر • (٧٩) اكتبوا الكتب لا واخر أعماركم • (٨٠) الاديب لا يجالس من لا يجانس (١) • (٨١) الكتب (١) بساتين العقلاء (٢) • (٨٢) الخطوط المعجزة كالبرود المعلمة • (٨٣) محافظ فر (١) وما كتب قر (٢) • (٨٤) هذا زمان متلون الاخلاق متداعى البنيان موقظ الشر منيم الخير مطلق اعنة الظلم حابس روح العدل قريب الاخذ من الاعطاء وبالكتابة من البهجة والقطوب من البشرى مر الثمرة بعيد المحتنى قبض على النفوس بكسرتة منيخ على الاجسام بوخشته لا ينطق الا بالتسكوى ولا يسكت الا على غضن وبلوى •

(٨٥) اما ما ذكرت من تاخر رسولى عنك للسؤال عن خبرك في هذه الايام والنفد لك ، فاني رأيتك قبلت قول القائل : «خذ اللص من قبل أن ياخذك» ، والا فما قصرت في السؤال عنك والبعثة اليك ولكن ما أقول لمن نكس عليه فلم يعده ؟ وأشتاق إليه فلم يزره . مشتغلا بطروق الحانات والديارات وركوب الزلاجات ومغازلة القيان بمواقرة أنسة الدنان ، جامعا بين طرفي نهاره بعبوق لا يهدأ سامره ، وصبوح لا يفتر بأكرهه في عسكر لهو : واحد يحيط الماء بمجايبه ، وآخر يقرع الارض بخيله ووحيفه . وسالت عن خبرى في هذه الامطار ، فما عسيت أن أقول في المنة الواجب لله تعالى الشكر عليها . أذ تخطتنا بعد أن سلت سيفها وخفناً حيفها .  
وكبت آخر الرقعة :

إذا غبت لم تعرف مكانى لذة ولم يلق نفسى لهوها وسرورها  
وبدلت سمعا واهيا غير مسك لقول ، وعينا لا يرانى ضميرها  
(٨٦) الليل امتع لا يطرقك فيه خبر قاطع ، ولا سبب مانع ، والنهار ابرص  
لا يتم فيه سرور .

(٨٧) أهمل بي ، اعزك الله ، خبر المصيبة . فو الله لقد اشركني (١) ،  
الهم بها معك ، والمني منها ما الملك . نصبرا يا أخي على حكم القدر ، ونهضا  
من (٢) عثرة الجزع وثباتاً للمحنة ، وشكراً لمفيد النعمة بتقديم الحرم وتحصيل  
الاجر على حسن الصبر وان كآنت :

حليلة حظ من عفاف ومن تقى وقمرية فى ذروة الفصن تسجع  
توات ولو لم تطعم الارض غيرها كفتها ولكن لا أرى الارض تسجع  
وقد اطال الله امتاعك بها منذ وهبها لك ، وجعل فقداً لمثوبتك التي هي  
أكبر منها إذا أرتجمها منك .

ومثلك ، ايدك الله ، لا يحض على حفظ دينه ، لانك تعلمه وترغب فيه وتسارع  
إليه . لكن المصائب ربما عصفت بالجاذع حتى يذكر أو يذكر ، فراجع الرضا

بحكم من لا يجوز ، وسبق الصبر على المصيبة مختاراً ، للسלוۃ التي لا بد من ان يصير اليها اضطراراً • ورب خيرة مرة ، وحميد في مكروه ، وهو الدهر الذي نعرفه ولا يؤتني من غرة به • هذه سجيته وبهذا تقدمت سيرته كذلك حتى يرث الله الارض ومن عليها وهو خير الوارثين •

لولا علة عاتقة عن لقائك اعزك الله لصرت اليك بدلا من كل كتاب ورسول ، وقضيت بذلك حقلك ورايته من واجبك • ورب حاضر لم يحضر وده وغائب لم يغيب غما عنا • واعظم الله اجرك وجزل ثوابك ، ودل على سبيل العزاء قلبك ،

---

(١) في الاصل وكراتشكوفسكى ص ٨٠ (عن من) • (٢) التمثيل والمحاضرة (الحاشية) : (أتى) (٣) الزيادة من شرح نهج البلاغة • التمثيل والمحاضرة بالذنب • (٤) التمثيل والمحاضرة (بالندم) •

(٣٤٤) التخريج

• شرح نهج البلاغة ج ١٩ ص ٢٦ •

تحقيق النسبة

شرح نهج البلاغة : لم ينسب الى أحد

تحقيق النص

(١) شرح نهج البلاغة : (شاوور الاناة والثبت) • (٢) المصدر نفسه : وذاكر

الحفيظة عند هيجانها ما في عواقب... •

(٣٤٥) التخريج

• شرح نهج البلاغة ج ١٩ ص ٢٦ •

تحقيق النسبة

شرح نهج البلاغة : لم ينسب الى أحد

تحقيق النص

شرح نهج البلاغة (ينبغي للحآزم أن يقدم على عذابه وصفحه تعريف المذنب

بما جناه والا نسب حلمه الى الغفلة وكلال حد الفطنة) •

(١) في الاصل (حملة) وما اُبتناه من كراتشكوفسكى ص ٨٠ .

(٣٤٧) التخريج

نشر الدرر ورقة ٨٠٧ . الصداقة والصديق ص ٩٥ ، ١٤٧ .

تحقيق النسبة

الصداقة والصديق : لم ينسب الى أحد

تحقيق النص

(١) في الاصل (يتصرفون) الصداقة والصديق ص ١٤٧ (يتفرقون) (٢) نشر

الدرر (النعم) (٣) الصداقة والصديق ص ٩٥ (التوصل) و ص ١٤٧ (التوصل)

(٤) نشر الدرر (تظفر) (٥) الزيادة من الصداقة والصديق ص ٩٥ (٦) الزيادة

من الصداقة والصديق ص ٩٥ ، ١٤٧ (٧) نشر الدرر والصداقة ص ٩٥ : (و) .

الصداقة والصديق ص ١٤٧ او نالوه وقمره . . . ساقطة (٨) الصداقة

والصديق ص ٩٥ (وعملوا على ٠٠٠ قمره ) ساقطة (٩) نشر الدرر اذا عوا

به (١٠) الصداقة والصديق ص ١٤٧ يرد الى هنا . (١١) لعل الصواب

(أديمت) (١٢) نشر الدرر والصداقة والصديق ص ٩٥ (نهو) (١٣) الزيادة

من الصداقة والصديق ص ١٤٧ (١٤) المصدر نفسه ص ٩٥ (وباطلهم) .

(٣٤٨) التخريج

(١) كراتشكوفسكى ص ٨٠ (الاجبار) (٢) في الاصل (ورقت) (٣) كراتشكو

فسكى ص ٨١ اقداءها (٤) في الاصل (انتها) .

(٣٤٩) تحقيق النص

(١) في الاصل : خارف وما ابتناه من كراتشكوفسكى ص ٨١ (٢)

كراتشكوفسكي ( زهر ) وفي الاصل لما ابتناه (٣) زيادة الباء من كراتشكوفسكى

(٤) كراتشكوفسكي ( خيفها ) وفي الاصل كما ابتناه . (٥) الاصل (تلعها)

غير منقوطة . وما ابتناه من كراتشكوفسكي .

(٣٥٠) التخريج

زهر الاداب ط ٢ ج ١ ص ٩٩ ، ١٠٠ . المنتخبات العربية ص ٩٦ . مجموعة

النظم والنثر ص ١٣٢ • جمهرة رسائل العرب ج ٤ ص ٣٦٠ ، ٣٦١ • خفاجي  
ص ٤٨٥ ، ٤٨٦ • زكني ص ٢٦٣ ، ٢٦٤ • الاداب ص ٥٥٥ •

تحقيق النص

(١) زهر الاداب والمنتخبات العربية ومجموعة النظم وجمهرة رسائل العرب وخفاجي  
والادب (الفرق) (٢) المنتخبات العربية ومجموعة النظم : لم يرد ( وهو من  
سلطان ... من عمارة ) • (٣) خفاجي (المصعب) (٤) المصادر السابقة •  
ساقطة (٥) الاصل (تهب) وما أبتناه من كراتشكوفسكي ص ٨١ (٦) في  
الاصل (أش) وما أبتناه من كراتشكوفسكي (٧) في الاصل وزهر الاداب  
(الحاشية) (وخلى) (٨) في في الاصل (ركع) • كراتشكوفسكي  
ص ٨١ (زينغ) • (٩) في الاصل وكراتشكوفسكي : ساقطة (١٠) في  
الاصل وكراتشكوفسكي (تلقفه) زهر الاداب (الحاشية) «تلقينه» (١١)  
المنتخاب العربية (او موجز) • (١٢) في الاصل وكراتشكوفسكي (عن) (١٣)  
المصادر السابقة (اللفظ) (١٤) المصادر السابقة (تعاطية) (١٥) خفاجي  
(فضل) (١٦) في الاصل (عجر) (١٧) زهر الاداب (الحاشية) (ورهن)  
(١٨) زهر الاداب وجمهرة رسائل العرب وخفاجي وزكني والادب  
(والكذابين) المنتخبات العربية ومجموعة النظم : لم يرد (وتحير الكافرين)  
(١٩) المصادر السابقة (المبلغ) •

(٢٠) زهر الاداب والمنتخبات العربية ومجموعة النظم وجمهرة رسائل العرب  
وخفاجي والادب : والمأحى : (٢١) المصادر نفسها (النافي) • زهر الاداب  
(الحاشية) : الباقي الميين (٢٢) المنتخبات ومجموعة النظم : لم يرد «ونذير ...  
المخلدة» (٢٣) زهر الاداب ومجموعة النظم وجمهرة رسائل العرب وخفاجي  
وزكني والادب : «وبشير الاخرة» (٢٤) جمهرة رسائل العرب والادب : الخيرة  
(٢٥) في الاصل : أواخر • وما أبتناه من كراتشكوفسكي ص ٨١ • (٢٦)  
زكني : يرد الى هنا (٢٧) زهر الاداب والمنتخبات العربية ومجموعة النظم

وجمهرة رسائل العرب وخفاجي والادب: كان كافيا (٢٨) المصادر نفسها : أكثر  
 (٢٩) المصادر نفسها : كان مذكرا (٣٠) في الاصل : اوما (٣١) زهر الاداب  
 وجمهرة رسائل العرب وخفاجي والادب: كان مقنعا • المنتخبات العربية ومجموعة  
 انظم : لم يرد فيهما • وان اومسا • • • منها • كراتشكوفسكى ص ٨١ : فمقنعا  
 (٣٢) في الاصل : الحال (٣٣) الزيادة من زهر الاداب وجمهرة رسائل العرب  
 وخفاجي (٣٤) في الاصل وكراتشكوفسكى فمقنعا (٣٥) في الاصل : خبر (٣٦)  
 المنتخبات ومجموعة انظم : (وأن بين • • • بعيد المرام ) : لم يرد فيهما (٣٧) زهر  
 الاداب وجمهرة رسائل العرب وخفاجي والادب : الواو ساقطة (٣٨) المصادر  
 السابقة : المعاطى (٣٩) و(٤٠) المصادر السابقة : الواو ساقطة • (٤١) المصادر  
 السابقة : الواو ساقطة • المنتخبات العربية ومجموعة انظم : لم يرد فيهما  
 « وحلو • • • العقول » • (٤٢) المصادر السابقة : الواو ساقطة (٤٣)  
 المنتخبات العربية ومجموعة انظم : الى هنا يرد فيهما (٤٤) زهر الاداب جمهرة  
 رسائل العرب وخفاجي والادب : ساقطة (٤٥) المصادر السابقة : ساقطة (٤٦)  
 المصادر السابقة : ساقطة • وفي الاصل : الترتب • وما اتبناه من كراتشكوفسكى  
 ص ٨٢ (٤٧) زهر الاداب وجمهرة رسائل العرب وخفاجي والادب : المؤمنين  
 (٤٨) الزيادة من زهر الاداب وخفاجي والادب • والصواب : « صلى الله عليه  
 وعلى آل بيت محمد الطيبين (٤٩) الزيادة من زهر الاداب وجمهرة رسائل  
 العرب وخفاجي (٥٠) في الاصل : انتاش (٥١) زهر الاداب وجمهرة رسائل العرب  
 وخفاجي : فوسل • (٥٢) زهر الاداب (خذ )

### (٣٥١) التخريج

السلطات والظرائف من ٤٠ بشرح نهج البلاغة ج ١٨ ص ٣٢٦ •  
 الربيع في انواع البديع ص ٢٦٥ •

### تحقيق النص

قال ابن أبي الحديد (واحتدى عبدالله بن المعتز حذو أمير المؤمنين عليه السلام  
 في مدح الدنيا) • وقال ابن معصوم (واجب الله أبنا المعتز رسالة يمدح فيها  
 الدنيا حذا فيها حذو هذه الخطبة واين الثريا من الثرى ومطلع سهيل من موقع

السيلى) والخطبة هي قى (إيهام الءام للءنءاء، المقتر بفرورها المنءءع بأبءلها  
أقتر بالءنءاء ثم تءءها أنت المتءرم علهاام هي المتءرءة علىك . . الخ) راءع  
الخطبة فى شرح نهء البلاءة ء ١٨ ص ٣٢٥، ٣٢٦ وأنوار الربىع ص ٢٦٤،  
• ٢٦٥

(١) شرح نهء البلاءة (الحاشية) : الءاءب (٢) الزباءة من شرح نهء البلاءة  
اللطف والظرائف (٣) فى الاصل فضل ءوام • شرح نهء البلاءة : ءوصل  
(٤) فى الاصل : ساقطة (٥) فى الاصل المءوب (٦) فى الاصل : (فى الاخرة) .  
(٧) فى الاصل وأنوار الربىع : ومضمار (٨) فى الاصل (والءابفة) • كراشكو  
فسكى ص ٨٢ (المسأفة (٩) شرح نهء البلاءة (بءقى) (١٠) فى الاصل  
وشرح نهء البلاءة وأنوار الربىع وكراشكوفسكى ص ٨٢ (علها) •  
(١١) اللطائف والظرائف (الشقرب) (١٢) الزباءة من اللطائف والظرائف وشرح  
نهء البلاءة (١٣) اللطائف والظرائف وشرح نهء البلاءة وأنوار الربىع (عقل)  
(١٤) المءاءر نفسها (قبل) • (١٥) فى الاصل (وأمان) • اللطائف والظرائف  
وشرح نهء البلاءة (ورباط) (١٦) فى الاصل (الزعم) (١٧) شرح نهء البلاءة  
(بمءطى) (١٨) فى الاصل (المءالبن) (١٩) اللطائف والظرائف وشرح نهء  
البلاءة (ومصرعه) كراشكوفسكى ح ص ٨٢ (ومصوءة) (٢٠) اللطائف  
والظرائف (المقءرببن) • (٢١) كراشكوفسكى ح ص ٨٢ (ومصرفة) •  
(٢٢) فى الاصل (وقابلة) (٢٣) فى الاصل واللطائف والظرائف (القءاببن) •  
أنوار الربىع (القالببن) • كراشكوفسكى ص ٢٨ (الضالببن) (٢٤) فى الاصل  
(وعلى) اللطائف والظرائف (على) شرح نهء البلاءة (على جمىع) (٢٥) اللطائف  
والظرائف (العءالببن) • شرح نهء البلاءة : بربء بعءها (مببرة الكافرببن  
والءسناء فىها مضاعفة) أنوار الربىع بربء بعءها (وانصرة المؤمنبن ومببرة  
الكافرببن والءسناء فىها مضاعفة) (٢٦) اللطائف والظرائف (وام البنببن  
وانصرة . . .) (٢٧) فى الاصل وكراشكوفسكى وشرح نهء البلاءة  
وانوار الربىع ( ومببرة )

وما آتته من اللطائف والظرائف (٢٨) اللطائف والظرائف : سقط منه قوله ( بنفس من ريجها . . من ارضها ) وكذلك سقط من شرح نهج البلاغة وانوار السريع (٢٩) في الاصل غير منقوطة (٣٠) التمثيل والمحاضرة وشرح وشرح نهج البلاغة ( والحسنات ) (٣١) اللطائف والظرائف (السيات) .

(٣٢) الزيادة من اللطائف والظرائف : (قد) وشرح نهج البلاغة وانوار الربيع (٣٣) المصادر نفسها (٣٤) اللطائف والظرائف : واقسم في كتابه بما فيها (٣٥) الزيادة من المصادر نفسها (٣٦) شرح نهج البلاغة : الله تعالى (٣٧) اللطائف والظرائف وشرح نهج البلاغة في تلقاه (٣٨) انوار الربيع (يد) (٣٩) الزيادة من اللطائف والظرائف وشرح نهج البلاغة وانوار الربيع . شرح نهج البلاغة (ورب) ساقطة ، ويرد فيه بعد كلمة الجنة قوله (وكم نائبة من نوابيها وحادثه من حوادثها وقد راضت النهم ونبت الفتنة) وفي اللطائف والظرائف بعد (الصراط) (٩) اللطائف والظرائف وشرح نهج البلاغة : ساقطة (٤١) في الاصل (كبرت) غير مكتملة النقيض (٤٢) اللطائف والظرائف وشرح نهج البلاغة وانوار الربيع (ذخيرة) (٤٣) المصادر نفسها . (الآخرة) .

### (٣٥٢) التخريج

• اللطائف والظرائف ص ٧٥ .

### تحقيق النص

اللطائف والظرائف (انما تطيب الدنيا بمساعدة الاخوان وينتفع بهم في كافة الاحوال والافعل الصداقة الدمار وما ارجوه منها اذا كانت تنقطع في الآخرة ولا تتصل بما أحب في الدنيا) .

(١) كذا بالأصل (الدمار) . كراشكوفسكى ص ٨٣ (الدنيا) . وما آتته من اللطائف والظرائف .

### (٣٥٤) التخريج

• التمثيل والمحاضرة ص ٢١٨ . شرح نهج البلاغة ج ١٩ ص ٦٩ .

## تحقيق النسبة

شرح نهج البلاغة : لم ينسب الى أحد

تحقيق النص

(١) شرح نهج البلاغة : في الحلال من النساء (٢) في الاصل (يشق) (٣)

شرح نهج البلاغة : (الحرام منهن) (٤) التمثيل والمحاضرة : (وهو كالتعليق)

(٥) شرح نهج البلاغة : ساقطة •

(٣٥٥) التخريج

نثر الدرر ورقة ٩ • شرح نهج البلاغة ج ١٩ ص ٦٩ • مواسم الادب ج ١ ص

• ٩١

## تحقيق النسبة

شرح نهج البلاغة و مواسم الادب : لم ينسب الى أحد •

تحقيق النص

(١) في الاصل (ومن) شرح نهج البلاغة (فتنة) وما أبتناه من كراتشكوفسكى

ص ٨٣ (٢) شرح نهج البلاغة : (مستحسنة) (٣) نثر الدرر (فالحليم) •

مواسم الادب : لا يرد فيه من (فالحكيم • الخ) (٤) شرح نهج البلاغة : (لا)

(٥) المصدر نفسه (فأعجبت) • (٦) الاصل وشرح نهج البلاغة : (طالبها) (٧) شرح

نهج البلاغة (فامتعت) (٨) شرح نهج البلاغة (ساقطة) (٩) في الاصل (باركها)

(١٠) شرح نهج البلاغة (قدع) (١١) في الاصل وكراتشكوفسكى ص ٨٣ (لذته)

(١٢) في الاصل العيون (١٢) في الاصل (حرمته) (١٣) في الاصل (حرمته)

(١٥) في الاصل (سلم) •

(٣٥٦) التخريج

نثر الدرر ورقة ٩ •

(٣٥٧) التخريج

نثر الدرر ورقة ٩ • أدب الدنيا والدين ص ٢٧٤ • التمثيل والمحاضرة ص ٤١٨

## تحقيق النسبة

أدب الدنيا : لم ينسب الى أحد .

## تحقيق النص

التمثيل والمحاضرة : مشورة المشفق الحازم ظفر ، ومشورة المشفق غير الحازم خطر . أدب الدنيا (مشورة المشفق الحازم ظفر ، ومشورة غير الحازم خطر ) .

(١) في الاصل وكراتشكوفسكى ص ٨٣ (حازم) .

## (٣٥٨) التخريج

نثر الدرر ورقة ٩ .

## (٣٦٠) التخريج

الاولى ورقة ٢٠٤ ب . أخلاق الوزيرين ص ٣٨٨ ، ٣٨٩ . التمثيل والمحاضرة ص ١٦٦ . أدب الدنيا ص ٤١ . زهر الاداب ج ١ ص ٣٧٥ . مختار الحكم ص ٢٥٣ . لباب الاداب ص ٢٣٦ . نزهة الارواح ورقة ١٣٥ أ ، ص ١٩٩ خفاجى ص ٥٠٠ .

## تحقيق النسبة

مختار الحكم ونزهة الارواح ورقة ١٣٥ ينسب الى بطليموس . لباب الاداب ينسب الى سقراط نزهة الارواح : تحت ابي عثمان سعيد بن يعقوب بقوله ( ومن ترجمته ) أدب الدنيا : لم ينسب الى أحد تحقيق النص

مختار الحكم ونزهة الارواح ورقة ١٣٥ (اشد العلماء تواضعا أكثرهم وكما ان المنخفض أكثر البقاع ماء) . لباب الاداب (متواضع العلماء أكثرهم ٠٠٠) .

(١) أخلاق الوزيرين (أن المتواضع (٢) في الاصل وزهر الاداب وخفاجى

وكراتشكوفسكى ص ٨٣ (في) ٠ (٣) أخلاق الوزيرين (العلم والحكم) .

(٤) المصدر نفسه (حظا) (٥) المصدر نفسه (المتطامن من أكثر) .

## (٣٦١) التخريج

نثر الدرر ورقة ٩ . التمثيل والمحاضرة ص ٤١٨ اللطائف والظرائف ص ٤٧ .

أدب الدنيا ص ٢٧٣ • مختار الحكم ص ٣٠ • غرر الحكم ص ٤٦ • شرح نهج  
البلاغة ج ١٨ ص ٣٨٢ ج ٢٠ ص ٣٤٥ ضمن الحكم النسوية • نزهة الأرواح  
ص ٣٢ • مواسم الأدب ج ١ ص ٩١ •

تحقيق النسبة

مختار الحكم ونزهة الأرواح : ينسب إلى أوميروس الشاعر • غرر الحكم  
وشرح نهج البلاغة ج ٢٠ ص ٣٤٥ : ينسب إلى الإمام علي (ع) • أدب الدنيا  
وشرح نهج البلاغة ج ١٨ ص ٣٨٢ و مواسم الأدب : لم ينسب إلى أحد •  
تحقيق النص

(١) أدب الدنيا و غرر الحكم (المشاوره) (٢) مختار الحكم (الواو) ساقطة (٣)  
اللطفائف والنظرائف والتمثيل والمحاضرة و غرر الحكم : ساقطة (٤) المصادر  
نفسها (غيرك) • التمثيل والمحاضرة (الحاشية) : لخصمك •

(٣٦٤) التخريج

التمثيل والمحاضرة ص ٤٦٤ • زهر الاداب ط ٢ ج ٢ ص ٨٣٣ • مختار  
الحكم ص ٢٥٤ • غرر الحكم ص ١٣٤

تحقيق النسبة

مختار الحكم : ينسب إلى بطليموس • غرر الحكم : ينسب إلى الإمام علي (ع) •  
تحقيق النص

غرر الحكم : (أنا سمي العدو عدوا لانه يعدو عليك فمن داهتك في معايك  
فهو العدو العادي عليك ، أنا سمي الصديق صديقا لانه يصدقك في نفسك  
ومعايك فمن فعل ذلك فاستم إليه فانه الصديق •

(١) التمثيل والمحاضرة ومختار الحكم (لصدقه) • التمثيل والمحاضرة  
(الحاشية) • وزهر الاداب (لصدقه فيما يدعيه لك) (٢) التمثيل والمحاضرة :  
ساقطة (٣) المصدر نفسه (والعدو) (٤) في الاصل وكراتشكوفسكى ص ٨٣  
والتمثيل والمحاضرة (الحاشية) ومختار الحكم وزهر الاداب (لعدوه) (٥) زهر  
الاداب (إذا) • مختار الحكم : (لوظفرك بك) ساقطة •

(٣٦٥) تحقيق النص

(١) الاصل : غير منقوطة • كراتشكوفسكى ص ٨٤ (بنفسب) •

(٣٦٦) تحقيق النص

(١) فى الاصل غير واضحة ومأثنتاه من كراتشكوفسكى ص ٨٤ •

(٣٦٨) التخريج

نثر الدرر ورقة ٠٩ التمثيل والمحاضرة ص ٤٢٧ • مختار الحكم ص ٢٥٤ •  
شرح نهج البلاغة ج ٢٠ ص ٣٤٥ ضمن الحكم النسوية • نزهة الارواح ورقة  
١٣٥ ب • مواسم الادب ج ١ ص ٩٠ •

تحقيق النسبة

مختار الحكم ونزهة الارواح : ينسب الى بطليموس • شرح نهج البلاغة :  
ينسب الى الامام علي (ع) • مواسم الادب : لم ينسب الى أحد •

تحقيق النص

(١) التمثيل والمحاضرة وشرح نهج البلاغة (لا) (٢) فى الاصل (يكاد)  
مختار الحكم ونزهة الارواح (نزاحت) (٣) نزهة الارواح : (الدينياً) (٤)  
مختار الحكم ونزهة الارواح : ساقطة: التمثيل والمحاضرة ساقطة ويرد بدلها  
(المفارقة تجتمع) (٥) التمثيل والمحاضرة (كشفت عنه) •

(٣٦٩) التخريج

التمثيل والمحاضرة ص ٤٠٨ الامثال والحكم ورقة ٣٨ • زهر الاداب ض ٢  
ج ٢ ص ٩٨٤ • مختار الحكم ص ٢٥٣ نزهة الارواح ورقة ١٣٥ أ •

تحقيق النسبة

مختار الحكم ونزهة الارواح : ينسب الى بطليموس • زهر الاداب والامثال  
والحكم : لم ينسب الى أحد •

تحقيق النص

(١) زيادة الباء من زهر الاداب (٢) الامثال والحكم (نفس) • (٤٠٣) مختار الحكم  
ونزهة الارواح والامثال والحكم : ساقطة •

(٣٧١) التخریج

أشعار اولاد الخلفاء ص ٢٩٥ • مختار الحكم ص ٢٥٥ • نزهة الارواح ورقة  
١٣٥ ب • خفاجی ص ٤٨٨ •

تحقیق النسبة

• مختار الحكم ونزهة الارواح : ينسب الى بطليموس •

(٣٧٢) التخریج

التمثيل والمحاضرة ص ٤٤٩ • اللطائف والظرائف ص ٥٩ • مجمع الامثال ج ١  
ص ٣٣٠ •

تحقیق النسبة

• مجمع الامثال : ينسب الى المولدين •

تحقیق النص

(١) التمثيل والمحاضرة واللطائف والظرائف ومجمع الامثال : (مزج)  
(٢) اللطائف والظرائف : (عوده) (٣) التمثيل والمحاضرة : ٠٠٠ جد وكد

(٣٧٣) التخریج

• التمثيل والمحاضرة ص ٤٠٨ • منتخب التمثيل والمحاضرة ص ٣٧ •

تحقیق النص

(١) التمثيل والمحاضرة : (الهوى) •

(٣٧٤) التخریج

أخلاق الوزيرين ص ٣٩٠ • مختار الحكم ص ٢٠٤ • غرر الحكم ص ٢٥٢ •  
الاداب ص ٩ •

تحقیق النسبة

• مختار الحكم والاداب ينسب: الى ارسطو غرر الحكم : ينسب الى الامام علي (ع) •  
تحقیق النص

• غرر الحكم : ورد ( للطالب البائع لهذا الادراك ) فقط •

(١) فى الاصل ومختار الحكم والاداب وكراتشكوفسكى ص ٨٤: البالغ • (٢) اخلاق الوزيرين :لذة (٣)مختار الحكم(الاياس) •

(٣٧٥) نثر الدرر ورقة ٩ • التمثيل والمحاضرة ص ٤٠٨ • غرر الحكم ص

٣٥٥ • الاداب ص ١٦ • المخلاة ص ١٠٦ • مواسم الادب ج ١ ص ٩١ •

نفحة اليمن ص ١٦٤ •

تحقيق النسبة

نفحة اليمن : ينسب الى حسان بن تبع الحميرى • غرر الحكم : ينسب الى

: الامام علي (ع) الاداب والمخلاة ومواسم الادب : لم ينسب الى احد •

تحقيق النص

غرر الحكم: ينبغي للماعقل أن يكتب بمانه المحسدة ويصون نفسه عن المسألة (١) نثر

الدرر ومواسم الادب : ( يكتب ) (٢) الاداب والمخلاة عن المسألة • ونفحة

اليمن : ساقطة • نثر الدرر : احزرت بعد ( بعضه ) (٣) الاداب والمخلاة

ونفحة اليمن ( بعضه وجهه ) (٤) الاداب ونفحة اليمن : ساقطة (٥) الاصل

(المسئلة) • نفحة الادب ومواسم الادب(المسئلة) •

(٣٧٧) التخريج

نثر الدرر ورقة ٩ • محاضرات الابداء ج ١ ص ٧٢ • التمثيل والمحاضرة ص

١٦٦ • زهر الاداب ط ٢ ج ١ ص ٣٧٥

تحقيق النسبة

محاضرات الابداء وزهر الاداب : لم ينسب الى أحد •

(٣٧٩) التخريج

التمثيل والمحاضرة ص ٤٥٠ • أدب الدنيا ص ٢٣٢ • سراج الملوك ص ٣٤١

تحقيق النسبة

أدب الدنيا وسراج الملوك : لم ينسب الى أحد •

تحقيق النص

(١) -سراج الملوك : غيظه

(٣٨٠) التخریج

تحقیق النص

جمل کراتشکوفسکی (ص ٨٤) هذا القول مع القول السابق قولا واحداً

(٣٨١) التخریج

غرر الحكم ص ٣١٤، ٢٩٤، ٢٤٤ • شرح نهج البلاغة ج ١٩ ص ٤٥ • المخلاة

ص ٢٦٠ •

تحقیق النسبة

غرر الحكم : ينسب الى الامام علي(ع) • شرح نهج البلاغة والمخلاة : لم ينسب

الى أحد •

تحقیق النص

غرر الحكم ص ٢٤ : يرد هذا القول كقولین منفصلین بينهما أقوال أخرى •

غرر الحكم ص ٢٩، ٣١٤ والمخلاة : ورد (الحياة تمام الكرم) فقط •

(١) المخلاة (والحياة) •

(٣٨٢) التخریج

أشعار أولاد الخلفاء ص ٢٩٦ • نشر الدرر ورقة ٩ • التمثیل والمحاضرة

ص ٤٢٣ • غرر الحكم ص ١٧٢ • تذكرة ابن حمدون ص ٢٥ الآداب ص

٧١ الدرر الباهرة ص ٢٨ • أسرار البلاغة ص ٣١٨ • نفحة الیمن ص

١٧٠، ١٧١ خفاجی ص ٤٨٨ • الأهل ص ١٨٤ •

تحقیق النسبة

نور الحكم : ينسب الى الامام علي(ع) • الدرر الباهرة : ينسب الى الامام الحسين

(ع) • تذكرة ابن حمدون : ينسب الى الحسن بن علي (كذا) الآداب وأسرار

البلاغة : لم ينسب الى أحد •

تحقیق النص

الدرر الباهرة : (المعروف مالم يتقدمه مغل ولم يتعقبه من) •

(١) تذكرة ابن حمدون : ساقطة (٢) التمثيل والمحاضرة (الحاشية): المال (٣)  
اشعار اولاد الخلفاء ونثر الدرر والتمثيل والمحاضرة وتذكرة ابن حمدون والاداب  
واسرار البلاغة ونفحة اليمن وخفاجي والاهل : (مطل) (٤) المصادر نفسها : من  
(٣٨٣) التخریج

التمثيل والمحاضرة ص ٤٢٢ • غرر الحكم ص ٣٦ • شرح نهج البلاغة ج ٢٠ ص  
٢٨٦ ضمن الحكم النسوبة •  
تحقیق النسبة

شرح نهج البلاغة غرر الحكم : ينسب الى الامام علي (ع) • التمثيل والمحاضرة  
لم ينسب الى احد •  
تحقیق النص

التمثيل والمحاضرة ( المعروف كنز لا تأكله النار ) • (١) شرح نهج البلاغة وغرر  
الحكم ( عند من ) •  
(٣٨٦) تحقیق النص

(١) الاصل (اقرب) غير كاملة التقيظ • كراتشكوفسكي ص ٨٥ ( اقرب ) •  
ولعل الصواب ما ائتمناه •  
تحقیق النص

(١) في الاصل ( سمع ) غير منقوطة وغير واضحة • كراتشكوفسكي ص  
٨٥ ( ينفق ) •  
(٣٩٢) التخریج

نثر الدررة ورقة ٩ • الاداب ص ٨٠ •  
تحقیق النسبة

الاداب : لم ينسب الى احد •  
تحقیق النص

(١) الزيادة من الاداب •

(٣٩٣) تحقيق النص

(١) في الاصل : ( رداه ) .

خاتمة النص

(١) و(٦) كذا بالاصل وكراتشكوفسكى ص ٨٥ والصواب ( وآل بيت محمد )  
(٢) الاصل وكراتشكوفسكى (نوشاماي) ولعل ما ابتناه هو الصواب نسبة الى  
( نوش بايه ) احدى قسرى ( مرو ) راجع : ابن عبدالحق البغدادي ، صفي  
الدين عبدالمؤمن ، المتوفى سنة ٧٣٩ هـ . مرصد الاطلاع على اسماء الامكنة والبقاع  
• تحقيق وتعليق على محمد الجاوي . القاهرة ، دار احياء الكتب العربية ١٣٧٤  
هـ - ١٩٥٥ م ج ٣ ص ١٣٩٦ • (٣) في الاصل وكراتشكوفسكى : حادي (٤)  
الاصل وكراتشكوفسكى : الاخر (٥) في الاصل وكراتشكوفسكى : الهلالي •

تخریجات صلة كتاب الاداب

(١) التخریج : ابن الفوطي ، كمال الدين عبدالرزاق بن احمد الشيباني  
( ت ٧٢٣ هـ ) • تلخیص مجمع الاداب في معجم الاقاب ( كتاب الكاف ) اعتنى  
بتصحيحه والتعليق عليه الحافظ محمد عبدالقدوس القاسمي • نشر ضمن مجلة  
أورينتال ماكرين كوليج ١٣٥٩ هـ / ١٩٤٠ ص ٢٥٢ •

(٢) التخریج : نشر الدرر ورقة ٥ • مختار الحكم ص ١٩ • شرح نهج  
البلاغة ج ٢٠ ص ٣٤٤ ضمن الحكم النسوية • مواسم الادب ج ١ ص ٩٠ •  
المنتخب من كنوز العرب •

تحقيق النسبة : مختار الحكم : ينسب الى هرمس • شرح البلاغة : ينسب الى  
الامام علي (ع) • مواسم الادب والمنتخب : لم ينسب الى أحد •

تحقيق النص : (١) مختار الحكم ( الله عزوجل ) (٢) مختار الحكم (فستفر)  
(٣) مختار الحكم ( بقيتها ) (٤) الحكم (منك) يرد الى هنا • (٥) شرح نهج  
البلاغة ومواسم الادب والمنتخب : يرد من هنا • (٦) مواسم الادب والمنتخب  
( ترقى ) (٧) المنتخب (من) (٨) المنتخب : ساقطة (٩) مواسم الادب والمنتخب  
• (تخط)

- (٣) التخريج : اخلاق الوزيرين ص ٣٨٩ •  
 (٤) التخريج : زهر الاداب ط ٢ ج ١ ص ٥٦٠ •  
 (٥) التخريج : التمثيل والمحاضرة ص ٤٠٩ •  
 (٦) التخريج : الاعجاز والايجاز ص ١٣٤ ثمار القلوب ص ٢٧٤ •  
 تحقيق النص

الاعجاز والايجاز : تحت ( جحظة البرمكي ) ورد ما ياتي ( وكتب ( الى ) ابن المعتز : ( كتب علي ان اجيب داعي الامير فانقطع شريان الغمام فقطعني عنه ) ثم يرد : ( فكتب اليه : اليه او فانسى (٠٠٠) ) وورد في الحاشية : ( زدت (الى) ) تتسق السرواية اذ لا يقل او يكتب ابن المعتز الى جحظة بقونه :  
 ( كتب علي ان اجيب داعي الامير (٠٠٠) ) •

ثمار القلوب : ( كتب جحظة الى ابن المعتز : كنت عزمت على المصير الى الاميرة ايده الله فانقطع شريان الغمام فقطعني عن خدمته )

(١) ثمار القلوب : ( لئن ) (٢) المصدر نفسه : ( بك ) (٣) المصدر نفسه :  
 ساقطة • ويرد بدلها ( بكلامك والسلام ) •  
 (٧) التخريج : نفة اليمن ص ١٦٦ •

(٨) التخريج - ثمار القلوب ص ٢٦٦ •

(٩) التخريج : الصداقة والصديق ص ٧٠ •

تحقيق النص : الصداقة والصديق ( وكتب عبد الله بن المعتز الى صديق له : قد اعدت (٠٠٠) ) ( وقد ورد : اجيب حبيك هونا ماعسى أن يكون بفيضك يوما ما وابعض بفيضك عندما عسى أن يكون حبيك يوما ما ) •

(١٠) التخريج : الصداقة والصديق ١٤٦ • التمثيل والمحاضرة ٤٦٥ •  
 منتخبات التمثيل والمحاضرة ٤٩ • ادب الدنيا ١٣٦ ، ١٥٠ • امراء البيان ج ١  
 ص ٢٠٣ •

تحقيق النسبة : امراء البيان : ينسب الى عمرو بن مسعدة • التمثيل والمحاضرة

ومنتخبات التمثيل والمحاضرة وادب الدينأص ١٣٦ : لم ينسب الى احد .  
تحقيق النص : التمثيل والمحاضرة ومنتخبات التمثيل والمحاضرة ( القريب  
بعيد بعداوته ، والبعيد قريب بمودته) . ادب الدنيا ( البعيد قريب بمودته ،  
والقريب بعيد بعداوته ) . امراء البيان ( القريب بعداوته بعيد ، والبعيد قريب  
بمودته ) .

(١١) التخريج : التمثيل والمحاضرة ص ١٥٩ . منتخبات التمثيل والمحاضرة  
ص ٢١ .

(١٢) التخريج : السيوطي ، جلال الدين ( ت ٩١١ هـ ) الشهاب التائب في ذم  
الخليل والصاحب . صححه وعلق عليه احمد عبيد . دمشق مط الترقى ١٣٦٨  
هـ ص ٤٤ .

(١٣) التخريج : بهجة المجالس ق ١ ص ٣٥١ . زهر الاداب ط ٢ ج ٢ ص ٦٧٥  
الاهل ص ١٨٢ .

تحقيق النسبة : زهر الاداب : لم ينسب الى أحد .  
تحقيق النص : زهر الاداب : ( الملك من ينشر اثواب الفضل ، ويبسط انواع  
العدل ) وفي الحاشية ( الملك مع ينشر ) . (١) كذا في بهجة المجالس . ولعل  
الصواب ( ان ) .

(١٤) التخريج : بهجة المجالس ق ١ ص ٣٥١ .

(١٥) التخريج : التمثيل والمحاضرة ص ١٥٨ . منتخبات التمثيل والمحاضرة  
ص ٢٠ . غرر الحكم ص ٤٧ .

تحقيق النسبة : غرر الحكم : ينسب الى الامام على (ع) .  
تحقيق النص : (١) غرر الحكم (سهل) (٢) منتخبات التمثيل والمحاضرة (التغابي)  
• غرر الحكم ( المنطق ) (٣) غرر الحكم ( وخف ) .

١٦ التخريج : التمثيل والمحاضرة ص ١٥٩ . ادب الدينا ص ٥٠ مجمع الامثال  
ج ٢ ص ٧٥ .

تحقيق النسبة : ادب الدينا : ينسب الى النبي محمد (ص) • مجمع الامثال :  
ينسب الى المولدين •

(١٧) التخريج : اخلاق الوزيرين ٣٨٩ • التمثيل والمحاضرة ص ٤٨ اللطائف  
والظرائف ص ١٧ • منتخبات التمثيل والمحاضرة ص ٣٧ •

(١٨) التخريج : التمثيل والمحاضرة ص ٤٢٣ •

(١٩) التخريج : التمثيل والمحاضرة ص ٤٢٣ •

(٢٠) التخريج : التمثيل والمحاضرة ص ٤٢٣ •

(٢١) التخريج : التمثيل والمحاضرة ص ٤٠٩ • شرح نهج البلاغة ج ١٨ ص ٨٧ •  
تحقيق النسبة : شرح نهج البلاغة : لم ينسب الى أحد •

(٢٢) التخريج : التمثيل والمحاضرة ص ٤٠٩ •

(٢٣) التخريج : ربع البراز ج ١ ورقة ١٦٤ ب •

(٢٤) التخريج : التمثيل والمحاضرة ص ١٥٨ • نهاية الادب ج ٧ ص ١١ • الاداب  
لشمس الخلافة ص ٧١ • نفحة اليمن ص ١٧١ •

تحقيق النسبة : نفحة اليمن : لم ينسب الى أحد •

تحقيق النص : (١) التمثيل والمحاضرة (الحاشية ) : (اليان ) •

(٢٥) التخريج : الاوائل ورقة ٢٠٤ ب • اخلاق الوزيرين ص ٣٨٩ • مختار

الحكم ص ٢٥٥ • غرر الحكم ١٠٢ • المنتخب من كنوز العرب ص ١٢١ •

تحقيق النسبة : مختار الحكم : ينسب الى بطليموس • غرر الحكم : ينسب الى  
الامام علي (ع) • المنتخب من كنوز العرب : لم ينسب الى احد •

تحقيق النص : (١) اخلاق الوزيرين (ومنغ ) (٢) مختار الحكم (اعطاء)

(٢٦) التخريج : التمثيل والمحاضرة ص ٤٥١ • منتخبات التمثيل والمحاضرة ص  
٤٦ • ادب الدينا ص ٢٤٨ •

تحقيق النسبة : التمثيل والمحاضرة ومنتخبات التمثيل والمحاضرة : لم ينسب  
الى أحد •

(٢٧) التخريج : الاوائل ورقة ٢٠٤ ب •

- (٢٨) التخریج : ربع الأبرار ج ١ ص ١٥٨ آ •
- (٢٩) التخریج : التمثیل والمحاضرة ص ٤٦٦ •
- (٣٠) التخریج : الهداة والهدیق ص ٢٤ •
- (٣١) التخریج : التمثیل والمحاضرة ص ٣٤٥ •
- (٣٢) التخریج نثر الدرر ورقة ٤ • تحقیق النص : (١) فی الاصل (اغلا) •
- (٣٣) التخریج : التمثیل والمحاضرة ص ٤١٢ • منتخبات التمثیل والمحاضرة ص ٣٨ • الاداب لشمس الخلفة ص ٧١ • تحقیق النسبة : منتخبات التمثیل والمحاضرة والاداب : لم ينسب الى أحد تحقیق النص : (١) الزيادة من الاداب •
- (٣٤) التخریج : التمثیل والمحاضرة ص ١٦٧ • زهر الاداب ج ١ ص ٢٧٤ • تحقیق النسبة : زهر الاداب : لم ينسب الى احد • تحقیق النص : (١) زهر الاداب (يمنع) •
- (٣٥) التخریج : التمثیل والمحاضرة ص ١٦٠ • منتخبات التمثیل والمحاضرة ص ٢١ • الاداب لشمس الخلفة ص ٦٦ •
- (٣٦) التخریج : الاوائل ورقة ٢٠٥ •
- (٣٧) التخریج : التمثیل والمحاضرة ص ٤٥٠ •
- (٣٨) التخریج : الاوائل ورقة ٢٠٥ آ • التمثیل والمحاضرة ص ٤٤٩ • شرح نهج البلاغة ج ٢٠ ص ٢٥٩ ضمن الحكم النسبوية •
- تحقیق النسبة : شرح نهج البلاغة : ينسب الى الامام علي (ع) التمثیل والمحاضرة : لم ينسب الى احد •
- (٣٩) التخریج : ربع الأبرار ج ١ ورقة ١٦٤ ب •
- (٤٠) التخریج : بهجة المجالس ق ١ ص ٣٥١ • التمثیل والمحاضرة ص ١٣٣ • زهر الاداب ج ٢ ط ٢ ص ٦٧٥ •
- تحقیق النسبة : التمثیل والمحاضرة وزهر الاداب : لم ينسب الى احد •
- (٤١) التخریج : الاوائل ورقة ٢٠٤ آ • شرح نهج البلاغة ج ٢٠ ص ٣٤٠ ضمن الحكم النسبوية •

تحقيق النسبة : شرح نهج البلاغة : ينسب الى الامام علي (ع)

(٤٢) التخريج : المنتظم ج ٦ ص ٨٦ •

(٤٣) التخريج : التمثيل والمحاضرة ص ٤٦٦ • مختار الحكم ص ٢٥٥ امراء

البيان ج ١ ص ٢٠٣ •

تحقيق النسبة : مختار الحكم : ينسب الى بطليموس • امراء البيان : ينسب الى

عمرو بن مسعدة •

تحقيق النص : (١) امراء البيان (واحدرو وان كان مفقودا) •

(٤٤) التخريج : ربع الأبرار ج ١ ورقة ١٦٤ ب •

(٤٥) التخريج : الاوائل ورقة ٢٠٤ ب •

(٤٦) التخريج : التمثيل والمحاضرة ص ٤١٥ •

(٤٧) التخريج : التمثيل والمحاضرة ص ٤١٥ •

(٤٨) التخريج : اخلاق الوزيرين ص ٣٨٩ • مختار الحكم ص ٣٤٢ • غرر الحكم

ص ١٤٠ •

تحقيق النسبة : غرر الحكم : ينسب الى الامام علي (ع) • مختار الحكم : لم

ينسب الى احد •

(٤٩) التخريج : الاوائل ورقة ٢٠٤ ب • التمثيل والمحاضرة ص ٤٢٠ •

تحقيق النص : (١) التمثيل والمحاضرة : ساقطة (٢) التمثيل والمحاضرة (العقلاء) •

(٥٠) التخريج : برد الاكباد ص ١٠٧ • التمثيل والمحاضرة ص ٤٤٩ • منتخبات

التمثيل والمحاضرة ص ٤٦ •

تحقيق النسبة : منتخبات التمثيل والمحاضرة : لم ينسب الى أحد •

تحقيق النص : (١) برد الاكباد (أكد) منتخبات التمثيل والمحاضرة (٢) بـرد

الاكباد (العطية) •

(٥١) التخريج : التمثيل والمحاضرة ص ٤١٨ • شرح نهج البلاغة ج ص ٢٤٨

تحقيق النسبة : شرح نهج البلاغة : ينسب الى يحيى بن خالد •

(٥٢) التخريج : الحكمة الخالدة ص ١٥٠ • البداية والنهاية ج ١ ص ١٠٨ •

طراز المجالس ص ١٠٤ •

تحقيق النسبة : الحكمة الخالدة : ينسب الى العرب • طراز المجالس : لم ينسب الى احد •

تحقيق النص : (١) الحكمة الخالدة (الحاشية) : (عزاء) • طراز المجالس : ( عن الورثة (٢) الحكمة الخالدة و طراز المجالس : ساقطة •

(٥٣) التخريج : التمثيل والمحاضرة ص ٤٢٣ • زهر الاداب ط ٢ ج ٢ ص ٩٨٤ • غرر الحكم ص ٣٣٤ • شرح نهج البلاغة ج ١٨ ص ٢١٣ • الاداب لشمس الخلافة ص ٧٦ • اسرار البلاغة ص ٣١٨ • حول كتب ظهرت ٢١٥ •

تحقيق النسبة : زهر الاداب : ينسب الى ارسطوطاليس • غرر الحكم وشرح نهج البلاغة و حول كتب ظهرت : ينسب الى الامام علي (ع) • الاداب و اسرار البلاغة : لم ينسب الى احد •

تحقيق النص : (١) الزيادة من غرر الحكم وشرح نهج البلاغة و الاداب • وفي اسرار البلاغة ( اعطائك ) • (٢) الاداب و اسرار البلاغة ( أمتع ) • (٥٤) التخريج : التمثيل والمحاضرة ص ٤٢٣ •

تحقيق النص : (١) التمثيل والمحاضرة (الحاشية) : ( للهازم ) بدلا من ( للجواد الهازم ) •

(٥٥) التخريج : ديوان المعاني ج ٢ ص ٩٥ •

(٥٦) التخريج : التمثيل والمحاضرة ص ٤٠٨ •

تحقيق النص (١) التمثيل والمحاضرة (الحاشية) : ( احذرهم ) •

(٥٧) التخريج : التمثيل والمحاضرة ص ٤٠٨ •

تحقيق النص : (١) التمثيل والمحاضرة (الحاشية) : ( خير ) •

(٥٨) التخريج : التمثيل والمحاضرة ص ٢٥١ •

(٥٩) التخريج : اللطائف والظرائف ص ١٨٦ • مجمع الامثال ج ١ ص ٣٥٩ •

(٦٠) التخريج : التمثيل والمحاضرة ص ٤٦١ • أدب الدنيا ص ١٤٦ •

تحقيق النسبة : التمثيل والمحاضرة : ينسب الى العرب •

(٦١) التخريج : التمثيل والمحاضرة ص ٤١٠ • زهر الاداب ط ٢ ج ٢ ص ٩٨٤ •  
الاداب لشمس الخلافة ص ٣٧ •

تحقيق النسبة : التمثيل والمحاضرة وزهر الاداب : ينسب الى يحيى بن  
معاذ •

(٦٢) التخريج : التمثيل والمحاضرة ص ٤٤٩ •

(٦٣) التخريج : محاضرات الادباء ج ١ ص ٢٥٢ •

(٦٤) التخريج : التمثيل والمحاضرة ص ٤١١ • اللطائف والظرائف ص ٣٨ •

تحقيق النسبة : التمثيل والمحاضرة : لم ينسب الى احد •

تحقيق النص : (١) التمثيل والمحاضرة : (أرضاهم بما قسم الله له) •

(٦٥) التخريج : التمثيل والمحاضرة ص ١٥٨ • زهر الاداب ط ٢ ج ١ ص

١١٨ • نهاية الارب ج ٧ ص ١١ • تحقيق النسبة : زهر الاداب ينسب الى

على بن عيسى الرماني • التمثيل والمحاضرة : لم ينسب الى أحد •

تحقيق النص

(١) التمثيل والمحاضرة (ويؤنس) نهاية الادب (الحاشية) (يؤنس) (٢) التمثيل

والمحاضرة وزهر الاداب (الحاشية) : (مصنعه) • نهاية الارب (الحاشية)

(مصنعه)

(٦٦) التخريج : نهاية الارب ج ٣ ص ١١ •

(٦٧) التخريج : التمثيل والمحاضرة ص ١٥٨ • زهر الاداب ط ٢ ج ١ ص ١١٨

نهاية الادب ج ٧ ص ١١ •

تحقيق النسبة : زهر الاداب : ينسب الى علي بن عيسى الرماني • التمثيل

والمحاضرة : لم ينسب الى احد •

تحقيق النص : (١) التمثيل والمحاضرة (الحاشية) (خير الكلا) (٢) المصدر

نفسه (ناسبت) وفي (الحاشية) تناسبت صدوره وأعجازه •

(٦٨) التخريج : الهمداني ، عبدالرحمن بن عيسى (ت ٣٢٠ هـ) • الالفاظ

الكتابية • اعنى بضبطه وتصحيحه الاب لويش شيخو اليسوعي • يسروت مط

- الإبهاء اليسوعيين ١٩١١م ص ١٣ • التمثيل والمحاضرة ص ١٦٧ •
- الألفاظ الكتابية : لم ينسب الى احد • تحقيق النسبة
- (٦٩) التخريج : الصداقة وأصديق ص ٧٠ •
- (٧٠) التخريج : شرح نهج البلاغة ج ١٩ ص ٢٨٠ •
- (٧١) التخريج التمثيل والمحاضرة ص ٤١٠ • شرح نهج البلاغة ج ٢٠ ص ٢٩٨
- ضمن الحكم النسبوية • الاداب لشمس الخلافة ص ٣٧ • نفحة اليمن ص ١٦٦ •
- تحقيق النسبة : شرح نهج البلاغة : ينسب الى الامام على (ع) • التمثيل والمحاضرة : ينسب الى يحيى بن معاذ نفحة اليمن : لم ينسب الى أحد •
- تحقيق النص : (١) التمثيل والمحاضرة (تواضع ) •
- (٧٢) التخريج : التمثيل والمحاضرة ١٥٩ •
- (٧٣) التخريج : التمثيل والمحاضرة ص ١٦٠ • زهر الاداب ج ١ ط ٢ ص ١٤٣ •
- ادب الدنيا ص ٥٠ •
- تحقيق النسبة : زهر الاداب وأدب الدنيا : لم تنسب الى أحد •
- تحقيق النص : ادب الدنيا ( ان هذه الاداب نوافر ، تد عن عقل الازدهان ، فاجملوا الكتب عنها حماة ، والاقلام له رعاة ) •
- (٧٤) التخريج : التمثيل والمحاضرة ص ١٥٩ • الاداب لشمس الخلافة ص ٦٩ •
- تحقيق النسبة : التمثيل والمحاضرة (الحاشية) : ينسب الى الجاحظ •
- (٧٥) التخريج : محاضرات الادباء ج ١ ص ٦١ • التمثيل والمحاضرة ص ١٦٠ •
- منتخبات التمثيل والمحاضرة ص ٢١ • زهر الاداب ط ٢ ج ١ ص ٣٧٥ •
- تحقيق النص : محاضرات الادباء ( قيل : خير الفقه ما حضرت به ولاخير في علم لايعبر مطك الوادى ، ولايعمر بك النادى ) •
- (٧٦) التخريج : التمثيل والمحاضرة ص ١٥٩ • زهر الاداب ط ٢ ج ١ ص ١٤٤ •
- أدب الدنيا ص ٥٦ •
- تحقيق النسبة : زهر الاداب وأدب الدنيا : لم ينسب الى أحد •

مكارهك ، ووفقتك لما يوافقك ، ورحمتي التي توفيت ، وجعل ما اتصلت به من  
الآخرة خيرا مما انقطعت عنه من الدنيا ، وانا لله وانا اليه راجعون .

(٨٨) وها هنا مساجلة جرت بين ابي بكر محمد بن القاسم الابساري وابي  
العباس عبدالله بن المعتز ، لها في هذا الموضع موقع وهي طويلة اختصرت منها  
موضع الحاجة :

كتب ابن الابساري اليه : جرى في مجلس الامير ذكر الحسن بن هانئ  
والشعر الذي قاله في المجون وانشده وهو يؤم قوما في صلاة ، وهو آن لكل  
ساقطة لاقطة ، وان لكلام القسوة رواة وكل مقول محمول . فكأو حق شعر  
هذا الخليع الا يتلقاه الناس بالسنتهم ولا يدونونه في كتبهم ولا يحمله متقدمهم  
الى متاخرهم ، لان ذوى الاقدار والاسنان يجلبون عن روايته ، والاحداث يغشون  
بحفظه ولا يشهد في المساجد ، ولا يتحمل بذكره في المشاهد ، فان صنع فيه غناء

تحقيق النص : (١) التمثيل والمحاضرة (الحاشية) ( يمنع )

(٧٧) التخريج : التمثيل والمحاضرة ص ٤١٥ . لباب الاداب ص ٢٣٧ .

تحقيق النسبة : لباب الاداب : ينسب الى سولون الحكيم .

(٧٨) التخريج : التمثيل والمحاضرة ص ٤١٥ .

(٧٩) التخريج : التمثيل والمحاضرة ص ١٥٩ .

(٨٠) التخريج : التمثيل والمحاضرة ص ١٥٩ .

تحقيق النص : التمثيل والمحاضرة (الحاشية) : ( الامن يجانس )

(٨١) التخريج : التمثيل والمحاضرة ص ١٦٠ . غرر الحكم ص ٢٣ .

تحقق النسبة : غرر الحكم ينسب الى الامام علي (ع) .

تحقيق النص : (١) غرر الحكم (الكتاب) (٢) المصدر نفسه : ( العلماء )

(٨٢) التخريج : التمثيل والمحاضرة ص ١٥٩ . زهر الاداب ج ١ ط ٢ ص ١٤٤ .

أدب الدنيا ص ٥٦ .

تحقيق النسبة : ادب الدنيا : ينسب الى الثوري . زهر الاداب : لم ينسب الى

أحد .

كان اعظم ليلته ، لانه انما يظهر في غلبة سلطان الهوى فيهيح الدواعى الدينية ، ويقوى الخواطر الرديئة ، والانسان ضعيف يتنازعه على ضعفه سلطان القوى ونفسه الامارة بالسوء ، النفس في انصيابها الى لذاتها بمنزلة كوة منحدره من رأس رابية الى قرارفيه نار ، ان لم تحبس بزواج الدين وانحياء اداها الى مافيه هلكها •

والحسن بن هانى ومن سلك سبيله من اشعر الذى ذكرناه شطار كنفوا للناس عوارهم ، وهتكوا عندهم اسرارهم ، وابدوا لهم مساوئهم ومخازيهم وحسنوا ركوب القبائح •

فعلى كل متدين ان يذم اخبارهم واقفانهم ، وعلى كل متصور ان يستفتح ماستحسنوه ، ويتنزه من فعله وحكايته وقول هذا الخليع : ترك ركوب المعاصى ازراء بعفو الله تعالى حض على المعاصى ان يتقرب الله عز وجل بها تعظيما للعفو وكفى بهذا مجونا وخلعا داعيا الى التهمة تقائله في عظم الدين ، واحسن من هذا واوضح قول ابى العتاهية :

يخاف معاصيه من يتوب      فكيف ترى حال من لا يتوب

فاجابه ابن المعتز : لم يقل ابونواس ترك المعاصى ازراء بعفو الله تعالى وانما حكى ذلك عن متكلم غيره ، وانما حكى ذلك عن متكلم غيره ، والبيت الذى أنشد له بحضرتنا :

لا تخظر العفو ان كت امرءا حرجا      فان حضر كه بالدين ازراء  
وهذا بيت يجوز للناس جميعا استحسانه والتمثل به ، ولم يؤسس الشعر بانيه على ان يكون المبرز في ميدانه من اقصر على الصدق ولم يعفو بصوة ولم يرخص في هفوة ، ولم ينطق بكذبة ، ولم يفرق في ذم ولم يتجاوز في مدح ، ولم يزور الباطل ويكسب بمعارض الحق ، ولو سلك بالشعر هذا المسلك لكأن صاحب لوائه من المتقدمين امية بن ابى الصلت الثقفى ، وعدى بن زيد العبادى اذ كانا أكثر تذكيرا وتحذيرا ومواعظ في اشعارهما من امرى •

القيس والنايعة • فقد قال امرؤ القيس:

سموت إليها بعد مانام أهلها  
فأصبحت معشوقاً وأصبح بعلمها  
سمو حباب الماء حالاً على حال  
عليه القمام سىء الظن والبال  
يغط غطيظ البكر شد خافه  
ليقتنسى والمرء ليس بقتال  
وقال النايعة :

وإذا لمست اخشيم رابياً  
وإذا طعنت في مستهدف  
متحيزاً بمكانه ملء اليد  
رابي المجسبة بالبير مفرمد  
وهل يتناشد الناس أشعار امرئ القيس والأعشى والفرزدق وعمر أبن  
أبي ربيعة وبشار وأبي نؤاس على تعيهرهم ومهاجاة جرير والفرزدق إلا  
على ملأ الناس و (في) خلق المساجد •؟ وهل يروى ذلك إلا العلماء الموثوق  
بصدقهم • وقد نفى حسان بن ثابت أباسفيان بن الحارث بن عبد المطلب فما  
بلغنا أن النبي صلى الله عليه وسلم انكر ذلك عليه في هجائه حيث يقول :

وانت ربيط ينط في آل هاشم  
وقد زعم بعض الرواة أن النبي صلى الله عليه وسلم قال للحارث : أنت  
من خير أهلي • ومانهى النبي صلى الله عليه وسلم والالسلف الصالح من الخلفاء  
المهدين بعده من أنشاد شعر عاهرو ولا فاجر •  
ولقد انشد سعيد بن المسيب وغيره من نظرائه تهاجي جرير وعمر ابن لجسا  
فجعل يقول : أكله أكله • يعنى أكله جرير ولم ينكر شيئاً مما سمعته •  
فأجابه ابن الأبارى : قد صدق سيدنا -أيده الله - في كل ما قاله من الأشعار  
التي عدل قائلوها عن سنن المؤمنين المتقين ، ولم أكن أجهل أكثر ذلك ،  
إلا أنه يخطر ببالي ذكر ما كنت اعرف منه في وقت كتابتي ما كتب به ، وما  
كل ما يعرف الإنسان يحضره ، ولا أتوانى كل وقت  
خواتره ، على أن الذي جرى في هذا الأمر إنما هو على سبيل التعلم والتفهم •  
يذكر الذكر شيئاً قد تقدم صوابه ، فيحتج له ، وعليه فيه حجة قد تركها ،

فيكشف السامع لها غطاءه مستبصراً ومذكراً ، فإو كان الحق ضالته وجد ما ابتغى ، وغنم ما وجد ، وان انف من الرجوع ، واشتد عليه النزوع ، جحد ما علم وأجتج لما جهل ، لان كل مطالب يبطل لا يخلو من من جهل بما يدعى ، أو جهل بما يعرف ، ولم يعتقد - أعز الله الأمير - مجلس المناظرة في علم يعطى النظر فيه حقه الأفاض المرء فيه أستفاد صواب كان يجهله ، ورجوع من خطأ كان يعتقد .

ولست أعز الله الأمير بمعصوم ، ومن لم يكن معصوم ، ومن لم يكن معصوماً لم يكن صوابه بضمون ، ولا زلله بأمون . وعلى حسب ما جرى تعلق قلبي بمعرفة ما تضمنته رقتي هذه من الأمير ، فإن كان لامتنانه بتعريفني ذلك في جواب عنها وجيه جرى فيه على عادة طولاه وفضله ان شاء الله .

فأجابه ابن المعتز : انما احببت - اعزك الله - أن تكون من الاخوان الذين يتجانسون ثمر التناسح فيتذاكرون ، ويتدارسون فيفدون ويستفيدون ، ففتحت ببني وبينك هذا الباب اذنا لك بالولوج على منه ، واثقا بكمال عتلك في المسارعة إليه ، وصنت مودتنا عن أستحسان مزور وتمعد الجحد في اقراره ، وملق مكاشر يظهر التصديق بلا انكار . ولا يزال الاخوان يسافرون في المودة حتى يلتقوا الثقة فلتقى عصا التسيار ، وتطمئن بهم الدار ، وتقبل وفود النصائح ، وتؤمن خبايا الضمائر ، وتلقى ملابس التخلق ، وتحل عقد التحفظ ، وقد ابعدك الله تعالى من الخطأ لما أشرك نور الصواب ، ولم لا يولي يطرعان على الحق ، بالتعب وطبيء فراش الراحة ؟ وبالبحث تستخرج دفاين العلوم ، ولا فرق بين انسان يقاد وبهيمة تنقاد .

- 
- (٨٣) التخريج : التمثيل والمحاضرة ص ١٦٠ . زهر الاداب ج ١ ط ٢ ص ١٤٤ .  
تحقيق النسبة : زهر الاداب ( قر ) ( ٢ ) المصدر نفسه ( فر ) .  
(٨٤) التخريج : ربيع الابرار ج ١ ورقة ١٦٤ ب .  
(٨٥) التخريج : الشاشستي ، ابو الحسن علي بن محمد ( ت ٣٨٨ هـ ) .

ولولا ان الناس اختلفوا متفرقين لاختلفوا متشاحين ، ولما قصدوا بانسكنى الابقعة من الدنيا يتنافسون فيها ، ويتفانسون عليها ، وخير الاختلاف ما اجتنب معنى التماذى على الباطل فأهتدى فيه بالتبصير . كما ورى ان عليا رضى الله عنه حاج عمر رضى الله عنه في المرأة التي وضعت لسته اشهر ، فاراد عمر رجمها فقال له : قد انله تعالى : ( وحمله وفضاله ثلاثون شهرا ) . فرجع عن ذلك عمر وامضاه .

وبالتقليد هلك مترفو الكفار القائلون : ( انا وجدنا اباةنا على امة وانا على اثارهم يقتدون ) . وقال بعضهم : اذا سررك أن تعرف خطا مؤدبك فجالس غيره .

وقل عمر رضى الله عنه : ليس شيء أضر بالمرء من لجاجة في جهل . وأنا كأنا كأن يكره رسول الله صلى عليه وسلم المسائل والبحث لشفقة على امته من نزول معرض يتقل عليهم فيما يسألون عنه ، ثم كره عمر وعلي رضوان الله عليهما ما كأن يجرى على سبيل التعت ، ويفارق سبيل التفقه ، ولذلك قال علي رضي الله عنه لابن الكوا : سل تفقهسا ولا تسئل تعتنا .

الديارات . عني بتحقيقه ونسيرة كوركيس عواد . بغداد . مط المعارف ١٩٥١ ص ٤٩ .

تحقيق النص : الشابستي : ( قال الي النميرى يستبطي رسوله ويعتذر من تأخره عني ويذكر انه اشتغل بعمارة سستانه ، فاجبت : اما ما ذكرت . . . ) .

(٨٦) التخريج : محاضرات الادباء ج٢ ص ٧٠٨ .

تحقيق النص : محاضرات الادباء : كان ابن المعتز لا يشرب الا ليلا ، ويقول : امتع . . . ، أخذ ذلك كشاجم فقال :

اتخذ الليل جملا  
ما حمل الليل حمل  
آمن فيه زائرا  
يشغلني عن الشغل

(٨٧) التخريج : الشابستي ص ٧٢

تحقيق النص : الشابستي ( قال الصولي : لما مات شاجي جزع عليها عيد الله الجزع الذي لم يرمثله . فرناها جماعة من الادباء ، ورناها عيد الله بمدة قصائد

• فكان احسن ما مررت به في ذلك ، رسالة عبدالله بن المعتز اليه وجوابها من عبدالله بن عبدالله • وكانت نسخة التعزية : ( اتصل بي ٠٠٠ )  
 (١) في الاصل ( شركتي ) وما ابتناه من ( الحاشية ) للدكتور مصطفى جواد • (٢) في الاصل (عن) وما ابتناه من ( الحاشية ) للدكتور مصطفى جواد • فائدة :

الشابستي : فأجابه عبيد الله بن عبدالله ( أطال الله بقاء السيد المؤمل للدنيا والدين ، وابن السادة المتعنين ، والخلفاء الراشدين ، والآباء المتجيين ، وزاد الله السيد تشريفاً وتفضيلاً ، وادام له العز والسعادة والكرامة والقبلة والسلامة ، وجدد له النعم الظاهرة والمنتنة المتردفة ، وجعلني من كل سوء ومكروه فداء ، وقد مني الى كل مرهوب ومخذور قبله •

وصل كتاب السيد ، اطال الله بقاءه ، مملوءاً بالبر والفضل والانعام والتطول وفوائد الادب وجوامع المحاسن ، فنلقينه بحقه من الاعظام والشكر والمعرفة ببلو قدره وارتفاع درجته وارتقاء رتبته حسن التاليف واتفاق المعاني وجليل الصواب وجميل الخطاب • ولقد رفع الله الادب والعلم ونواظر اهلها بالسيد ، ايده الله بعنايته وقدرته • فأما المشاركة فممهودة من تفضله ، حتى لو قلت أن التعزية بهذه المصيبة التي لحقتني لو شوفه بها وعزى عنها جرى الامر مجراء ووضع القصد في احق مقاصده واما الصبر فهو الذي لا بد منه اضطراراً او اختياراً •

اذا ما احسبت ذا حيلة مصيبة      فقائلها منه التحمل والصبر  
 فما بعدت من ان تحول نعمة      يحق علينا الحمد لله والشكر  
 واما الجزع ، فما احسب وارجع والنموروع ، في محيد عنه •

واذا لم يتعد العين والقلب الى البدن واللسان فخطبه أسهل ، وشكر المولى المخفف للمحن والمتمتع للنعيم ، المنزوع في الثواب والعصمة في المصائب • ولو كان طول الامتاع ، أعز الله السيد ، صلى لا يسلو عنه الا لمن ساعده ووهبي

عقدة لما عمل عليه مميز نظار ، ولو كان على اسنده النصص وامر النصص وبعءه  
الابد ودوام الكمد ، واقول :

اسر امور الدهر صار اغمها وكل جديد صار بعدك باليا  
فاعجب من شهد تحول علقما ومن ضاحك لم يعد ان ظل بأكيا  
وأما السلوة ، أعز الله السيد ، فليست من فعل الاحرار المخلصين لا في محيا  
ولا في ممات ، انما هو اغتنام الاحتساب واتصال الاكساب والعياذ بالله من فقد  
العزاء وفقد آخره . وبالله ياسيدي ، ان الشخص الخاشع وأن الطرف لدامع  
وان القلب لحران موجه . ولقد صادفت هذه الحال بدنا ما فيه عضو صحيح ،  
اسقام متطاولة ومصيبة موصولة بما بقي من الزمن :

وبينا القتي يبكي ويندب شجوه وما لوفه اذ صار يبكي ويندب  
واما ما ذكره السيد ، جعلني الله فداه ، من امر العلة التي لا كانت ولا سمع لها  
بذكر ابدأ ، فانه لولاه لكان وكان مما لا ينطلق بذكره اللسان ، وانا اعينه  
بالله العظيم الذي فضله بكل خلق كريم تعنيف الفعل الذي لا يجزى ادناه  
أقصى الشكر فيما (١) سلف من المخاطبة والمشاركة ما بلغ (٢) أقصى  
منازل الشرف ، وحال أعلى مائر الفخر ، وانا أفأوض السيد ، اطال الله بقاءه  
الشيء بعد الشيء ، مما نطق به الحزن وايش آياه . فمن ذلك .

وقفت على الاحباب والترب دونهم ونفسي وجوه تحت تلك المقابسر  
ومثل لي مانأل من حسننها البلي فسبحان رب عالم بالسرائر  
(١) في الاصل (ما) وما ائبتناه من (الحاشية) للدكتور مصطفى جواد (٢)  
في الاصل ( يبلغ ) وما ائبتناه من (الحاشية) للدكتور مصطفى جواد .  
(٨٨) التخريج

جمع الجواهر ص ٤٠ .

## المصادر والمراجع الخاصة بدراسة

عبدالله بن المعتز

« اخباره ونثره وشمسه »

٢١١

- الأبي، زين الكفاة ابو سعد منصور بن الاوسي ، محمود شكرى بن عبدالله ت الحسين . ت سنة ٤٢١هـ - ١٠٣٠م سنة ١٣٤٢هـ - ١٩٢٤م
- ١ - نشر المدر . مخطوط (٩) درقات ٤ - بلوغ الادب في معرفة احوال العرب منه مصورة بالفوتستات بعنوان ( حكم وآداب لابن المعتز ) عن نسخة مكتبة معهد الدراسات الاسلامية ببغداد . نقلها عن مايكرو فلم صورة الدكتور حسين علي محفوظ عن خزانة معهد الامم الاسيوية .
- ٢ - آل ياسين ، محمد حسن - الشيخ نحتيق عبدالستار أحمد فراج القاهرة دار أسماء الكتب العربية عيسى البابي الحلبي وشركاه ١٣٨١ - ١٩٦١م
- ٣ - مطبعة المعارف ط ١٣٧٦هـ - ١٩٥٧م ص ١٧٩
- ٤ - ابو التناء شهاب الدين الاوسي ، ابو التناء شهاب الدين محمود الحسي الحسي ت سنة ١٢٧٠هـ - ١٨٥٤م
- ٥ - المؤلف والمختلف ص ٢١٥
- ٦ - الموازنة بين ابي تمام والنحوى ص ٩٠٧
- ٧ - الفص السوارد على روض مرية لمولانا خالد، القاهرة المط الكستلية ص ٤٣
- ٨ - يحيى ت سنة ٣٧٠هـ - ٩٨٠م
- ٩ - الامدى ، ابو القاسم الحسن بن بشر بن يحيى ت سنة ٣٧٠هـ - ٩٨٠م
- ١٠ - الامدى ، عبدواحد بن محمد ت سنة ٥٥٠هـ - ١١٥٥م
- ١١ - غرر الحكم ودرر الكلم من كلمات

- سيد الفصحاء والبلغاء مولانا أمير المؤمنين علي بن أبي طالب عليه السلام .  
النجف . مط النعمان .  
ص ١٣ ، ١٦ ، ١٨ ، ٢٣ - ٣١ ، ٣٣ ، ٣٨ ، ٤٠ ، ٤١ ، ٤٣ ، ٤٦ - ٤٨ ، ٥١ و ٥٢ و ٥٥ و ٥٨ و ٦١ و ٦٢ و ٦٥ و ٧٥ و ٨٨ و ٩٥ و ٩٦ و ١٣٤ و ١٣٨ - ١٤٠ و ١٤٢ و ١٤٤ و ١٥٧ و ١٦٤ و ١٦٦ و ١٧٢ و ١٧٧ و ١٨٤ و ١٨٥ و ١٨٨ و ١٩١ و ١٩٢ و ١٩٥ و ٢٠٨ و ٢٢٠ و ٢٢١ و ٢٢٦ و ٢٤٤ و ٢٤٨ و ٢٥٢ و ٢٥٩ و ٢٦١ و ٢٦٢ و ٢٦٩ و ٢٧٤ و ٢٧٧ و ٢٧٧ و ٢٨١ و ٢٨٢ و ٢٨٤ و ٢٨٨ و ٢٨٩ و ٢٩١ و ٢٩٣ و ٢٩٦ و ٢٩٨ و ٣٠٣ و ٣٠٩ و ٣١١ و ٣٢٢ و ٣٢٣ و ٣٢٩ و ٣٣٤ و ٣٣٥ و ٣٣٧ و ٣٤٢ و ٣٤٤ و ٣٤٦ و ٣٤٨ و ٣٥٠ و ٣٥١ و ٣٥٥ و ٣٦١ .
- الابن ابي ، ابو عبدالله محمد بن عبدالله بن أبي بكر القضاعي ت سنة ٦٥٨ هـ - ١٢٥٩ م .  
٩ - اصاب الكتاب حقه وعلق عليه وقدم له الدكتور صالح الاشر . دمشق . مطبوعات المجمع العلمي العربي ١٣٨٠ هـ / ١٩٦١ م ص ٢١١ .  
ابن أبي الاصبع ، عبدالعظيم بن عبدالواحد المصري ( ت ٦٥٤ هـ ) .  
١٠ - بديع القرآن . تقديم وتحقيق حفنى محمد شرف . القاهرة . مطبعة الرسالة الطبعة الاولى ١٣٧٧ هـ / ١٩٥٧ م ص ٤ ، ٢٠ - ٢٢ ، ٣٦ ، ٣٤ ، ٧٢ ، ٤٩ - ٥٠ .  
١١ - تحرير التحرير في صناعة الشعر والنثر وبيان اعجاز القرآن . تقديم وتحقيق الدكتور حفنى محمد شرف . القاهرة . المجلس الاعلى للشؤون الاسلامية . لجنة احياء التراث الاسلامى مطابع شركة الاعلانات الشرقية ١٣٨٣ هـ .  
٨ - المستطرف في كل فن مستظرف . القاهرة . المط الاميرية ببولاق ١٢٨٥ هـ . ط ٣ .  
ج ١ ص ١٨ ، ٢٨ ، ٥٠ ، ٩٢ ، ٩٧

- مصطفى الباب الحلبى ١٣٧٧ هـ - ١٩٥٧ هـ
- ١٩٦٣ - ص ١٦ ، ٥٣ ، ٥٦ ، ٨٣ - ٨٧ ، ط ٢ . نشر مع ( المخلاة وإسراد البلاغة ) بكتاب واحد . ص ٣٩٨ ، ٩٧ ، ١٠٢ ، ١٠٣ ، ١١٣ ، ١١٦ - ١١٨ ، ١٢٢ ، ١٣٠ ، ١٣٣ ، ١٣٥ ، ١٣٩ ، ١٤١ ، ١٤٤ ، ١٤٥ ، ١٤٧ ، ١٦٨ ، ١٧٠ ، ٢٣٦ ، ٢٣٩ ، ٣١٥ ، ٣٢١ ، ٣٢٨ ، ٣٣٨ ، ٣٣١ ، ٣٦٥ ، ٣٧٤ ، ٣٧٥ ، ٤٧٥ - ٤٧٧ ، ٤٨٣ ، ٥٤٨ ، ابن ابي اصيعة ، موفق السدين أبو العباس احمد بن القاسم بن خليفة بن يونس السعدى الخزرجي ت سنة ٦٦٨ هـ - ١٢٧٠ م .
- ١٢ - عيون الانباء في الاطباء القاهرة . المط الوهبية ١٢٩٩ هـ - ١٨٨٢ م . ط ٣ . ج ١ ص ٢٩ ، ٣١ ، ٤٧ ، ٤٨ ، ٥١ ، ٥٦ ، ابن ابي حجلة المغربي ، شهاب الدين أحمد ت سنة ٦٧٦ هـ - ١٢٧٧ م .
- ١٣ - ديوان الصبابة ( على هامش كتاب تزيين الاسواق بتفصيل اشواق العشاق ) . القاهرة المط الوهبية ١٣٠٢ هـ ج ١ ص ١٢٥ ، ١٣١ ، ١٣٧ ، ١٤٦ . ج ٢ ص ١٥٦ ، ١٦٦ ، ١٩٩ ، ٢٠٢ .
- ١٤ - سكران السلطان القاهرة . مط ٢٨٥ - ٢٨٦ ، ٢٩٠ ، ٢٩٣ ، ٢٩٨ ، ٣٨٢ ، ٣٧٩ ، ٣٢٠ ، ٣١٧ ، ٣١٦ ، ٣٠٩ ، ٣٨٣ . الجزء التاسع عشر ١٩٦٣ م ص ٢٦ ، ٣١ ، ٤٥ ، ٥٤ ، ٦٩ ، ٧٤ ، ٩٦ ، ١٦٥ ، ٢٤١ ، ٢٤٨ ، ٢٨١ . الجزء العشرون ١٩٦٤ م ص ٤١ ، ١٩٧ ، ٢٥٩ ، ٢٦٨ ، ٢٧١ ، ٢٧٤ ، ٢٨١ ، ٢٨٥ - ٢٨٦ ، ٢٩٠ ، ٢٩٣ ، ٢٩٨ ،

١٧٦ - ١٧٩ ، ١٨١ ، ١٨٢ ، ١٨٤	٣٤١ ، ٣٤٠ ، ٣٣٢ ، ٣٢٨ ، ٣٢٧
١٨٦ - ١٨٨ ، ١٩٠ ، ١٩١ ، ١٩٣	٣٤٥
١٩٦ ، ١٩٨ ، ٢٠٠ - ٢٠٥ ، ٢٢٠	ابن ابي رندة الطرطوشي ، ابو بكر
٢٢٣ ، ٢٢٩ ، ٢٤٩ - ٢٥٣ ، ٢٥٩	محمد بن الوليد بن محمد بن خلف
٢٦٧ ، ٢٧٨ - ٢٧٩ ، ٢٩٧ ، ٣٠٣	بن سليمان بن ايوب الفهرى ت سنة
٣٠٤ ، ٣٠٨ ، ٣١٢ ، ٣٢١ ، ٣٢٤	٥٢٠ هـ - ١١٢٦ م
٣٢٧ ، ٣٤٣ ، ٣٤٨ ، ٣٥٤ ، ٣٦٠	١٦ - سراج الملوك
٣٦١ ، ٣٦٧ ، ٣٦٨ ، ٣٧٧ ، ٣٩٤	القاهرة المطب المحمودية التجارية ١٣٥٤ هـ
٣٩٦ ، ٣٩٧ ، ٣٩٩ - ٤٠٠ ، ٤٠٣	١٩٣٥ - ط ١ ص ٢٤ ، ١١٩ - ١٥٨
٤٠٥ ، ٤٠٧ ، ٤١٠	١٨١ ، ١٨٣ ، ١٨٨ ، ١٩٠ ، ١٩٢
ابن الاثير ، ضياء الدين ابو الفتح نصرالله	٢٢٣ ، ٢٢٤ ، ٢٨٢ - ١٨٤
ابن ابي الكرم محمد ابن محمد بن	ابن ابي عون ، ابراهيم بن محمد ت
عبدالواحد الشيباني ت سنة ٦٣٧ هـ -	سنة ٣٢٢ هـ - ٩٣٣
١٢٣٩ -	١٧ - التسيهات
١٨ - الجامع الكبير في صناعة المنظوم	عني بصحيحه محمد عبدالمعيد خان طبع
من الكلام والمثور تحقيق وتعليق الدكتور	في مطب جامعة كمبودج ١٣٦٩ هـ ، ١٩٥٠ م
مصطفى جواد والدكتور جميل سعيد	ص ٥ - ٢٢ ، ٢٥ ، ٢٦ ، ٣١ ، ٣٢ ،
بنفاد مطب المجمع العلمي العراقي ١٩٥٦ هـ	٣٤ ، ٣٦ - ٤٦ ، ٤٨ - ٥٢ ، ٦٠ ،
١٣٥٧ هـ ص ٢٢ ، ٩٤ ، ١٤٣	٦٤ - ٦٦ ، ٦٨ ، ٧٢ ، ٧٤ ، ٨٧ ،
١٨٩ -	٨٨ ، ٩٠ ، ٩٨ ، ١٠٣ ، ١٠٤ ، ١٢٢ ،
ابن الاثير ، عز الدين ابو الحسن علي بن	١٢٥ ، ١٢٦ ، ١٣١ ، ١٣٢ ، ١٤٠ -
ابني الكرم محمد بن محمد بن عبدالكريم	١٤٢ ، ١٤٤ ، ١٤٥ ، ١٤٨ ، ١٤٩ ،
بن عبدالواحد الشيباني ت سنة	١٥١ ، ٥٣ ، ١٥٤ ، ١٥٨ -
١٢٣٢-٦٣٠ م	١٦٤ ، ١٦٦ - ١٦٧ ، ١٧٣ ، ١٧٤

- ١٩ - الكامل في التاريخ  
القاهرة انط الازهرية المصرية ١٣٠١هـ .  
ج ٨ ص ٥-٧
- ٢٠ - النجوم الزاهرة في ملوك مصر  
والقاهرة ، القاهرة مط دار الكتب  
المصرية ١٣٥١ هـ - ١٩٣٢ ج ٣ ص  
١٦٧-١٦٤
- ٢١ - الذخيرة في مناقب اهل  
الجزيرة . القاهرة . مط نجدة المؤلف  
والترجمة والنشر القسم الاول . المجلد  
الاول ١٣٥٨ هـ - ١٩٣٩ . ص ٣١٣ ،  
٣١٤ القسم الاول . المجلد الثاني  
١٣٦١ هـ - ١٩٤٢ ص ٣٧ ، ٤١ ، ٥١ ،  
٢٨١ ، ٢٨٢ ، ٢٩٧ ، ٣٥٥ ، ٣٧٧ .  
القسم الاول . المجلد الرابع ١٣٦٤ هـ -  
١٩٤٥ ص ٢٥ ، ١٥٥ ، ١٦٣ ، ٢٠٩ .  
ابن الجوزي ، ابو الفرج عبدالرحمن  
ابن ابي الحسن بن علي بن محمد بن  
علي ت سنة ٥٩٧ هـ - ١٢٠١
- ٢٢ - اخبار الخراف والتماجين  
قديم وتعليق السيد محمد بحر العلوم .  
النجف مط القرى الحديثة ١٣٨٦ هـ -  
١٩٦٧ . ط ٢ ، منشورات المكتبة الحيدرية  
في النجف . ص ٤١ .  
٢٣ - الاذكاء .  
وقف على طبعه وصححه ونقحه قسطنطين  
الحمصي بك القاهرة . المكتبة العلامية .  
ص ٣٠ ، ٩٣ ، ٩٤ .
- ٢٤ - ذم الهوى . بتحقيق مصطفى  
بدالواحد ومراجعة محمد الفز .  
القاهرة مط السطادة ط ١ ١٣٨١ هـ -  
١٩٦٢ م ص ٩٧ ، ١٧٠ ، ١٧١ ، ٣٢٠ ،  
٦٤٣ .
- ٢٥ - صيد الخاطر . ضبط وتحقيق  
محمد الغزالي .  
القاهرة . مطبعة السعادة . ص ٢١٩ .  
٢٦ - المدحش .  
بغداد . مط الاداب ١٣٤٨ هـ - ١٩٣٠ م .  
ص ١٤٦ ، ١٧٨ ، ٢٠٠ ، ٢٠١ ،  
٢١٤ ، ٢٢٣ ، ٢٢٩ ، ٣٧٠ ، ٤٢٣ ،  
٤٥٩ .
- ٢٧ - المنتظم في تاريخ الملوك والامم  
حيدر آباد . الدكن . مط دائرة المعارف



- ٦٧ ، ٦٤ - ٧٦ ، ٨١ ، ٨٣ ، ١٤٢ ، عليه الدكتور مصطفى جواد .
- ١٤٣ ، ١٥١ ، ٣٣٥ ، ٣٢٦ ، ٢٧٢ ، القاهرة . دار المعارف . سلسلة ذخائر
- ٢٧٩ ، ٢٨٠ . العرب برقم ٢٨ . ص ١٢٢ ، ١٢٣
- ٣٥ - قراضة الذهب . ابن سعد القرطبي ، عريب بن سعد
- القاهرة . مط النهضة . ط ١٣٤٤ هـ -
- ١٩٢٦ م ص ١١ ، ١٢ ، ١٤ ، ١٩ ، ٢١ ،
- ٢٦ ، ٢٧ ، ٣٣ ، ٣٧ ، ٣٨ ، ٣٩ ؛
- ٤٠ ، ٤٥ ، ٤٧ . المط الحسينية المصرية ط ١
- ابن الزملاكني ، عبدالواحد بن عبدالكريم
- ت سنة ٦٥١ هـ - ١٢٥٣ . ص ١٥ .
- ٣٦ - الزين في عم البيان المطلع على اعجاز
- القرآن . تحقيق الدكتور أحمد مطلوب
- والدكتورة خديجة الحديشي بغداد . مط
- العاني ١٣٨٣ هـ - ١٩٦٤ م . ص ٤٣ ؛
- ٤٤ ، ١٩٦ .
- ابن الساعي الخازن البغدادي ، تاج
- الدين ابو طالب علي بن انجب . ت
- سنة ٦٧٤ هـ - ١٢٧٥ .
- ٣٧ - مختصر أخبار البشر
- القاهرة . المط الاميرية ببوناق ١٣٠٩
- هـ ص ٧٤ ، ٧٥ .
- ٣٨ - نساء الخلفاء المسمى جهات الائمة
- الخلفاء من الحرائر والاماء حققه وعلق
- ١٤٧ ، ٧٥ ، ٧٤ .
- ٤٠ - الذخائر والاعلاق في آداب النفوس
- ومكارم الاخلاق . القاهرة . المط الوهية
- ١٢٩٨ هـ ص ٩ ، ١٠ ، ٢٢ ، ٢٩
- ٣٦ ، ٣٩ ، ٥٣ ، ٦١ ، ٦٣ ، ٨٠ ،
- ١٠٥ ؛ ١١٥ ، ١٢٦ ، ١٤٠ ، ١٤٢ ،
- ١٤٣ ، ١٦٢ ، ١٧٢ .
- ابن سناء ، الملك ، أبو القسم هبة الله
- ابن جعفر ت سنة ٦٠٨ هـ - ١٢١٢ م
- ٤١ - دار الطراز في عمل الموشحات
- عني بتحقيقه ونشره جودة الركابي
- دهشق ١٣٦٨ هـ - ١٩٤٩ ص ١٠ ، ٣٣

- ابن سدر الخفاجي ، أبو محمد عبدالله  
ابن محمد بن سعيد ت سنة ٤٦٦ هـ -  
١٠٧٣ م .
- ٤٢ - سر الفصاحة بتحقيق علي فودة  
القاهرة . المطب الرحمانية ١٣٥٠ هـ -  
١٩٣٢ م . ص ١٨٥ ، ٢٥٨ .
- ابن شاذان الكندي ، محمد بن شاذان  
ابن احمد . ت سنة ٧٦٤ هـ . ١٣٦٣ م .
- ٤٣ - نوات ابوليت ( وهو ذيل على  
كتاب وفيات الاعيان ) . حققه وضبط  
وعلق حواشيه محمد محيي الدين  
عبدالحاميد . القاهرة . مطب السعادي  
١٩٥١ م . ج ١ ص ٥٠٥ - ٥١١ .  
ج ٢ ص ٢٥٢ ، ٢٥٣ .
- ابن الشيحة ، أبو الوليد محمد  
٤٤ - روضة المذاخر في أخبار الاوائل  
والاواخر . القاهرة . مطبعة بولاق  
( على هامش كتاب الكامل لابن الاثير )  
ج ٢ ص ٩١ ، ٩٢ .
- ابن الشيخ البلوي ، ابو الحجاج يوسف  
ابن محمد المالكي الاندلسي . ت سنة  
٦٥٤ هـ - ١٢٠٧ م
- ٤٥ - الف بسا
- القاهرة . جمعية المعارف . المطب  
الوهبية ١٢٨٧ هـ ج ١ ص ١٩ ، ٤٦٧  
ابن شرف القيرواني الجذامي ، أبو  
عبدالله محمد بن ابي سعيد ت سنة ٤٦٥  
هـ - ١٠٦٧ م
- ٤٦ - رسائل الانتقد  
عني بجمعها ونشرها وتعليق عليها  
حسن حسني عبدالوهاب دشتق . مطب  
مط المقتبس ١٩١١-١٣٢٩ هـ ص ١٤ .  
٢٠ .
- ابن الفطفتي ، فخر الدين محمد بن  
علي بن طباطبات سنة ٧٠٩ هـ-١٣٠٩ م .
- ٤٧ - الفخري في الآداب السلطانية  
والدول الاسلامية راجعها وتقعها محمد  
عوض ابراهيم وعلي الجازم القاهرة .  
مط المعارف ١٩٢٣ ص ١١ ، ١٢ ،  
٢٣٨ ، ٢٣٩ .
- ابن ظفارة الأزدي ، علي ت سنة ٦١٣ هـ  
-١٢١٦ م
- ٤٨ - بدائع ابتدائه  
القاهرة . دار الطباعة الميرية المصرية  
١٢٧٨ هـ ص ٦ ، ٥١ ، ٨٥ ، ٨٨ ،  
١٦٨ ، ٩١٤ ، ١٩٥ .

- ابن عبدالبر النمرى القرطبي ، ابو عمر  
جمال الدين يوسف بن عبدالله . ت  
سنة ٤٦٣هـ - ١٠٧١هـ
- ٤٩ - بهجة المجالس وانس المجالس  
وشحد الدهن والمهاجس تحقيق محمد  
مرسي الخولي . القاهرة . دار الجيل  
٢٦٩ .
- ابن عرب شاد ، احمد بن محمد الحنفي  
( ت ٨٤٥هـ - ١٤٤٢هـ ) .  
١٤٠ ، ١٤١ ، ١٧٥ ، ٢٤١ ، ٢٥٩ ،  
٣٥٠ ، ٣٥١ ، ٣٥٧ ، ٣٧٦ .
- ٥٣ - فاكهة الخلفاء ومفاكحة الطرفاء .  
القاهرة . المطبعة العامرة الشرفية  
١٣١٦هـ ص ٦٦ ، ٩٨ .
- ٥٠ - جامع بيان العلم وفضله وما ينبغي  
في روايته وحمله . صححه وراجعه  
اصوله عبدالرحمن محمد عثمان .  
القاهرة . مط العناصمة ط ٢ ١٩٦٨م  
١٢٤٠هـ .
- ٥٤ - محاضرة الأبرار ومسامرة الأخيار  
في الأدبيات والنوادر والأخبار .  
القاهرة . مط السعادة ١٣٢٤هـ - ١٩٠٦هـ .
- ٥١ - العقد الفريد  
بتحقيق محمد سيد الغريان القاهرة .  
مط الاستقامة ، ١٣٥٩هـ - ١٩٤٠م ط ١  
ج ١ ص ١٣٢ ، ج ٢ ص ١٥٨ ج ٥ ص ٤٠٧  
ج ٤ ص ٢٨١ ، ٢٨٢ . ج ٧ ص ٦٩ .
- ابن العبري ، غريغوريوس ابو الفسرج  
١١٧٦م .

٥٤ - التاريخ الكبير

- اعتنى بترتيبه وتصحيحه عبدالقادر  
بدران دمشق . مط روضة الشام  
١٩١٣م - ١٣٣٢هـ ج ٤ ص ١٨٨ .  
١٣٧٣هـ
- ابن العماد الحنبلي ، ابو الفلاح عبدالحى  
ت سنة ١٠٨٩هـ - ١٦٧٨م .  
القاهرة . مط السعادة ج ١١ ص ١٠٨ -  
١١٠ ، ١٦٦ .
- ٥٦ - شذرات الذهب في اخبار من  
ذهب  
القاهرة . نشر مكتبة القدسي ١٣٥٠هـ  
ج ٢ ص ٢٢٣ - ٢٢٤
- ابن الفوطي ، كمال الدين عبدالرزاق بن  
احمد الشيباني ت سنة ٧٢٣هـ - ١٣٢٣م
- ٥٧ - تلخيص مجمع الاداب في معجم  
الالقب  
اعتنى بتصحيحه والتعليق عليه محمد  
عبدالقديس القاسدي نشر في مجلة  
اورينتال ماكينز كولج ١٣٥٩هـ -  
١٩٤٠م ص ٢٥٢
- ابن قتيبة الدينوري ، ابو محمد عبدالله  
ابن مسلم ت سنة ٢٧٦هـ - ٨٨٩م
- ٥٨ - عيون الاخبار  
القاهرة . مط مصر ١٩٦٤م . مج ١ ص  
١٠ ، ١٢ ، ٢٧ ، ٣٠ ، ٢٧٦ ج ٢ ص
- ٢٥٤ ، ج ٣ ص ٢٥٥
- ابن كثير القرشي ، عمادالدين ابو الفداء  
اسماعيل بن عمر ت سنة ٧٧٤هـ -  
١٣٧٣هـ
- ٥٩ - البداية والنهاية  
القاهرة . مط السعادة ج ١١ ص ١٠٨ -  
١١٠ ، ١٦٦ .
- ابن مسكويه ، ابو علي بن احمد بن  
محمد بن يعقوب ت سنة ٤٢١هـ -  
١٠٣٠م
- ٦٠ - تجارب الامم  
القاهرة . مط شركة النمدن الصناعية  
٣٣٢هـ - ١٩١٤م ج ١ ص ٣ ، ٥ - ٨ .
- ٦١ - الحكمة الخالدة جويدان خرد .  
حققه وقدمه له عبدالرحمن بدوى .  
القاهرة مط مصر ١٩٥٢م . ص ١٥ ،  
٩٩ ، ١٠٦ ، ١١٠ ، ١١٢ ، ١٢١ ،  
١٤٧ ، ١٥٠ ، ١٥٩ .
- ابن المعز لدين الله الفاطمي ، تميم  
الفاطمي ت سنة ٣٧٤هـ - ٩٨٤م
- ٦٢ - ديوان تميم بن المعز لدين الله  
الفاطمي تحقيق احمد يوسف نجاشي ومحمد  
علي النجار والدكتور محمد كامل

- حسين القاهرة • مطب دار الكتب المصرية • ٧٦٢ م •
- ١٣٧٧ هـ - ١٩٥٧ م ص : هـ من المقدمة ، ٦٥ - الادب الصغير كتب الدراسة  
 وشرح التوضيح يوسف ابو حلقه • ٧٨ •
- ابن معصوم ، علي خان بن أحمد بن محمد بن معصوم بن نصير الدين ابراهيم  
 ابن سلام الله بن محمد بن غياث الدين • ت في حدود  
 سنة ١١١٩ هـ - ١٧٠٧ م
- ٦٣ - انوار الربيع في أنواع البديع  
 ايران طبع حجر سنة ١٣٠٤ هـ ص ٢ ، ٤ ، ٢١ ، ٧٦ ، ٨٥ ، ١٦٦ ، ١٧٨ ، ١٣١١ م
- ٦٦ - تار الازهار في الميل والنهار  
 القسطنطينية • مط الجوائب ١٢٩٨ هـ  
 ط ١ ص ١٥ ، ١٧ ، ٢٨ ، ٢٩ ، ٣٤ ، ٣٦ ، ٤٣ ، ٤٥ ، ٤٦ ، ٤٩ ، ٥٢ ، ٥٥ ، ٥٦ ، ٥٩ ، ٦١ ، ٦٤ ، ٦٨ ، ٧٠ ، ٧٢ ، ١٠٥ ، ١٠٨ ، ١١٠ ، ١١٢ ، ٨١٧ •
- ٦٤ - سلافة العصر في محاسن الشعراء  
 ابن منقذ ، ابو المظفر اسامة مرشد بن  
 علي بن مقلد بن نصر ت سنة ٥٨٤ هـ -  
 ١٧٨٨ م
- ٦٧ - البديع في نقد الشعر  
 ابن المقفع ، عبدالله ت سنة ١٤٥ هـ -

- والدكتور حامد عبد المجيد القاهرة • مط  
مصطفى البابي الحلبي وأولاده، ١٣٨٠ هـ ١٣٦٦
- ٧١ - شرح العيون في شرح رسالة ابن  
زيدون • تحقيق محمد ابو الفضل  
ابراهيم • القاهرة • مط المدني ،  
١٣٨٣ هـ - ١٩١٤ م • ص ٣٦ •  
ابن التديم ، الفرغ محمد بن اسحاق  
ابن ابي يعقوب ت سنة ٤٣٨ هـ -  
١٠٤٧ •
- ٧٢ - الفهرست  
القاهرة • المط الرحمانية ص ٤ ، ١١٠ ،  
١٦٨ ، ١٦٩ ، ١٧٠ ، ١٩٠ ، ١٩٩ ،  
ابن هذيل الاندلسي ، ابو الحسن علي  
ابن عبدالرحمن ت سنة ٧١٣-١٤١٣ •
- ٧٣ - حلية الفرسان وشعار الشجعان  
تحقيق وتعليق محمد عبدالغني حسن •  
القاهرة • دار المعارف للطباعة والنشر  
١٩٥١ (سلسلة ذخائر العرب برقم ٦) •  
ص ١٩٤ ، ٢٣٠ •
- ابن نايقا ، ابو القاسم عبدالله بن  
محمد بن الحسين ت سنة ٤٨٥ هـ -  
١٩٦٨ هـ ص ٧٧ ، ٧٨ ، ١٠٤ ، ١١٠ •  
١٠٨٧ م
- ٧٤ - الهفوات النادرة  
حقيقه وعلق عليه وقدم له الدكتور صالح  
٢١٨ ، ٢٢٢ ، ٣٢٢ ، ٣٨٤ •
- ٦٨ - باب الآداب  
تحقيق أحمد محمد شاكر • القاهرة •  
المط الرحمانية ١٣٥٤ هـ - ١٩٣٥ م ص  
١١٤ ، ١٢٢ ، ٢٣٥ - ٢٣٧ ، ٢٥٦ ،  
٣٥١ ، ٣٧٦ ، ٣٨٣ ، ٤٠٩ ، ٤٦٢ ،  
٤٦٣ •
- ٦٩ - المنازل والديار  
المكتب الاسلامي للطباعة والنشر بدمشق  
ط ١٣٨٥ هـ - ١٩٦٥ م ج ٢ ص ٨٣ ،  
٨٩ ، ١٣٩ ، ١٧٩ ، ٢٦٠ ، ٢٨٨ ،  
٢٩٠ •



- ٤٩٨ ، ٥٠٦ ، ٥٤٦ ، ٦١٤ ، ٦٢٥ - تحقيق وشرح الدكتور عائشة  
٦٢٧ ، ٦٣٩ ، ٦٤٧ ، ٦٥١ ، ٦٥٢ ، عبد الرحمن « بنت الشاطي » ، القاهرة .  
٦٧١ ، ٦٩٨ ، ٧٠٣ ، ٧٠٧ ، ٧١٢ ، دار المعارف ١٩٥٠ ( سلسلة ذخائر  
٧١٤ ، ٧٢١ ، ٧٢٢ ، ٧٤٥ ، ٨٠٧ ، العرب برقم ٤ ) ص ٤٦٨ ، ٤٧٨ ،  
مج ٣ القسم الاول ص ١٠٥ ، ١٠٧ ، ابو الفرج الاصفهاني ، علي بن الحسين بن  
١٠٨ مج ٣ القسم الثاني ص ٤٨٤-٤٧٦ ، محمد بن الهيثم بن عبدالرحمن بن  
٥٥٦ . مروان بن الحكم القرشي الاموي ت سنة  
٨١ - رسالة في الصداقة والصدق . ٣٥٦هـ-٩٦٧م  
القسطنطينية . مط الجواب ١٣٠١ ضمن ٨٤ - الاغاني  
( رسالتان للعلامة الشهير ابي حيان تصحيح الاستاذ الشيخ أحمد الشنيطي  
التوحيدى ) ص ٢٤ ، ٧٠ ، ٩٥ ، ١٤٦ ، القاهرة . مط التقدم ١٣٢٣هـ - ( طبعة  
١٤٧ ، ١٥٢ ، ١٧١ ، ١٧٩ ، ساسي ) ج ٥ ص ٩٢ ج ٦ ص ٥٢ ج ٨  
ابو الصلت ، امية بن عبدالعزيز الاندلسي ص ٢٢ ج ٩ ص ١٣٣ ، ١٣٥-١٣٨ ج ١٤  
الداني ت سنة ٥٢٩هـ-١١٣٥م ص ١٠٨-١٠٥ ج ١٥ ص ٣٧ ، ٣٨ ، ٩٨ ،  
٨٢ - الرسالة المصرية ج ١٧ ص ٥٨ ج ١٨ ص ١٥٦ ، ١٧٦ ،  
تحقيق عبدالسلام هارون . القاهرة . ٧٧٧ .  
مط لجنة التأليف والترجمة والنشر احمد ت سنة ١٣٥٥ -  
١٣٧٠هـ-١٩٥١ ضمن نوادر المخطوطات ٨٥ - المتخل في تراجم شعراء المتحل  
ص ٢٣ ، ٤٥ ، ٤٦ . المط . التجارية ١٣٢١هـ -  
ابو العلاء المصري ، احمد بن ابن ١٩٠١ طبع مع المتحل للشاطي ص  
عبدالله بن سليمان بن محمد ٣٢٢-٣٣٣ .  
ابن سليمان القضاعي التوخيت سنة ابو القداء ، اسماعيل بن علي  
٤٤٩هـ-١٠٥٧م بن محمود الشافعي الملك المؤيد صاحب  
٨٣ - رسالة الغفران حماه ت سنة ٧٣٢هـ-١٣٣١م

- ٨٦ - المختصر في أخبار البشر  
القاهرة المط الحسينية المصرية ج ٢ ص  
٦٢ ، ٧٦ .
- ٨٧ - مختار الحكم ومحاسن انكلم  
حقيقه وقدم له وعلق له السدكتور عبد  
الرحمن بدوي . مدريد . مط المعهد  
المصرى للدراسات الاسلاميه ١٣٢٧-  
١٩٥٨ م ص ١٩-٢٣ ، ٢٥ ، ٢٦ ، ٣٠ ،  
٣٩ ، ٥٠ ، ٥١ ، ٨٠ ، ٩٤ ، ١٣٥ ،  
١٩٠ ، ٢٥١-٢٥٦ ، ٢٧٤ ، ٢٧٥ ، ٢٧٧ ،  
٢٧٩ ، ٢٩٣ ، ٢٩٦ ، ٣٢٥ ، ٣٣٩ ، ٣٤٠ ،  
٣٤٢ .
- ٨٨ - الوطن في الادب العربي . القاهرة  
مضايح دار القلم ١٩٦٢ م . سلسلة المكتبة  
الثقافية برقم ٧٣ ص ١٢١ .
- ٨٩ - الاساس في تاريخ الادب العربي .  
بغداد . مطبعة العاني ١٣٧٥ هـ-١٩٥٦ م .  
الطبعة الثالثة . ص ١٧ ، ٢٢-٢٤ ،  
٢٩ ، ٣٠ ، ٦٨-٧٥ .
- احمد ابراهيم موسى - الدكتور  
٩٠ - الصبح البديعي في اللغة العربية .  
القاهرة . دار الكاتب العربي للطباعة  
والنشر ١٣٨٨ هـ-١٩٦٩ م ص ٥٨-٦٢ ،  
١٠١ ، ١٠٣ ، ١٠٧ ، ١١١ ، ١١٩ ،  
١٢٩ ، ١٣٠ ، ١٣٣ ، ١٤٠ ، ١٤١ ،  
١٤٣ ، ١٤٥ ، ١٥٠ ، ١٥٥ ، ١٥٨ ،  
١٦٠-١٦٢ ، ١٦٤ ، ١٦٨ ، ١٧٠-١٧٣ ،  
١٩٨ ، ٢٧٨ ، ٢٨٠ ، ٣٩٨ ، ٤١٥ ،  
٤١٨ ، ٤١٩ .
- احمد بدوي - الدكتور  
٩١ - اسس النقد الادبي عند العرب .  
القاهرة . مط الرسالة . ط ٢ ١٩٦٠ م  
ص ٦ ، ١٢٥ ، ١٢٦ ، ٣٦٩ ، ٤٠٣ ،  
٤٣٩ ، ٥٢٦ ، ٥٢٧ ، ٥٥٢ .
- احمد أمين ت سنة ١٣٧٣ هـ-١٩٥٤ م  
٩٢ - ظهر الاسلا  
القاهرة . مط لجنة التأليف والترجمة  
والنشر ١٣٦٤ هـ-١٩٤٥ م ج ١ ص ٢٢ ،  
٢٣ ، ٢٥-٢٨ ، ٢١٢-٢١٥ .
- ٩٣ - النقد الادبي  
القاهرة . مط لجنة التأليف والترجمة  
والنشر ١٣٧١ هـ-١٩٥٢ م ج ٢ ص ٤٤٤ ،  
٤٤٥ .

- احمد السيد  
 ٩٤ - مفتاح الذهب تاريخ ملوك الاسلام  
 وخلفاء العرب . القاهرة مط المعارف  
 ١٩١٠م . ص ٨١ ، ٨٢ .
- ٩٥ - ابن المعتز العباسي  
 القاهرة مط مصر سلسلة اعلام العرب  
 رقم ٣٦ . اصدار المؤسسة المصرية  
 العامة للتأليف والابناء والنشر .  
 ادونيس ، علي احمد سعيد .  
 ٩٦ - ديوان الشعر العربي  
 بيروت . المكتبة العصرية الكتاب الثاني  
 ص ٣٠٧-٣١٨ .  
 الارباي ، عبدالرحمن قنينو (ت ٧١٧هـ) .  
 ٩٦ - خلاصة الذهب المسبوك مختصر  
 من سير الملوك . بغداد - نشر مكتبة  
 المتنبي ١٩٦٤م ص ٦٤ ، ٢٣١ ، ٢٣٩ .  
 الاربلي ، علي بن عيسى ت - سنة  
 ١٢٦٤هـ-١٢٦٥م .
- ٩٧ - رسالة اللطيف  
 تحقيق عبدالله الجبوري بغداد مط دار  
 الجمهورية ١٣٨٨هـ-١٩٦٨م ص ٥٧ ،  
 ١١٠ ، ١١٦ ، ١٣٥ ، ١٣٧ ، ١٤٨ ، ١٥٠ .  
 اردشير ، عهد اردشير . حققه  
 وقدم له الدكتور احسان عباس . بيروت
- دار صادر ١٣٨٧هـ-١٩٦٧م . ص ١٠٠ .  
 الاسكندري ، احمد التوفى سنة  
 ١٣٥٧هـ-١٩٤٤م واحمد امين ، وعلي  
 الجازي ت ١٣٦٨هـ-١٩٤٩م ، وعبدالعزيز  
 بشرى ت ١٣٦٢هـ-١٩٤٣م .
- ٩٨ - تاريخ الادب العربي  
 القاهرة مط لجنة التأليف والترجمة  
 والنشر ١٩٣٩م ج ٢ ص ١٦ .  
 الاسكندري ، احمد  
 ٩٩ - المفصل في تاريخ الادب العربي  
 القاهرة ١٩٣٤م ج ١ ص ١٩٤ .  
 الاسكندري ، احمد . واحمد امين .  
 وعلي الجازي . وعبدالعزيز البشري .  
 والدكتور احمد ضيف .  
 ١٠٠ - المتحف من ادب العرب  
 القاهرة المط الاميرية ١٩٤٩م . ج ٣  
 ص ١٢٠-١٢٤ .  
 الاسكندري ، احمد والشيخ مصطفى  
 غاني .
- ١٠١ - اوسط في الادب العربي وتاريخه  
 القاهرة . مط المعارف ١٣٤٥هـ-١٩٢٧م .  
 الطبعة السادسة ص ٢٧٠-٢٧٢  
 الاصفهاني ، حمزة بن حسن ت حوالي  
 سنة ٣٦٠هـ-٩٧٠م .
- ١٠٢ - التيه على حدوث التصحف .

- تحقيق الشيخ محمد حسن آل ياسين • ١٠٧- تزيين الاسواق بتفصيل أسواق بغداد • مط المطارف ١٣٨٧هـ-١٩١٧م ج ٢ ص ٢١١ ، ٢١٧ ، ٢٢١ ، ٢٣٠ ، ٢٣٣ •
- ١٠٢ - ديوان ابي نواس الحسن بن هانيء الحكيم تحقيق ايمانء ناغر القاهرة مط لجنة التأليف والترجمة والنشر ١٣٧٨هـ-١٩٥٨م ج ١ ص : وءح من المقدمة ، ١٣ ، ٧٢ ، ٧٧ •
- الاصفهانى ابو القاسم عبدالله بن عبدالرحمن المتوفى بعد سنة ٤١٠هـ-١٠١٩م •
- ١٠٤- الواضح فى مشكلات شعر المتنبى تحقيق الشيخ محمد الظاهر بن عاشور تونس • طبع الشركة التونسية لفنون الرسم ١٩٦٨ ص ٥٧ •
- الانبارى ، ابو البركات كمال الدين عبدالرحمن بن ابي الوفا محمد عبيدالله ابن ابي سعد • ت سنة ٥٧٧هـ-١١٨١م •
- ١٠٥- نزهة الالباء فى طبقات الابداء تحقيق محمد ابو الفضل ابراهيم القاهرة مط المدني ص ٢٣٣ - ٢٣٤ الاعظمى ، نعمان
- ١٠٦ - مناجاة الحبيب فى الغزل والنسيب بغداد • مط انقراة ١٩٢٧م • ص ١١٥ •
- الانطاكي ، داود ت سنة ١٠٠٨-١٥٩٩م • ١٣٢٢ هـ - ١٩٠٤ م •
- ١٠٧- تزيين الاسواق بتفصيل أسواق بغداد • مط المطارف ١٣٨٧هـ-١٩١٧م ج ٢ ص ٢١١ ، ٢١٧ ، ٢٢١ ، ٢٣٠ ، ٢٣٣ •
- ١٠٨- سبط اللالى نسخة وصححه وتقحه وحقق مافيه وأستخرجه من بطون دواوين العلم عبد العزيز المينسى • القاهرة • مط لجنة التأليف والترجمة والنشر ١٣٥٤ هـ - ١٩٣٦ م ج ١ ص ٢٧٢ ، ٣١٤ ، ٣٥٢ ، ٤٤٢ ، ٤٤٤ ، ٤٦٩ ، ٥٢٠ •
- ١٠٨ - فصل المقال فى شرح كتاب الامثال تحقيق الدكتور الدكتور عبدالمجيد عابدين والدكتور أحسان عباس ط ١٩٥٨م ص ٢٦٢،٢٠
- ١٠٩- معجم مأستعجم من أسماء البلاد والنواضع تحقيق مصطفى السقا القاهرة مط لجنة التأليف والترجمة والنشر ١٣٦٦ هـ - ١٩٤٧ م • ص ٥٨٧ ، ٥٨٨ •
- ١١٥ - البارودى ، محمود سامي ت سنة ١٣٢٢ هـ - ١٩٠٤ م •

١١٠- محذرات البارودي . القاهرة . ص ٧٣ .

١٣٢٧- الجزء الأول سنة ١٣٢٧ البلطوني ، شاکرت ١٢٩٣هـ-١٨٧٦م .

١١٤- نفع الأزهار في منتخبات الأشعار

١٣٢٩ هـ . ج ١ ص ٣٤ ، ٤٢٠ ج ٣ بيروت . المكتبة الأهلية ص ٨٨ .

٣٢٨ ج ٤ ص ٨٢ ، ٢٤٨ ، ٤٣٥ البخاري أبو نصر مهدي بن عبدالله بن داود بن

سليمان بن ابان ابن عبدالله ( من اعلام

٤٧٣ .

بازيساد العبد-عزيز بالله الفاطمي ،

أبو عبدالله الحسين بن الحسين ت

سنة ٣٨٦ هـ ٩٩٦ .

١١١- اليزرة . نظره وعلق عليه

محمد كرد علي دمشق . مط الترقبي

١٣٧٢ هـ - ١٩٥٣ م (مطبوعات المجمع

العلمي العربي ) ص ١٢٥ - ١٢٧ ،

١٣٠ .

١١٦- الخليفة ابراهيم ابراهيم بن المهدي

١٦٢-٢٢٤ هـ بغداد مط الارشاد ١٣٨٦ هـ

١٩٦٧ ص ١٨١ ، ١٨٢ .

١١٢- شرح البديعة الفريدة المسماة

بالفتح المين في مدح الامين القاهرة .

المط الاخيرية ١٣٠٤ هـ ( على هامش

١١٧- ترعة الاناء في محاسن النساء

القاهرة . المط السلفية ١٣٤١ هـ ص

١٠٦ - ١٠٩ ، ١١٥ ، ١١٧ ، ١٢٣ -

١١٢- التجديد في الادب الاندلسي

بافر سسكه - الدكتور .

١٢٥ ، ١٣٥ ، ١٤٣ ، ١٤٤ ، ١٥١ ،

٢١١ ، ٢١٢ ، ٢٢٧ ، ٢٢٨ ، ٢٦٠ .

- القاهرة • مطب كوردستان اعلیٰ ۱۳۲۸  
 هـ ص ۱۵۹ ، ۲۱۲ •
- بديع الزمان الهمداني ، أبو الفضل  
 أحمد بن الحسين بن يحيى بن سعيد  
 ت سنة ۳۹۸هـ - ۱۰۰۷م
- ۱۱۸ - رسائل أبي الفضل أحمد بن  
 الحسين بن يحيى بن سعيد  
 الهمداني المعروف ببديع الزمان • (على  
 هامش خزائن الأدب وغاية الأرب لأبن  
 حجة الحمودي) • القاهرة • المط  
 الخيرية ۱۳۰۴ هـ ص ۲۹ •
- بروكلمان ، كارل ت سنة ۱۳۷۵ هـ -  
 ۱۹۵۶
- ۱۱۹- تاريخ الأدب العربي  
 نقله الى العربية الدكتور عبد الحليم  
 النجار • القاهرة • دار المعارف ط ۲  
 ۱۹۶۸ • ج ۲ ص ۱۰ ، ۴۹ ، ۵۳ -  
 ۷۲ ، ۱۳۲ ، ۵۹
- البيستاني ، بطرس المتوفى سنة ۱۸۸۷م  
 ۱۲۰- دائرة معارف البيستاني  
 بيروت ۱۹۶۲ • ط ۲ بإدارة فؤاد أفرام  
 البيستاني ج ۴ ص ۴۶ - ۴۹ •
- البيستي ، أبو حاتم محمد بن حيان •  
 سنة ۳۵۴ هـ - ۹۶۵ م •
- ۱۲۱- روضة العقلاء وتزومة الفضلاء  
 البغدادي ، عبد القادر بن عمر ت سنة  
 ۱۰۹۳هـ - ۱۶۸۲م •
- ۱۲۵ - خزائن الأدب ولب لباب لسان  
 العرب القاهرة • المط الميرية ببولاق ط ۱  
 ج ۱ ص ۱۰ ، ۱۴۴ ، ۱۷۱ ، ۳۰۸ ، ج ۲  
 ص ۱۰۰ ، ۱۸۷ ، ۱۹۷ ، ۴۸۷ •
- البغدادي ، اسماعيل ت سنة ۱۳۳۹هـ -

١٩٢١م

١٢٦ - ايضاح المكنون طهران . مطبوع  
بالأوفست ١٩٦٧م - ١٣٨٧هـ ط ٣ ص  
١٩٤ ، ١٩٣

١٢٨٧م ج ١ ص ١٩ .  
البهيتي ، نجيب محمد  
١٣٢ - تاريخ الشعر حتى آخر القرن  
الثالث الهجري القاهرة . مؤسسة  
١٢٧ - هدية العارفين . طهران .  
مطبوع بالأوفست ١٩٦٧م - ١٣٨٧هـ ط ٣

٥١٠ - ٥١٧ .  
اليهقي ، ابراهيم بن محمد  
٣٢٠ - ٢٩٥ - نبغ في عهد المقتدر  
٩٠٧م - ٩٣٢م

١٢٧ - هدية العارفين . طهران .  
مطبوع بالأوفست ١٩٦٧م - ١٣٨٧هـ ط ٣  
مج ١ ص ٤٤٣  
البكري الصديقي ، محمد توفيق بن علي  
ت سنة ١٣٥١ هـ - ١٩٣٢م

١٣٣ - المحاسن والمساوي  
تحقيق محمد أبو الفضل ابراهيم .  
القاهرة . مط نهضة مصر ١٩٦١م ج ١  
ص ٢٧٦ . ج ٢ ص ٤٤ - ٤٦ ، ٦١ ،  
٣٣٧ ، ٣٣٨ .

١٢٨ - صهاريج اللؤلؤ . شرحه الشيخ  
أحمد بن أمين الشنيطي والشيخ أبو  
بكر محمد لطفى المصري . القاهرة .  
مط الهلال ١٩٠٦م ص ٢٨ ، ٥٧ ،  
١٣٠ ، ١٣١ ، ٣٤٢ ، ٣٤٤ .

اليهقي ، ظهير الدين أبو الحسن علي  
ابن ابي القاسم زيد ت سنة ٥٦٥ هـ -  
١١٦٩م .

١٢٩ - فحول البلاغة  
مصر ١٣١٣ هـ . ط ١ ص ٩٠ - ١١١ .  
بلاشير ، الدكتور

١٣٤ - تاريخ يهق  
الهند . حيدر آباد . درجاخانه دائرة  
المعارف العشمانية ص ٦٥ .  
١٣٥ - تاريخ حكماء الاسلام

١٣٠ - ديوان التنبي في العالم العربي وعند  
المستشرقين ترجمه الى العربية أحمد  
أحمد بدوي . القاهرة . مط نهضة  
مصر ص ١١٤ .

عنى بشره وتحقيقه محمد كرد علي .  
دمشق . مط الترقى ١٩٤٦م . مطبوعات  
المجمع العلمي العربي ص ٤٢ .

البسوي ، أبو الحجاج يوسف  
بن محمد . عاش في القرن السادس  
واوائل السابع للهجرة .

أبو الريحان محمد بن أحمد

١٣١ - الف با . القاهرة المط الوهية

ت سنة ١٠٤٨هـ - ١٠٤٨هـ

١٣٦ الصيدنة

١٩٦٩ ص ٣١٣ . التلمساني ، شهاب الدين احمد بن محمد

مخطوط مصور بالفوتونات في مكتبة  
المجمع العلمي العراقي برقم ٥١٦م - ١٣٩ - ازهار الرياض في اخبار عياض  
٥١٧م - ق ١ ورقة ٤٠ ، أ ، ب ، ق ٢ ورقة  
١٦٥ ، ١٧٦ ب

التحبي البرقي ، ابو الطاهر اسماعيل بن  
أحمد بن زيادة الله . المتوفى في القرن  
الخامس من الهجرة - القرن الثاني  
عشر الميلادي .

١٣٧ - شرح المختار من شعر شار  
اخبار الخالدين . اعتنى بنسخة وتعليق

الفوائد عليه وتخريج آياته ووضع  
فهارسه محمد بدرالدين العلوي القاهرة

مط الاعتماد . ص ١٢ ، ٦ ، ٥ ، ٤ ، ٢ ،  
٢٢ ، ٢٤ ، ٣١ ، ٣٣ ، ٤٣ ، ٤٥ ،

١٢٧ ، ١٢٧ ، ١٢٧ ، ١٢٧ ، ١٢٧ ، ١٢٧ ،  
١٤١ - الفرج بعد الشدة .

القاهرة . ١٩٣٨م - ج ٢ ص  
٢١٧ ، ٢١٧ ، ٢١٧ ، ٢١٧ ، ٢١٧ ، ٢١٧ ،

٢٦٩ ، ٢٦٦ ، ٢٦٤ . توري  
١٤٢ - دائرة المعارف الاسلامية ( مادة

١٣٨ - الامثال البغدادية المقارنة  
بغداد . مطبعماني ١٩٦٦م . ج ١

ص ٣٠٢ ج ٤ بغداد . جمعية الارشاد وأحمد الشستتاوي وابراهيم زكي

- خورشيد وعبدالحميد يونس القاهرة • ١٢٨ •
- ١٣٥٢هـ-١٩٣٣م مج ١ ص ٢٧٩-٢٨٠
- ١٤٧ - تاريخ غرر السير المعروف  
بكتاب غرر اخبار ملوك الفرس وسيرهم  
( المنسوب للثعالبي ) • ايران • مطبوع  
بالاوفست ١٩٦٣م • ص ١٥٢ •
- ١٤٣ - اوهام شعراء العرب في المعاني •  
القاهرة • مطابع دار الكتاب العربي  
ط ١ - ١٣٦٩هـ - ١٩٥٠م ص ١٩ •
- ١٤٨ - تمة التيمة  
عني بنشره عباس اقبال طهران مط  
فردين ١٣٥٣هـ ج ١ ص ٢٥ ، ٥٠ •
- ١٤٤ - احسن ما سمعت • نظر فيه  
١٤٩ - التمثيل والمحاضرة  
وشرح عباراته : محمد صادق غير •  
القاهرة • المطبوع المحمودية التجارية ص  
١٣ ، ١٨ ، ٤٣ ، ٤٦ ، ٤٧ ، ٤٩ ، ٥١ ،  
٥٢ ، ٥٣ ، ٥٨ ، ٥٩ ، ٦١ ، ٦٢ ،  
٦٤ ، ٧٣ ، ٧٦ ، ٧٨ ، ١١٠ ، ١١٢ ،  
١١٣ ، ١٢١ ، ١٢٢ ، ١٢٤ ، ١٢٥ ،  
١٣٨ ، ١٤٨ ، ١٥٢ ، ١٥٦ •
- ١٤٥ - الاعجاز والايجاز  
الترجم شرحه وطبعه اسكندر اصناف  
القاهرة • المطبوع العمومية ١٨٩٧م ط  
ص ٢٦ ، ٢٨ ، ٣٠ ، ٣٣ ، ٤٧ ، ٥٣ ،  
٦٣ ، ٦٦ ، ٨٩ ، ٩٠ ، ١٣٤ ، ١٥٣ ،  
٢٧٦-٢٧٨ •
- ١٤٦ - برد الالكباد في الاعداد  
القسنطينية • مط الجوائب ١٣٠١هـ •  
ضمن خمس رسائل ص ١٠٦ ، ١٠٧ ، ١٥٠ -  
١٥٠ ، ١٥٣ ، ١٨٢ ، ١٨٣ ، ٢١٠ ،

- ٢٥٨ - ٢٦١ ، ٢٦٦ ، ٢٦٧ ، ٢٧٠ ، ١٣٥ ، ١٤٨ •
- ٢٧٣ ، ٢٧٤ ، ٢٧٤ ، ٣٠٨ ، ٣٥٦ ، ٣٦٣ • ١٥٥ - اللطائف والظرائف في
- ٣٦٤ ، ٣٦٦ ، ٤٠٩ ، ٤٤٧ - ٤٤٩ • الاضداد وكتاب اليواقيت •
- ٤٥٠ ، ٤٦٣ ، ٤٦٦ ، ٤٦٧ ، ٤٧٣ • جمع الامام ابي ابي نصر أحمد بن
- ٤٧٧ - ٤٧٤ ، ٤٩٥ ، ٥٠٢ ، ٥٠٧ • عبدالرزاق المقدسي القاهرة • المط
- ٥١٣ ، ٥١٤ ، ٥٢٠ ، ٥٣٣ ، ٥٤٢ • العامرة ١٣٢٥ ص ٤ ، ٦ ، ٨ ، ١٠ ،
- ١١ - ١٣ ، ١٦ ، ١٧ ، ١٩ ، ٢١ •
- ٢٢ ، ٢٤ ، ٢٨ ، ٣٤ - ٣٨ ، ٤٠ •
- ٤٢ ، ٤٦ ، ٤٨ ، ٥١ - ٥٨ ، ٥٩ •
- ٦٠ ، ٦١ ، ٦٨ ، ٧٩ ، ٨٠ ، ٨٥ •
- ٩٢ - ٩٤ ، ١٠٢ ، ١٠٤ ، ١٠٦ - ١٠٨ •
- ١١٠ ، ١١٩ •
- ١٥٦ - المتشابه
- تحقيق الدكتور ابراهيم السامرائي
- بغداد • مط الحكومة ١٩٦٧ • ص ٢١ ،
- ٢٥ •
- ١٥٧ - مختصرات كتاب مؤنس الوحيد
- في المحاضرات •
- ١٥٨ - من غاب عنه المطرب
- شرح وتصحيح محمد بن سليم اللبائدي
- بيروت المط الادبية ١٣٠٩ هـ ص ٧ ، ٨ ،
- ٢٧٠ ، ٢٦٧ ، ٢٦٦ ، ٢٦١ ، ٢٧٣ ، ٢٧٤ ، ٣٠٨ ، ٣٥٦ ، ٣٦٣ •
- ٤٤٩ ، ٤٤٧ ، ٤٠٩ ، ٣٦٦ •
- ٤٦٣ ، ٤٦٦ ، ٤٦٧ ، ٤٧٣ •
- ٤٧٤ ، ٤٩٥ ، ٥٠٢ ، ٥٠٧ •
- ٥١٤ ، ٥٢٠ ، ٥٣٣ ، ٥٤٢ •
- ١١ - ١٣ ، ١٦ ، ١٧ ، ١٩ ، ٢١ •
- ٢٢ ، ٢٤ ، ٢٨ ، ٣٤ - ٣٨ ، ٤٠ •
- ٤٢ ، ٤٦ ، ٤٨ ، ٥١ - ٥٨ ، ٥٩ •
- ٦٠ ، ٦١ ، ٦٨ ، ٧٩ ، ٨٠ ، ٨٥ •
- ٩٢ - ٩٤ ، ١٠٢ ، ١٠٤ ، ١٠٦ - ١٠٨ •
- ١١٠ ، ١١٩ •
- ١٥٦ - المتشابه
- ١٥١ - خاص الخاص
- بيروت • دار مكتبة الحياة ١٩٦٦ • ص
- ٧ ، ١٠ ، ١١ ، ٣٧ ، ٥٤ ، ٦٩ ، ٩٠ •
- ١٣٠ - ١٣٢ •
- ١٥٢ - فقه اللغة وسر العربية
- القاهرة • المكتبة التجارية الكبرى
- ١٣٥٧ هـ - ١٩٣٨ م ص ٩٥٨ •
- ١٥٣ - الكناية والتعريض • غني
- بتصحيحه السيد محمد بدراندين
- النعساني الحلبي القاهرة • مط السعادة
- ١٣٢٦ هـ - ١٩٠٨ م الطبعة الاولى (شر
- مع المنتخب من كنايات الادباء و اشارات
- البلغساء المقاضي ابي العباس احمد بن
- محمد الجرجاني) ص ٢٣ - ٢٥ •
- ١٥٤ - وطائف المعارف
- تحقيق ابراهيم الايساري وحسن كامل
- الصرفي • القاهرة • دار احياء الكتب
- العربية ١٩٦٠ م ص ٢٣ ، ٧٤ ، ١٣٤ •

- ١٨ ، ٢٧ ، ٢٨ ، ٣١ ، ٣٥ ، ٣٧ ، ٤٠ ، ١٦٣ .
- ٤١ ، ٤٥ ، ٤٦ ، ٥٠ ، ٥٧ ، ٦٠ ، ٦٣ - قيمة الدهر
- ٦٢ ، ٦٣ ، ٨٢ ، ٨٧ ، ٩٠ ، ٩٦ ، القاهرة . مط الصاوى ١٣٥٢هـ-١٩٣٤هـ
- ٩٨-١٠٣ ، ١٠٦ . ج ١ ص ٢٤ ، ٢٥ ، ١١٤ ، ١١٥ ،
- ١٥٩ - المتاحل . ج ٢ ص ١٠٧ ، ١١٤ ، ١١٥ ،
- ١٦٧ ، ٢٠٤ ، ٣١٥ ، ٣٣٠ ، ٣٤٥ ج ٣
- الاسكندرية . المطبعة التجارية ١٣٢١هـ ص ٨٧ ، ٢٥٠ ، ٢٨٢ ، ٣٥٧ ، ٣٦١
- ١٩٠١ . ص ٢١ ، ٢٢ ، ٢٩ ، ١٣٣ ، ج ٤ ص ١٢٧ ، ٢٢٧ .
- ١٥٠ ، ١٦٤ ، ١٦٦ ، ١٧٨ ، ١٧٩ ، الجاحظ ابو عثمان عمرو بن بحر بن
- ١٩١ ، ١٩٨ ، ٢١٠ ، ٢١٢ - ٢٤٠ ، محبوب بن نزار ت سنة ٢٥٥هـ-٨٦٩هـ .
- ٢٥٠ ، ٢٥٦ - ٢٥٧ ، ٢٧٨ ، ٢٧٩ ، ١٦٤ - سلوة الحريف بمناظرة الربيع
- والخريف ( المنسوب لجاحظ ) . ٢٨١ .
- ١٦٠ - منتخبات كتاب التثييل القسطنطينية . مط الجواب ١٣٠٢ ص
- والمحاضرة . ١٢٢ ، ١٢٩ .
- القسطنطينية . مطبعة الجواب ١٣٠١هـ ١٦٥ - المحاسن والاضداد ( المنسوب
- ( ضمن اربع رسائل ) ص ١١ ، ١٥ ، لجاحظ ) ليدن . مط بريل ١٨٩٨ .
- ٢٠ ، ٢٦ ، ٣٦ - ٣٩ ، ٤٤ ، ٤٩ . ص ٥٩ ، ٦٠ ، ٦٥ ، ١١١ × ×
- ١٦١ - منتخبات كتاب النهاية في الكناية انجسارم ، عساي ( ت ١٩٤٩هـ )
- القسطنطينية . مط الجواب ١٣٠١هـ ومصطفى امين
- ( ضمن اربع رسائل ) ص ١٩٥ ، ١٦٦ - البلاغة الواضحة . القاهرة . دار
- ١٩٦ ، ٢٠٠ . المعارف ط ١٠ - ١٣٧٠هـ-١٩٥١م ص
- ١٥ ، ٢٣ ، ٣٦ ، ٥٧ ، ٧٨ ، ٩٥ ، ١٦٢ - نثر النظم وحل المقد
- القاهرة . المط الادبية ١٣١٧هـ ص ٧ ، ٢٤٣ ، ٢٢٢ ، ٢٤٨ .
- ٥٧ ، ٦٣ ، ٦٤ ، ٩٠ ، ١٠٦ ، ١٠٩ ، جب هاملتن
- ١١٣ ، ١٣٥ ، ١٣٦ ، ١٤٠ ، ١٤٧ ، ١٦٧ - المدخل في الادب العربي

- ترجمه كاظم سيدالدين بغداد مط دار السيد محمد رشيد رضا • القاهرة •  
 الجاحظ ١٩٦٩م ص ٨١ ، ٨٣ • دار المنار ١٣٦٦هـ ط ٣ ص ٦١ ، ٧٧ ،  
 الجبوري ، عبدالله • ٧٢ ، ٨٢ ، ٣٤٦ ، ٣٤٧ •  
 ١٦٨ - المستدرک علي الكشاف عن الجرجاني ، ابو الحسن علي بن عبدالعزيز  
 مخطوطات خزائن كتب الاوقاف ابن الحسين بن علي ت سنة ٣٦٦هـ - ٩٧٦م  
 بغداد • مط المعارف ١٣٨٥هـ - ١٩٦٥م ١٧١ - الوساطة بين المتبني وخصومه  
 ط ١ ص ٢١٤ ، ٢١٥ • تحقيق وشرح محمد ابو الفضل  
 الجرجاني ، ابو بكر عبدالقاهر بن ابراهيم وعلي محمد الجاوي القاهرة •  
 عبدالرحمن ت سنة ٤٧١ - ١٠٧٨م • دار احياء الكتب العربية ١٣٦٤هـ -  
 ١٦٩ - اسرار البلاغة ١٩٤٥م ط ١ ص ٣٧ ، ٥١ ، ١٨٢ ،  
 تحقيق ه • ريتز استانبول • مط وزارة المعارف ١٩٥٤ ص ٥٠ ، ٧٣ ، ٨١ ، ٨٥ -  
 ٨٧ ، ١١٥ ، ١١٧ ، ١٣٧ ، ١٤٤ ، الجرجاني ، ابو العباس احمد بن محمد  
 ١٤٥ ، ١٥٠ ، ١٥٢ ، ١٥٣ ، ١٥٤ ، بن اسحاق بن ابراهيم الثقفي ت سنة  
 ١٥٥ ، ١٥٦ ، ١٦١ ، ١٦٢ ، ١٦٦ ، ٤٨٢هـ - ١٠٨٩م •  
 ١٧٠ ، ١٨١ - ١٨٣ ، ١٨٨ ، ١٨٩ ، ١٧٢ - المنتخب من كسايات الادباء  
 ١٩١ ، ١٩٣ - ١٩٥ ، ١٩٧ - ١٩٩ ، واشارات البلغاء  
 ٢٠١ ، ٢٠٣ ، ٢١٤ ، ٢١٦ ، ٢٢٨ ، غني بتصحيحه السيد محمد بدر التماسي  
 ٢٥٥ ، ٢٦٠ ، ٢٦١ ، ٢٦٥ ، ٢٦٦ ، ٢٧٠ - الحلبي القاهرة • مط السعادة ١٣٢٦هـ  
 ٢٧٣ ، ٢٧٦ - ٢٧٨ ، ٣٢٠ ، ٣٢١ ، ١٩٠٨م ط ١ ص ١١ ، ١٢ ، ٢١ ،  
 ٣٢٦ ، ٣٣٣ ، ٣٥٢ ، ٣٦٤ ، ٤٢٤ • ٤٣ ، ٤٦ ، ٦٣ ، ٨٤ ، ٩٢ ، ٩٣ ،  
 ٩٨ ، ١١٠ ، ١١٥ ، ١١٦ ، ١٣٧ • ١٧٠ - دلائل الاعجاز في علم المعاني  
 صحح اصله الشيخ محمد عبده والشيخ جرجي زيدان ت سنة ١٣٣٢ - ١٩١٤م  
 محمد محمود التركي الشنيطي ووقف ١٧٣ - تاريخ آداب اللغة العربية  
 على تصحيح طبعه وعلق حواشيه ناشره القاهرة • مط الهلال ١٩٣٠م ج ٢ ص

- ١٦٢ ، ١٦١ •
- الجزائري الحسيني ، محمد بن عبدالقادر  
ت سنة ١٣٣١هـ-١٩١٣م •
- ١٧٤ - عقد الاجياد في الصافات الجياد  
دمشق • المكتب الاسلامي للطباعة والنشر  
١٣٨٣هـ-١٩٦٣م ص ١٠٠ ، ١٩٩
- الجلبي ، داود - الدكتور ستة  
١٩٦١م-١٣٨٠هـ
- ١٧٥ - مخطوطات الموصل  
بغداد • مط الفرات ١٣٤٦هـ-١٩٢٦م  
ص ١٧٢ •
- الجليلي ، الحاج عثمان بك ت سنة  
١٢٤٥هـ •
- ١٧٦ - الحجة على من زاد على ابن  
حجة  
اعتى بظنه ونشره الدكتور محمد  
صديق الجليلي الموصل • مط ام  
الريبعين ١٣٥٦هـ-١٩٣٧م ص ١٦ ،  
٥٩ •
- جمعية دائرة المعارف العثمانية •
- ١٧٧ - تذكرة النوادر من المخطوطات  
العربية  
حيدر آباد الدكن • مط دائرة المعارف  
العثمانية ١٣٥٠هـ ص ١٢١ ، ١٢٢ •
- ١٧٨ - الوصف في شمر العراف في  
القرنين الثالث والرابع الهجريين •  
بغداد مط الهلال ١٩٤٨م-ط ١ ص ٢٤ ،  
٢٨ ، ٨٩ ، ١١٨ ، ١١٩ ، ١٢٤ ،  
١٢٨ ، ١٣٠ ، ١٣٨ ، ١٤٦ ، ١٥٢ ،  
١٥٣ ، ١٥٤ - ١٥٧ ، ١٦٠ ، ١٦٨ ،  
١٧٨ ، ١٨٤ ، ١٨٥ ، ١٨٨ ، ١٩٠ ،  
٢٠٣ ، ٢٠٦ ، ٢٠٧ ، ٢٠٩ - ٢١٢ ،  
٢١٥ ، ٢١٦ ، ٢٢٤ ، ٢٢٨ ، ٢٣٠ ،  
٢٥٥ ، ٢٥٦ ، ٢٦٠ ، ٢٦٣ ، ٢٦٦ ،  
٢٧٠ ، ٢٧٤ ، ٢٧٦ ، ٢٩١ ، ٢٩٣ ،  
٢٩٤ ، ٢٩٧ ، ٢٩٩ ، ٣٠٠ ، ٣٠٤ ،  
٣٠٦ ، ٣١٤ ، ٣٣٠ ، ٣٣٢ ، ٣٣٥ ،  
٣٣٦ - ٣٣٨ ، ٣٤١ ، ٣٤٢ ، ٣٤٤ ،  
٣٥٢ ، ٣٥٣ ، ٣٦١ ، ٣٧٤ ، ٣٧٧ -  
٣٧٩ ، ٣٩٥ ، ٤١٥ ، ٤١٧ ، ٤١٨ ،  
٤٢١ - ٤٢٣ ، ٤٣٢ ، ٤٣٤ ، ٤٣٥ ،  
٤٣٨ ، ٤٤٠ ، ٤٤٥ ، ٤٦٤ •
- الجندي ، علمي • ومحمد صالح  
سمك • ومحمد ابو الفضل ابراهيم
- ١٧٩ - اطوار الثقافة والفكر في  
ظلال العروبة والاسلام
- القاهرة • مط الرسالة الطبعة الاولى  
١٩٦٠م ج ١ ص ٤٧٣ ، ٤٧٤ ، ٤٨٧ ،  
٥٠٩ ، ٥١٢ ، ٥١٩ ، ٥٢٠ ، ٥٣٣ •
- حمل سمد - الدكتور

بالأوقست . ص ١٠٤ ، ٢٣٣ ، ٦٨٨ ،

٩٦٠ ، ١١٠٢ ، ١٣٨٧ ، ١٤٠٢

الخطاباتي ، سمعان

١٨٤ - المنتخب من كنوز العرب

التوكومان . مط جريدة صدى

الشرق ١٩٢١ ص ٩٨ ، ١٠٠ ، ١٠١ ،

١٣٩ .

الحجازي الحلبي ، عبدالله بن

محمد ت سنة ١٠٩٦هـ-١٦٨٤م

١٨٥ - حل العقال ( ضمن :

تفريغ المهج بتلويح الفرج ) القاهرة .

طبع على نفقة مصطفى البسابي الحلبي

واخويه . المط العامرة الشرقية ١٣١٨هـ

ص ٧٢ ، ٧٦

الحسامي ، منير

١٨٦ - ابراهيم بن المهدي

بيروت . منشورات دار الشرق الجديد

١٩٦٠م الطبعة الاولى . سلسلة اعلام

الفكر العربي برقم ٧ . ص ١٣٢ ،

١٣٤ .

حسان ابو رذاب

١٨٧ - الغزل عند العرب

القاهرة . مط مصر ١٣٦٦هـ-١٩٤٧ .

ص ١٥٤

حسين نزار - الدكتور

٥٥٤ ، ٥٣٦ ج ٢ - ص ٥١١ .

جورج غريب

١٨٠ - حول كتب ظهرت

بيروت . مط دار الكتب ١٩٥٧م-ص

١٩٣ ، ٢١٥ .

الحاتمي الكاتب ، ابو علي محمد

بن الحسن ت سنة ٣٨٨هـ-٩٩٨م .

١٨١ - الرسالة الموضحة في ذكر

سرفات ابي الطيب المتبي وساقط شعره

تحقيق الدكتور محمد يوسف نجم .

بيروت دار صادر ودار بيروت ١٣٨٥هـ

-١٩٦٥م ص ١٨ ، ٣٠ ، ١٠٢ ، ١٠٣ ،

١٣٧ .

الحاجري ، طه - الدكتور .

ومحمد زغلول سلام - الدكتور

١٨٢ - عيار الشعر لمحمد بن

طباطا العلوي القاهرة . شركة فن

الطباعة ١٩٥٦م . مقدمة المحققين ص

( د ، هـ ، ز ، ح ، ط ) .

حاجي خليفة ، مصطفى بن عبدالله

كاتب جلبي القسطنطيني المتوفى سنة

١٠٦٧هـ-١٦٥٨م .

١٨٣ - كشف الظنون عن اسامي

الكتب والفتون طهران . المط الاسلامية

١٣٨٧هـ-١٩٦٧م ط ٣ . مطبوع

- ١٨٨ - شاة الكتابة الفنية في علي بن تميم ت سنة ٤٥٣هـ - ١٠٦١هـ .  
الادب العربي القاهرة . مط السنة  
المحمدية . ط ٢ ١٩٦٦م ص ٢٢١ .  
الحسيني ، تاج الدين ابن محمد  
ابن حمزة بن زهرة كان حياً سنة  
٧٥٣هـ - ١٣٥٢م .
- ١٨٩ - غاية الاختصار في السيوات  
العلوية المحفوظة من الغبار حقه وقدم  
له السيد صادق بحر العلوم النجف .  
المط الحيدريسة ١٣٨٢هـ - ١٩٦٣م ص  
٧٨ .
- الحسيني ، ابو جعفر محمد بن  
امير الحاج  
١٩٠ - شرح شافية ابي فراس  
في مناقب آل الرسول ومثالب بني العباس  
طهران . دار الطباعة ( طبع حجر )  
١٢٩٦هـ ص ٤ ، ٦
- الحسيني ، محمد مرضى بن  
محمد ت سنة ( ١٢٠٥هـ - ١٢٩١م )  
١٩١ - حكمة الاشراق الى كتاب  
الأفاق بتحقيق عبدالسلام هارون . ضمن  
نوار المخطوطات . القاهرة . مط لجنة  
التأليف والترجمة والنشر ١٣٧٣هـ -  
١٩٥٤م ص ٧١ .
- الحصري ، ابو اسحاق ابراهيم بن عيسى  
الجابي الحلبي وشركاه . ط ١
- علي بن تميم ت سنة ٤٥٣هـ - ١٠٦١هـ .  
١٩٢ - زهر الآداب وثمر الألباب  
تحقيق علي محمد الجاوي .  
القاهرة . دار احياء الكتب العربية  
١٣٧٢هـ - ١٩٥٣م ج ١ ص ٩٧ ، ٩٩ ،  
١٠٩ ، ١١٧ ، ١٤٤ ، ١٤٩ ، ١٧٥ -  
١٨٥ ، ١٩٦ ، ١٩٧ ، ١٩٨ ، ٢١٣ .  
٢٣٦ ، ٢٤٢ ، ٢٩٩ ، ٣٩٠ - ٣١١ ،  
٣٧٤ ، ٣٧٥ ، ٣٧٥ ، ٣٩٩ - ٤٠٠ ،  
٤١٥ ، ٤٢٨ ، ٤٣٠ ، ٤٣١ ، ٤٥١ ،  
٤٦١ ، ٤٦٨ ، ٤٦٣ ، ٥١٤ ، ٥٣١ ،  
٤٥٤ ، ٥٥٥ ، ٥٧٧٠ . ج ٢ ٥٩٦ ،  
٦١٢ - ٦١٤ ، ٦٦٦ ، ٦٦٧ ، ٦٦٩ ،  
٦٧١ ، ٦٧٤ ، ٦٧٥ ، ٦٨٠ ، ٧٣٠ ،  
٧٣٨ ، ٧٥٢ ، ٧٥٧ ، ٧٧١ ، ٧٧٤ ،  
٧٧٦ ، ٧٧٧ ، ٧٧٩ ، ٧٨٠ ، ٨٢٤ ،  
٨٢٦ ، ٨٣٢ - ٨٣٤ ، ٨٣٩ ، ٨٤٠ ،  
٨٥٢ ، ٨٧٧ - ٨٧٩ ، ٨٩٣ ، ٩٠٠ -  
٩٠٢ ، ٩٧٥ ، ٩٧٧ - ٩٧٩ ، ٩٨٣ -  
٩٨٥ ، ١٠٠٩ .
- ١٩٣ - جمع الجواهر في الملح  
والنوادير . حقه وضبطه وفصل ابوابه  
ووضع فهرسه علي محمد الجاوي .  
القاهرة . دار احياء الكتب العربية  
عيسى الجابي الحلبي وشركاه . ط ١

- ١٣٧٢هـ-١٩٥٣م
- ٣٤ ، ٤٠ ، ٤١ ، ٤٤ ، ٧٣ ، ٨٦ ، ١٠٤٨م
- ١٣٠ ، ١٦٢ ، ١٧٦ ، ٢٢٢ ، ٢٢٣ ، ١٩٨ - البديع في وصف الربيع
- ٢٤٨ ، ٢٥١ - ٢٥٣ ، ٢٧٩ • نشر وتصحيح هنرى بيريس الرباط •
- حفي محمد شرف - الدكتور
- ١٩٤ - ابن ابي الاصبع المصرى بين
- علماء البلاغة - القاهرة • مط الرسالة
- ١ ص ٥٦ ، ٥٨ ، ٦١ ، ٦٣ - ٦٦ ،
- ٧٣ ، ٩٥ ، ٩٧ ، ٩٩ - ١٠١ ، ١٠٦ ،
- ١٠٧ ، ١٣١ ، ١٣٣ ، ١٦١ ، ١٩١ ،
- ٣٥١ ، ٣٨٥ •
- الحلفي ، عبدالعزيز
- ١٩٥ - ادياب السجون بيروت •
- دار الكتب العربي ص ٩ ، ١٩٤ ،
- ١٩٥
- الحلي ، ابو الحسين السيد حيدر
- الحسيني ت سنة ١٣٠٤هـ-١٦٩٢م
- ١٩٦ - العقد المفصل بغداد • مط
- الشابندر ١٣٣١هـ ج ١ ص ٢٤٧ ،
- ٢٤٨ ج ٢ ص ٩١ •
- الحماوي ، علي الموسوي
- ١٩٧ - المطالعات في مختلف
- المؤلفات النجف • مط النعمان ١٣٨٨هـ
- ١٩٦٨م ج ٣ ص ٥٢٣ ، ٥٢٤ •
- الحميري ، ابو الوليد اسماعيل
- ابن عامر ت قريباً من سنة ٤٤٠ هـ -
- ١٩٨ - الجوفي ، احمد محمد - الدكتور
- ١٩٩ - تيارات ثقافية بين العرب
- والفرس • القاهرة • مط نهضة مصر
- ١٩٦٨م ص ١٧٥ ، ٢١١ •
- الخاقاني ، علي
- ٢٠٠ - شعراء الغرى
- النجف • المطبعة الحيدرية ١٣٧٣هـ -
- ١٩٥٤م ج ٣ ص ٢٠٩ ، ٣٨٧ • ج ٨
- ١٣٧٤هـ-١٩٥٥م ص ١٢
- الخالديان ، ابو بكر محمد وابو
- عثمان سعيد ابنا سعيد ابنا هاشم ( محمد
- ت نحو ٣٨٠هـ-١١٨٥م ) و ( سعيدت
- ١٣٧١هـ-٩٨١م )
- ٢٠١ - التحف والهدايا القاهرة •
- دار المعارف ١٩٥٦م ص ١٦ ، ٣١ ، ٣٢ ،
- ٧٣ ، ٢٣٤
- الخضري ، محمد بن عفيفي ت
- سنة ١٣٤٥هـ-١٩٢٧م
- ٢٠٢ - محاضرات الامم الاسلامية

٢٠٦ - ابن المعتز وتراثه في الأدب

والنقد والبيان القاهرة • دار العهد

الجديد ١٩٥٤م ص ٢١٧

٢٠٧ - الحياة الأدبية في العصر

العباسي القاهرة • دار العهد الجديد

الجديد ١٩٥٤ ص ٢١٧

٢٠٨ - رائد الشعر الحديث

القاهرة • دار العهد الجديد للطباعة

١٩٥٤م ص ١١ ، ١٧ ، ١٨ ، ٤١ ،

٤٤ ، ٥٤ ، ٦١ ، ٦٨ ، ٧٣ ، ٧٧ ،

٧٩ - ٨٢ ، ٨٤ - ٨٨ ، ١٠٧ ، ٢١٠ ،

٢١٢ ، ٢١٧ - ٢٣٠ •

٢٠٩ - رسائل ابن المعتز في النقد

والادب والاجتماع جمع وتحقيق محمد

عبدالمعتم خفاجي القاهرة • شركة

مكتبة ومط مصطفى البابي الحلبي الطبعة

الاولى ١٣٦٥هـ-١٩٤٦م •

خلف الله ، محمد

٢١٠ - من الوجهة النفسية في

دراسة الادب ونقده القاهرة • مط نجدة

التأليف والترجمة والنشر ١٩٤٧م ص

٤٨ ، ٨٣ ، ٩٥ ، ٩٨ ، ١٠١ ، ١٣٠ •

الخوارزمي ، جمال الدين ابو بكر محمد

بن العباس ت سنة ٣٨٣هـ-٣٩٣م

( الدولة العباسية ) القاهرة • مط دار

احياء الكتب العربية • الطبعة الثانية

١٣٣٩هـ-١٩٢١م ج ٣ ص ٣٧٦ ، ٣٧٧ ،

٣٧٨ •

الخطيب البغدادي ، ابو بكر احمد

ابن علي بن ثابت بن احمد مهدي ت سنة

٤٦٣هـ-١٠٧١م

٢٠٣ - البخلاء تحقيق الدكتور

احمد مطلوب والدكتورة خديجة

الحديشي واحمد ناجي القيسي • بغداد

مط العائني ١٣٨٤هـ-١٩٦٤م ص ١٦٣ ،

١٩٥ ، ١٩٦ •

٢٠٤ - تاريخ بغداد أو مدينة

السلام القاهرة • مط السعادة ١٣٤٩هـ-

١٩٣١م ج ١٠ ص ٩٥-١٠١ •

الخطيب القزويني ، جلال الدين

محمد بن عبدالرحمن ( ت ٧٣٩هـ ) •

٢٠٥ - الايضاح في علوم البلاغة

القاهرة مط السنة المحمدية ( اعادت

طبعه بالاوفست مكتبة المثني ببغداد ) •

ج ١ ص ٨ مقدمة ، ٨ ، ٢٣ • ج ٢

ص ٢٢٩ ، ٢٣٥ ، ٢٤٣ ، ٢٤٩ ، ٢٥٥ ،

٢٥٨ ، ٢٩٢ ، ٢٩٤ ، ٢٩٩ ، ٣٧٠ ،

٣٧٥ ، ٤٢٦ •

خفاجي ، محمد عبدالمعتم

- ٢١١ - رسائل الخوارزمي . القاهرة . ٢١٦ - مصادر الدراسة الاديبة  
المطبعة العثمانية ١٣٢٢ هـ ص ٣٤ . لبنان . صيدا مط دير المخلص ١٩٥٠  
٢١٢ - مفيد العلوم ومفيد النجوم . م . ج ١ ص ١٥٤ ، ١٥٥ .  
القاهرة . المطبعة العلمية ١٣١٠ هـ ص داود سلوم - الدكتور  
١١٠ ، ١٤١ ، ١٦٩ ، ١٩٦ .  
الخوانساري ، محمّد باقر الموسوي . حتى القرن الثالث الهجري من الجاهلية  
ت سنة ١٣١٣ هـ - ١٨٩٥ م . مط الايمان ١٩٦٩ م ص ١١٩ ، ٢٣٤  
٢١٣ - روضات الجنات في احوال - ٢٤٦ ، ٢٩٣ .  
العلماء السادات . ايران . طبع حجر  
١٣٤٧ هـ . ط ٢ ص ٤٢٨  
٢١٤ - فهرس الكتب العربية الموجودة بالدار لغاية آخر شهر مايو ١٩٢٦ م .  
الجزء الثالث . ويشتمل على القسم الاول من فهرس آداب اللغة العربية .  
القاهرة . مط دار الكتب المصرية .  
الطبعة الاولى . ١٣٤٥ هـ - ١٩٢٧ م . ص ٢٧٢ .  
٢١٥ - فهرس الكتب العربية الموجودة بالدار من سنة ١٩٢٩ م - ١٩٣٥ م .  
القاهرة . مط دار الكتب المصرية ١٣٥٧ هـ - ١٩٣٨ م ج ٧ ص ١١١ ، ١٣٠ .  
داغر يوسف أسعد  
٢١٨ - مع الادب العربي القديم .  
التجف . مط الاداب . والغلاف طبع مط البرهان بغداد ١٩٦٠ م ص ٢٤-٥٨ .  
الدجيلي ، عبدالصاحب عمران .  
٢١٩ - اعلام العرب في العلوم والفنون .  
التجف . مط النعمان ١٣٨٦ هـ - ١٩٦٦ م ط ٢ ج ١ ص ١٣٨-١٤١ .  
دمعة ، مجيد وعبدالحيار المطليبي . ويحيى التغلبي  
٢٢٠ - دراسات في الادب العربي بغداد . مط الرابطة ١٩٥١ ط ١ ص ١٧ .  
الدميري ، كمال الدين ابو البقضاء . محمّد بن موسى بن عيسى ت سنة ٨٠٨ هـ - ١٤٠٥ م  
٢٢١ - حياة الحيوان الكبرى

٢٢٥ - التسمية في الرجال اسمائهم

وانسابهم تحقيق علي محمد البجاوي

القاهرة • دار احياء الكتب العربية •

عيسى البابي الحلبي وشركاه • ص

٥٩٨

الترغيب الاصبهاني ، ابو القاسم

الحسين بن محمد ت سنة ٥٠٢ هـ

٠ ١١٠٨

٢٢٦ - محاضرات الادب ومجاورات

الشعراء البلغاء بيروت • منشورات

دار مكتبة الحياة ١٩٦١م ج ١ ص ٥٢ ،

٦١ ، ٧٢ ، ٩٨ ، ١٠١ ، ١١٣ ، ١٢٢ ،

١٧٨ ، ١٩٢ ، ٢١٥ ، ٢٢٩ ، ٢٥٠ ،

٢٥٢ - ٢٥٦ ، ٢٩٣ ، ج ٢ ص ٤٢٦ ،

٤٤١ - ٤٤٢ ، ٤٤٨ ، ٤٨٣ ، ٤٤٤ ،

٦٥٤ ، ٦٥٥ ، ٦٧١ ، ٦٧٦ ، ٦٨٥ ،

٦٨٧ ، ٦٩٠ ، ٦٩٦ ، ٧٠٣ ، ٧٠٤ ،

٧٠٨ ، ٧٠٩ ، ٧١٠ - ٧١٤ ، ٧٢٢ ، ج ٣ ص

١١ ، ٥٣ ، ٥٥ ، ٦٠ ، ٦٦ ، ٩١ ، ٩٨ ،

١٠٤ ، ١٠٦ ، ١١٢ ، ١٢٣ ، ١٢٥ ،

١٢٦ ، ١٣٠ ، ١٥٢ ، ١٥٥ - ١٥٧ ،

١٦٠ ، ١٦٦ ، ٢٣٥ ، ٢٤٧ ، ٢٥٢ ،

٢٨٨ ، ٢٩٦ ، ٣٠٢ ، ٣١٨ ، ٣١٩ ،

٣٢٢ ، ٣٢٥ ، ٣٣٠ ، ٣٣١ ، ٣٣٣ ،

القاهرة • دار الطباعة ١٢٩٢ هـ ج ١ ص

١٠٢ ج ٢ ص ٤٢١-٤٢٣

الدهن ، سامي - الدكتور

٢٢٢ - الغزل منذ نشأته حتى

صدر الدولة العباسية القاهرة • دار

المعارف ( سلسلة فنون الادب العربي •

المن الغنائي برقم ٢ ) ج ٢ ص ٣٦ ،

٠ ٤٦

الدوري ، عبدالعزيز الدكتور

٢٢٢ - دراسات في العصور العباسية

التأخرة ، بغداد • مط السريان

١٩٩ ، ١٩٧ ، ١٩٦ ،

الديار بكرى ، حسين بن محمد

بن الحسن ت ٩٦٦ هـ أو ٩٨٢-١٥٥٨م

أو ١٥٧٤م

٢٢٣ - تاريخ الخميس في احوال

انفس نفيس القاهرة • المط السوهية

١٢٨٣ ج ٢ ص : ٣٤٦ ، ٣٤٥ ،

الذهبي ، ابو عبدالله محمد بن

احمد بن عثمان بن قايماز ت سنة ٧٤٨ هـ

-١٣٤٧م

٢٢٤ - دول الاسلام حيدر آباد

اندكن • مط دائرة المعارف النظامية

١٤٢٧ هـ • ج ١ ص ١٤١-١٤٢

- الرجب ، جاسم  
 ٢٣٠ - تاريخ الأدب العربي - بغداد  
 مط المعارف ١٣٦٧هـ - ١٩٤٨ ص ٢٨ -  
 • ٣٠
- الفرشتي الاصفهاني ، ابو القاسم  
 ابن محمد ابراهيم كان حيا سنة ١٢٧٨هـ -  
 ١٨٦١م  
 ٢٣١ - تحفة الناصرية في فنون  
 الادبية ايران • دار الطباعة • طبع حجر  
 ١٢٧٨هـ ص ٣٥٠ ، ٣٥١ ، ٣٦٢ - ٣٦٤ ،  
 ٣٦٩ ، ٣٨٦ ، ٤٠٠ ، ٤٠٦ ، ٤٣٤ ،  
 ٤٤٢ ، ٤٦٧ - ٤٦٩ ، ٤٨٠ ، ٤٨٤ ،  
 ٤٨٨ ، ٥٠٦ ، ٥٠٧ ، ٥٢٨ ، ٥٣٣ ،  
 ٥٣٩ ، ٦١٧ ، ٦١٨ •
- رضوان محمد رضوان ( المحقق )  
 ٢٣٢ - فتوح البلداو لابي الحسن  
 البلاذري القاهرة • مط السعادة ١٩٥٩م  
 مقدمة المحقق ص ٩ ، ١٢ •  
 رفاعي علي  
 ٢٣٣ - انيس الجليس • القاهرة  
 مط محمد علي صبيح ط ٣/١٣٨٣هـ -  
 ١٩٦٤ • ص ١٨٨  
 الرقيق النديم ، ابو اسحاق ابراهيم ت  
 في حدود سنة ٤١٧هـ •
- ٣٣٤ ، ج ٤ ص ٣٩٣ ، ٣٩٩ ، ٤٥٧ ،  
 ٤٨٨ ، ٤٩٤ ، ٥٣٨ - ٥٤٠ ، ٥٤٣ ،  
 - ٥٤٨ ، ٥٥٧ ، ٥٦٣ ، ٥٦٤ ، ٥٧٢ ،  
 ٥٨٠ - ٥٨٢ ، ٥٨٧ ، ٥٩٦ ، ٦٠١ ،  
 ٦٠٦ ، ٦٠٧ ، ٦١١ ، ٦٣٨ ، ٦٤٠ ، ٦٤١ ،  
 ٦٤٣ ، ٦٤٨ ، ٦٥٥ ، ٦٥٧ ، ٦٥٨ ،  
 ٦٧٤ ، ٦٧٦ ، ٦٨٠ •
- الروى ، طه بن صالح الفضيل  
 ت سنة ١٣٦٥هـ - ١٩٤٦م  
 ٢٢٧ - بغداد مدينة السلام • القاهرة  
 دار المعارف • سلسلة اقرأ برقم  
 ٢٧ ص ٤٥ ، ١٥٠ •
- ٢٢٨ - تاريخ علوم اللغة العربية  
 بغداد مط الرشيد ١٣٦٩هـ - ١٩٤٩م ص  
 • ١٦٥
- الربداوي ، محمود - الدكتور  
 ٢٢٩ - الحركة النقدية حول ذهب  
 ابي تمام تاريخها وتطورها واثرها  
 في النقد العربي (١) في القديم •  
 بيروت • دار الفكر للطباعة والنشر  
 والتوزيع ص ٢١ ، ٣٤ ، ٣٥ ، ٧٢ ،  
 ٧٦ - ٨٠ ، ٨٧ ، ١١٣ ، ١١٤ ، ١٩٣ ،  
 ٢٩٤ ، ٣٠٥ ، ٣٠٦ ، ٣٤٢ ، ٣٤٣ ،  
 ٣٩٢ ، ٤٤٤ ، ٤٦٤ ، ٤٧٧ •



- ٢٤٤ - النصيحة المعروف باسم ذبوسنة،  
الهجري القاهرة . مط الاستعادة ط٢  
ج ١ ص ٥٦ .  
الزبخشري ، ابو القاسم محمود  
بن عمر بن محمد سنة ٥٣٨هـ - ١٠٤٦م  
ربيع الابرار (مخطوط)
- ٢٤١ - نسخة مصورة بالفوتستات في  
مكتبة المجمع العلمي العراقي برقم ٦٨  
عن مخطوطة مكتبة الاوقاف .  
ج ١ ٢٤ ، أب ، ٣١ ، ٣٧ ، ب ، ٤٣ ،  
٦٢ ، ب ، ٦٧ ، ب ، ١٥٨ ، أ ، ١٦٤ ، ب ، ١٨١ ،  
٢٠٠ ، ب ، ٢٢٤ ، ج ، ٢ ، ١٢ ، أ ، ١٥٠ ،  
٧٨ ، أ ، ٣ ، ١٥٢ ، أ .  
زهدي حسن جز الله
- ٢٤٢ - صرخة الروح  
بيروت ، مط دار الكتب ١٩٥٩م ص ١٣٧  
الزيات ، أحمد حسن  
ت ١٣٨٨ هـ - ١٩٦٨ م .  
٢٤٣ - تاريخ الادب العربي  
القاهرة . مط لجنة التأليف والترجمة  
والنشر ١٩٣٩ م ص ٢٦٩ ، ٢٧٥ .  
الزيادي ، عنصر المعالي كيكائوس بن  
أسكندر بن قابوس بن وشمكير بن زيار  
ت سنة ٤٦٢ هـ - ١٠٦٩ م .
- ٢٤٤ - النصيحة المعروف باسم ذبوسنة،  
تعريب محمد صادق نشأت ودكتور  
أمين عبدالمجيد بدوي القاهرة . دار  
الطبعة الحديثة ١٣٧٨ هـ - ١٩٥٨ م  
الطبعة الاولى ص ٦٣٤٦١ .  
السامرائي ، ابراهيم - المذكور  
٢٤٥ - دراسات في اللغة . بغداد مطبعة  
العاني ١٩٦١م ص ١٧٠ ، ١٧١  
السامرائي ، يونس الشيخ ابراهيم  
٢٤٦ - تاريخ شعراء سامراء من تأسيسها  
حتى اليوم بغداد مط دار البصري  
١٩٧٠م ص ٥٢ ، ٥٥ - ٥٩ ، ٦٢ ، ١١٥ ،  
١٧٢ .  
٢٤٧ - تاريخ مدينة سامراء . بغداد ،  
مط دار البصري ١٣٨٩ هـ - ١٩٦٨م ج ١  
ص ٢٦ ، ٢٧ ، ٣٥ ، ١٢١ ، ١٢٢ ،  
١٣١ ، ١٤٣ ، ١٤٤ ، ١٤٦ ، ٢٨١ ، ٢٩٩ .  
السامرائي ، يونس أحمد  
٢٤٨ - سامراء في أدب القرن الثالث  
الهجري بغداد مط الارشاد ١٩٦٨ م .  
ص ٢١ ، ٢٣ ، ٣١ ، ٥٤ ، ٥٥  
٨١ ، ٩٠ ، ١٢٤ ، ١٤٣ ، ١٥٩  
١٦٤ - ١٧٧ ، ١٧٧ ، ١٧٩ ، ٢٢٧  
٢٣٦ ، ٢٣٧ ، ٢٧٨ ، ٢٨٢ ،

- ٢٨٥ ، ٣١٣ ، ٣١٨ ، ٣١٩ ، سركييس ١٣٤٦هـ - ١٩٢٨م ص ١٤٣ .
- ٣٢٠ ، ٣٢٤ - ٣٢٦ ، ٣٤٣ ، ٣٤٧ ، السقافي جعفر بن محمد البيهقي العلوي
- ٣٤٩ ، ٣٥١ ، ٣٥٢ ، ٣٥٨ - ٣٦٠ ، ت سنة ١١٨٢ هـ - ١٧٦٨ م .
- ٢٥٢ - مواسم الادب واثار العجم والسباعي ، بيومي
- ٢٤٩ - تاريخ الادب العربي
- القاهرة . مطبعة الرسالة ١٣٧٦ هـ -
- ١٩٥٨ م ط ٢ . ج ٣ ص ١٠٢ ،
- ١٠٣ ، ١٥٢ ، ١٥٣ ، ٢١٥ ، ٢٤٠ ،
- ٢٤١ ، ٢٥٤ ، ٢٧٢ ، ٢٨٢ ، ٢٩٦ ، ١٥٩ ، ٣٠٥ ، ٣١٠ ، ج ٢ ص ٣٧
- ٣٠٦ ، ٣٠٩ .
- ٣٨ ، ٨٤ ، ٩٤ ،
- السخوي ، شمس الدين ابو الخير
- محمد بن عبدالرحمن بن محمد آبن
- أبي بكر عثمان . ت سنة ٩٠٢ هـ
- ١٤٩٧ م .
- ٢٥٠ - الاعلان بالتوبيخ لمن ذم التاريخ
- حققه وعلق عليه بالانكليزية فرانز
- روزنتال . ترجم التعليقات والمقدمة
- وأشرف على نشر النسخ الدكتور صالح
- أحمد الطي بغداد . مط العائني
- ١٣٨٢ هـ - ١٩٦٣ ص ١٨٢ ، ٢٠٠ ،
- سركييس ، يوسف اليان
- ت سنة ١٣٥١ هـ - ١٩٣٢ م
- ٢٥١ - معجم المطبوعات العربية والمعربة
- ٢٥٥ - ذيل نقحة الريحانة ورشحة
- طبع بالافست عن طبعة القاهرة مط
- طلا الحانة للمحبي (مخطوط) في مكتبة

- المجمع العلمي العراقي برقم ٤٠ / ٢٦١ - حسن المحاضرة في أخبار مصر  
والقاهرة . ص ٤٣ .
- سويده ، احمد - الدكتور  
٢٥٦ - ابي سمراء في عهد الخلافة  
العباسية بغداد مط المعارف ١٩٤٨ م .  
ج ١ ص ٧٣ ، ٧٧ ، ٨٤ ، ١٢٠ ،  
١٨٥ ، ٢٤٢ ج ٢ بغداد . مط المعارف  
١٩٤٩ م . ص ٦٠٨ .  
سيد الاهل ، عبدالعزيز  
٢٥٧ - عبدالله بن المعتز أديبه وعلمه  
بيروت . دار العلم للملايين ١٩٥١  
٢٥٨ - يوم ويلة خلافة ابن المعتز  
السيوطي ، جلال الدين عبدالرحمن  
ت سنة ٩١١ هـ - ١٥٥٥ م  
٢٥٩ - الارج في الفرج (ضمن: تفريج  
المنهج بتلويح الفرج) القاهرة . طبع  
على نفقة مصطفى الباني الحلبي وأخويه  
الملك العاصم الشرقية ١٣١٨ هـ .  
ص ١١٣ .
- ٢٦٠ - تاريخ الخلفاء أمراء المؤمنين  
القاسمين بأمر الامة .  
القاهرة . ادارة الطباعة المنيرية  
١٣٥١ هـ ص ٢٥٢ .  
٣٣ ، ٤٤ ، ٥٤ .
- ٢٦١ - حسن المحاضرة في أخبار مصر  
والقاهرة .  
القاهرة مط الموسوعات ١٣٢١ هـ ج ٢  
ص ٢٣٩ ، ٢٥٤ ، ٢٥٦ ، ٢٥٧ ،  
٢٥٩ ، ٢٦١ .  
٢٦٢ - رصف الآل في وصف الهلال  
القسطنطينية . مط الجوائب ١٣٠٢ هـ  
(ضمن التحفة البهية والطرفة الشبية .  
الرسالة السابعة ) ص ٧٧ .  
٢٦٣ - اشهاب التآب في ذم الخليل  
والصاحب صححه وعلق عليه احمد  
عبيد دمشق مطبعة الترقى ١٣٦٨ هـ ص  
بيروت . مطابع دار الكشاف ١٩٤٩ .  
٢٦٤ - المستطرف من أخبار الجوارى  
تحقيق الدكتور صلاح الدين المنجد .  
بيروت دار الكتاب الجديد ١٩٦٣ م .  
ص ٥ ، ٢١ ، ٣٢ ، ٣٨ ، ٦٢ .  
٢٦٥ - الزهر في علوه اللغة وانواعها  
شرحه وضبطه وصححه وعلو  
موضوعاته وعلق حواشيه محمد أحمد  
جاد المولى وعلي محمد الجاوى ومحمد  
ابو الفضل ابراهيم . القاهرة . دار  
أحياء الكتب العربية عيسى الباسي  
الحلبي وشركاه ج ١ ص ٧٧ .

- ج ٢: ص ٣٥٢ ، ٤٨٤ ، ٤٨٥ .
- ٢٦٦ - الوسائل الى مسامرة الاوائل  
تحقيق الدكتور أيمن طلس  
بغداد . مط النجاح ١٣٦٩ هـ -  
١٩٥٠ م . ص ١٢٥٠ .
- الشابشتي ، أبو الحسن علي بن محمد  
تة سنة ٣٨٨ هـ - ٩٩٨ م  
٢٦٦٦ - الديارات - غنى بتحقيقه ونشره  
كور كيس عماد .  
بغداد . مط المعارف ١٩٥١ م . ص ٤٤ ،  
٤٧-٥١ ، ٦٤ ، ٧٠ ، ٧٣-١٥ ، ٧٧ ،  
- ٧٩ ، ١٧٤ .  
الشاب ، أحمد  
٢٦٨ - أصول النقد الادبي  
القاهرة . مط السعادة . ط ١ ١٣٨٠  
هـ - ١٩٦٥ م . ص ١٠٤ ، ١٣٤ ،  
١٣٥ ، ٣١٥ .  
الشرتوني ، سعيد الخوري ت سنة ١٣٣٠  
هـ - ١٩٩٢ م .  
٢٦٩٠ - مطالع الاضواء في مناهج الكتب  
وللشعراء بيروت . للطب الادبية ١٩٠٨ م  
ص ٧٣ .  
الشرواني ، أحمد بن محمد (او محمود)  
ابن علي بن ابراهيم الانصاري
- ت سنة ١٢٥٣ هـ ١٨٣٧ م  
٢٧٠ - حديقة الافراح لازالة الاتراح  
القاهرة . دار الطباعة ببولاق ١٢٨٢ هـ  
ص ١٤٧ ، ١٤٨ .  
٢٧١ - نفحة اليمن فيما يزول بذكره  
الشحن  
للقاهرة . مط مصطفى الباني الحلبي  
وارلاده ١٣٥٦ هـ - ١٩٣٧ م . ط ١ .  
ص ١٠٤ ، ١٦٣ ، ١٦٦ ، ١٦٨ ،  
١٧٠ ، ١٧١ ، ١٧٤ ، ١٧٦ ، ١٨٧ .  
الشريشي أبو العباس ، أحمد بن عبد  
المؤمن بن عيسى  
ت سنة ٦١٩٠ هـ - ١٢٢٣ م  
٢٧٢ - شرح المقامات الحسريية ،  
القاهرة . المط الكبرى المصرية ببولاق  
١٣٥٠ هـ . ط ٢ .  
ج ١ ص ٤٢٥ ، ٥٠٠ ، ٦٣ ، ٦٨ ، ٧٢ ،  
٧٥ ، ٧٨ ، ١٢٥ ، ١٥٩ ، ١٦٣ ،  
١٧٦ ، ٢٠٢ ، ٢٠٥ ، ٢٠٨ ، ٢١٠ .  
٢٢٦ ، ٢٧٢ ، ٢٩١ ، ٢٩٦ ، ٣٣٥ ،  
٣٥٢ ، ٣٥٣ ، ٣٨٢ .  
ج ٢ ص ٣ ، ٤٧ ، ١١٥ ، ١٧٧ ،  
٢٠٥ ، ٢٤٢ ، ٢٧٤ ، ٢٧٤ ، ٢٨٠ ،  
٢٩٥ ، ٣٢٣ ، ٣٤٦ ، ٣٥٣ ، ٣٦٦ .

برقم ٥٨٥٠ • ورقة ١٨ ، ٢٣ ، ٣٦ ،  
 ٥٣ ، ٦٣ ، ٧٠ ، ٧١ ، ٨٦ ، ٩٦ ،  
 ١٠٠ ، ١١٠ - ١١٣ ، ١٢٩ ، ١٥٥ ،  
 ٢٧٧ ، ٢٤٠ ، ٢٤١ ، ٢٥٧ ، ٣٤٧ ،  
 ٣٩٨ ، ٤١٧ ، ٤٢٤ ، ٤٢٦ ، ٤٢٧ ،  
 ( ٤٣٧ ) •

٢٧٨ - ريحانة الالاء وزهرة الحياة  
 الدنيا • تحقيق عبدالفتاح محمد الحلو  
 القاهرة • مطبعة عيسى البابي الحلبي  
 وشركاهه ١٣٨٦ هـ - ١٩٦٧ م ج ١ ص  
 ٨٥ ، ١٠٧ ، ١٧٧ ، ٢٩٤ • ج ٢ ص  
 ١٣٩ ، ١٧٧ ، ٢٨٢ ، ٢٨٣ ، ٣٥٥ ،  
 ٣٥٥ ، ٤٢٣ ، ٤٢٥ ، ٤٣٧ ، ٤٧٧ ،  
 - ٤٨٥ ، ٤٩١ •

٢٧٩ - طراز المجالس  
 القاهرة • المطب الوهية ١٢٨٤ هـ  
 ص ٦ ، ٧ ، ٦٦ ، ١٠٤ ، ١١٥ ،  
 ١٢٥ ، ٢٠٥ ، ٢٥٠ •

الشهرزورى ، شمس الدين محمد بن  
 محمود  
 كان حيا سنة ٦٨٧ هـ - ١٢٨٨ م •  
 ٢٨٠ - نزهة الارواح وروضة الارواح  
 (مخطوط) مكتبة المجمع العلمى  
 العراقى برقم ٢١ - م •

٣٨٠ ، ٣٨٢ ، ٣٨٨ ، ٤٠٥ •  
 انشكة ، مصطفى - الدكتور  
 ٢٧٢ - الادب في موكب الحضارة  
 الاسلامية •  
 القاهرة • المط الفنية الحديثة ١٩٦٨  
 ص ٥٥٣ ، ٥٥٤ •

٢٧٤ - سيف الدولة الحمدانى •  
 القاهرة • مطابع دار القلم ١٩٥٩ م  
 (ضمن سلسلة المكتبة التاريخية العنبد  
 ٨) ص ١٢ •  
 ٢٧٥ - فنون الشعر في مجمع الحمدانيين  
 القاهرة مط المعرفة ١٣٧٨ هـ - ١٩٥٨  
 م ص ٢٨ ، ٨٦ ، ١٣٣ ، ٣٢٢ ،  
 ٣٣٩ ، ٣٦٢ ، ٣٦٤ ، ٤٧٤ ،  
 ٤٧٥ ، ٤٩١ ، ٤٩٤ ، ٥٠٢ ، ٥١١ ،  
 ٥١٥ ، ٥٢٥ •

شهاب الدين الخفاجى ، أحمد بن محمد  
 ابن عمر •  
 ت سنة ١٠٦٩ هـ - ١٦٥٨ م •

٢٧٦ - شفاء الغليل فيما في كلام العرب  
 من الدخيل القاهرة المط الوهية ١٢٨٢  
 هـ ص ١٢ ، ٩٣ ، ٢٢١ •

٢٧٧ - ديوان الادب في محاسن بلفاء  
 العرب (مخطوط) مكتبة المتحف العراقى

٢٨٥ - علم الأدب • مقالات

مشاهير العرب على الجزء الثاني من علم

الأدب • بيروت • مط الإباء المرسلين

ليسوعيين ١٩٢٤ ص ١١٢ ، ٢٦١ ،

٢٨٢ ، ٢٨٨ •

اصدي ، أبو الحسن ( أبو

الحسين ) هلال بن المحسن ت سنة

١٠٥٦هـ-١٠٥٦

٢٨٦ - الوزراء أو لجنة الامراء

في تاريخ الوزراء تحقيق عبدالستار

حمد فراج القاهرة • دار احياء الكتب

العربية ١٩٥٨ ص ٢٨ ، ٢٩ ، ٣٢ •

٣٣ ، ٨٦ ، ٨٧ ، ١٠٠ ، ١٠١ ، ١١٠ •

١١٦ ، ١٣٠ - ١٣٣ ، ١٣٥ ، ١٣٦ •

١٥٤ ، ١٥٥ ، ٢١٠ ، ٢١١ ، ٢٥٥ •

٢٥٦ ، ٢٨٤ ، ٢٨٧ •

الصاحب بن عباد ، ابو القاسم

اسماعيل بن عباد ت سنة ٣٨٥هـ-٩٩٥

٢٨٧ - عنوان المعارف وذكر

الخلايف بتحقيق محمد حسن ال

ياسين ( ضمن نفائس المخطوطات •

المجموعة الاولى ) النجف • المطبعة

الحيدرية ١٣٧٢هـ-١٩٥٣م ص ٣١ •

٢٨٨ - الكشف عن مساوي شعر

ص ٣١ - ٣٤ ، ٣٧ ، ١٨٤ ، ٢٨٥ •

١٩٩ • نسخة مصورة ( عن المتحف

البريطاني ) بالفوتستات في مكتبة والمجمع

العلمي العراقي برقم ٨١م ق ٢ ورقة

١٣٥ ، ١٣٦ •

اشوشري ، نورالله ( ت قبل سنة

١٠١٩ هـ-١٦١٠م )

٢٨١ - مجالس المؤمنين • ايران

طبع حجر ص ٤٥٨ •

شوقي صيف - الدكتور

٢٨٢ - الفن ومذاهبه في الشعر

العربي • القاهرة • مط لجنة التأليف

والترجمة والنشر ١٩٤٥م ص ١٦٤-١٧٥

٢٨٣ - النقد

القاهرة • دار المعارف ضمن

سلسلة نون الأدب العربي • الفن

التعليقي برقم ١ ) ص ٥ ، ٣٧ ، ٨٣ •

شيخو ، الاب لويس يسوعيت

سنة ١٣٤٦هـ-١٩٢٧م

٢٨٤ - علم الأدب • الجزء الاول •

الانشاء والعروض • بيروت • مط

الاباء اليسوعيين ١٩١٤م ط سابعة •

٧٣ ، ١٠٦ ، ١٣٨ ، ١٥٦ ، ١٦٠ •

١٦٢ ، ١٦٣ •

- المتسبي تحقيق الشيخ محمد حسن ال  
 ياد بن بغداد . مط المعارف ١٣٨٥هـ -  
 ١٩٦٥م سلسلة نقائس المخطوطات برقم ٣  
 ص ٨ ، ٣٥ .  
 صبري محمد حسن  
 ٢٨٩ - الجغرافيون العرب  
 النجف . مط القضاء ١٩٥٩م ج ١ ص  
 ٤٢ .  
 صفاء خلوصي - الدكتور  
 ٢٩٠ - علم القافية ( وهو الجزء  
 الثاني من كتاب فن التقطيع الشعري  
 والقافية ) بغداد . مط المعارف ١٩٦٣م  
 ص ٨٠ .  
 الصفدي ، صلاح الدين ابو الصفا  
 خليل بن ابيك ت سنة ٧٦٤هـ - ١٣٦٣م  
 ٢٩١ - تمام المتون في شرح رسالة  
 ابن زيدون بغداد . مط الولاية ١٣٢٧  
 ص ٥٧ ، ٥٨ ، ١٦٧ ، ١٧٨ ، ١٨٦ .  
 ٢٦٣ ، ٢٧٣ .  
 ٢٩٢ - الغيث المسجّم في شرح  
 لامية العجم الاسكندرية . المط الوطن  
 ١٢٩٠ هـ ج ١ ص ٣٤ ، ٤٠ ، ٦٦ ،  
 ١٠٩ ، ١٧٩ ، ١٩٤ ، ١٩٥ ، ٢٠٤ ،  
 ٢٢٤ ، ٢٦٥ ، ٣٢١ ، ٣٦٥ ، ٣٩٢ ،  
 ٤٠٨ ، ٤١٠ ، ج ٢ ص ٢٦ ، ٢٧ ،  
 ٩٩ ، ١٣٨ ، ١٥٢ ، ٢٣٣ ، ٢٤٣ ،  
 ٢٦٣ ، ٣٠٣ ، ٣٣٨ ، ٣٥٧ ، ٣٧٣ ،  
 ٣٧٨ .  
 ٢٩٣ - نصره التائر على المثل  
 المسائر تحقيق محمد علي سلطاني  
 دمشق . مطبوعات مجمع اللغة العربية  
 بدمشق ) مطبعة خالد الطرايشي ١٩٧٢م  
 ص ١٨٩ ، ١٩١ ، ١٩٧ ، ٢٢٤ ، ٢٢٥ ،  
 ٢٣٤ ، ٢٣٧ ، ٢٨٩ .  
 ٢٩٤ - نكت الهميان في نكت  
 العميان . دتف على طبعه احمد زكي  
 القاهرة . المط الجمالية ١٣٢٩هـ - ١٩١١م  
 ص ١٣٩ .  
 صفوت ، احمد زكي  
 ٢٩٥ - جمهرة رسائل العرب في عصور  
 العربية الزاهرة القاهرة . مط اليابسي  
 الحلبي ١٣٥٦ هـ - ١٩٣٧ م ج ٤ ص  
 ٣٩٩ - ٤٠٧ .  
 صفى الدين الحلبي ، أبو المحاسن  
 عبدالعزيز بن سرايا ابن أبي القاسم  
 الحلبي التيسبي ( ت ٧٥٠هـ )  
 ٢٩٦ - ديوان صفى الدين الحلبي .  
 دمشق . مطبعة حبيب أفندي خالد

- ١٢٩٧ هـ من ٥٩-٦١ •  
اصولى ، أبو بكر محمد بن يحيى بن  
عبدالله  
ت سنة ٣٣٦ هـ - ٩٤٧ م •  
٢٩٧ - أخبار أبي تمام  
تحقيق خليل محمود عداكر ومحمد  
عبد عزام ونظير الأسلام الهندى  
القاهرة • مط لجنة التأليف والترجمة  
والنشر ١٣٥٦ هـ - ١٩٣٧ م من ٨٨  
٩٦ ، ٩٧ ، ١٠٠ ، ١٧٥ ، ١٧٦ ،  
١٨٤ ، ٢٠٢ ، ٢٠٤ ، ٢٦٩ •  
٢٩٨ - أدب الكتاب  
نسخة وعني بتصحيحه وتعليق حواشيه  
محمد بهجة الأثرى ونظر فيه علامة  
العراق السيد محمود شكرى الأنوسى  
القاهرة • المط السلفية ١٣٤١ هـ •  
ص ٤٨ ، ٦٣ ، ٨٥ •  
٢٩٩ - أشعار اولاد الخلفاء وأخبارهم  
من كتاب الاوراق ناشرد ج. هيوث  
دن  
نشر بمساعدة اوصياء ذكرى أ. ج و  
جب القاهرة • مط الصلوى ١٣٥٥ هـ  
١٩٣٦ م من ١٠٧ - ٢٩٦ •  
ضيف ، أحمد
- مقدمة لدراسة بلاغة العرب • القاهرة  
مطبعة المنور • الطبعة الاولى ١٩٢١ م  
ص ١٧٦ •  
ضيف ، شوقى - الدكتور  
٣٠١ - البلاغة تطور وتاريخ • القاهرة  
دار المعارف  
ص ٥- ، ٢١ ، ٢٨ ، ٣٢ ، ٥٦ ، ٥٧ ،  
٦٧ ، ٧٥ ، ٧٩ ، ٨٦ ، ٩٢ ،  
٩٩ ، ١٠٢ ، ١١٠ ، ١١٢ ، ١١٤ ،  
١٣٠ ، ١٤١ ، ١٤٢ ، ١٤٤ ، ١٤٥ ،  
١٤٧ ، ١٤٩ ، ١٥٠ ، ١٦١ ، ١٩٤ ،  
١٩٦ ، ٢٠١ ، ٢٠٢ ، ٢٠٨ ، ٢١٢ ،  
٢٦٧ ، ٢٧١ ، ٢٧٨ ، ٣٠٨ ، ٣٣٨ ،  
٣٥٤ ، ٣٥٨ ، ٣٥٩ ، ٣٦٦ ، ٣٧٠ ،  
٣٧٥ •  
طاش كبرى زاده ، أحمد بن مصطفى  
ت ٩٦٨ هـ - ١٥٦٠ م  
٣٠٢ - مفتاح السعادة ومصباح السيادة  
في موضوعات العلوم القاهرة • مط  
الاستقلال الكبرى ج ١ ص ١٠٧ ، ٢١٦ ،  
٢٤٦ ، ٢٤٧ ج ٢ ص ٣٤٨ •  
طلحة ، بدوى - الدكتور  
٣٠٣ - البيان العربى القاهرة  
مط الرسالة • ط ١٩٦٢ ص ٧٧ ،

- ١٧١ • ١٠٦ ، ١٠٠ ، ٩٩ ، ٩٤ ، ٩١ ، ٨٧
- ٢٢٠ ، ٢٣٨ ، ٢٤٠ • طه حسين - الدكتور ، أحمد
- ٣٠٤ - دراسات في نقد الادب العربي من الجاهلية الى نهاية القرن الثالث • القاهرة المطبقة الفنية الحديثة •
- ١٣٧٩ هـ - ١٩٥٩ م ، محمد عوض محمد •
- ٣٠٨ - التوجيه الادبي القاهرة •
- ٢٤٥ - ٢٢٨ ص • ١٩٦٥ م •
- ٣٠٥ - علم البيان دراسة تاريخية فنية في اصول البلاغة العربية - القاهرة •
- ١٢٩٠ هـ ، ١٨٧٣ م • مط الرسالة ص ١١ ، ٣٧ ، ٦٧ ، ٦٨ ، ٧٤ ، ٧٨ ، ١٢٢ ، ١٢٣ ، ١٥٤ •
- ٣٠٩ - مناهج الالباب المصرية في مناهج الاداب المصرية القاهرة • مط
- ٣٠٤ - قدامة بن جعفر والنقد الادبي القاهرة • مط الرسالة ط ١٩٥٨ م • ص ٣٥ ، ٣٨ ، ٩٠ ، ١٣١ ، ١٤٥ ، ٢٥٤ ، ٢٦٧ ، ٢٦٩ ، ٣٥٠ ، ٣٦٤ ، ٣٧١ ، ٣٩٩ ، ٤٠٠ •
- ٣٠٩ - مناهج الالباب المصرية في المطبوعة الثانية ص ١١٣ ، ١٩١ • الطيب المجذوب ، عبدالله - الدكتور
- ٣١٠ - المرشد الى فهم اشعار العرب وصناعتها القاهرة • مط مصطفى البساطي الحلبي ١٣٧٤ هـ - ١٩٥٥ م ج ١ ص ١٣ ، ٢٥٩ ، ٤٠٠ • ج ٢ ص ١١٩ ، ١٢٠ ، ١٥٦ ، ١٥٧ ، ١٦٠ ، ١٨٢ • ١٨٣ ، ٢٤٤ •
- ٣٠٦ - تاريخ الامم والملوك القاهرة • المط الحسينية ط ١١ ج ١ ص ٤٠٥ ، ٤٠٤ •
- ٣٠٧ - من حديث الشعر والنثر طه حسين - الدكتور
- ٣١١ - اسرار البلاغة القاهرة •
- ٢٥١ - دار المعارف ط ٩ ص ٢٥١ -

- مط مصطفى البياي الحلبي واولاده ١١٤٨هـ - بعد ١٧٣٥م
- ١٣٧٧هـ-١٩٥٧م ط٢ مع ( المخلاة  
وسكردان السلطان بكتاب واحد )  
ص ٣١٨ ، ٣٤٥ ، ٢٤٦
- ١٢٩٣هـ ج ٢ ص ٥٦ ، ١٥١ ، ٢٥٢ •  
٢٩٥ ، ٣٤٥ - ٣٤٦ •
- المحمودية ١٣١٨هـ ص ٣٧ ، ٩٣ ، ٩٤  
١٠٠ ، ١٠١ ، ١١٢ ، ١١٥ ، ١٦٠ ،  
١٨٤ ، ٢٠٢ ، ٢١٠ ، ٢١٩ ، ٢٣٠ ،  
٢٤٥ ، ٢٥١ ، ٢٨٣ •
- ٣١٣ - المخلاة القاهرة • مط  
مصطفى البياي الحلبي واولاده ١٣٧٧هـ-  
١٩٥٧ ط ٢ • ومعه ( اسرار البلاغة  
وسكردان السلطان ) ص ٥٤ ، ٦٦ ،  
٧٤ ، ٨٢ ، ٨٦ ، ٨٧ ، ٩٣ ، ١٠٦ ،  
٢٧٩ ، ٢٨٣ ، ٢٩٥ ، ٣٠٠ •
- العالمي ، شمس الدين محمد بن  
مكي بن محمد النبطي ( ت ٧٨٦هـ )  
٣١٤ - الدرر الباهرة من  
الاصداف الطاهرة • تحقيق وتقديم محمد  
هادي الاميني النجف • المط الحيدرية  
١٣٨٨هـ-١٩٦٨م ص ٢٦ ، ٢٨ ، ٢٩ ،  
٣٤ ، ٣٦ ، ٤٣ •
- العباس بن علي بن نورالدين  
المكي الحسيني الموسوي ت بعد سنة ١٧٣٠  
١٨٥ ، ٢٠٣ ، ٢٣٢ ، ٢٧٢ •
- ٣١٥ - نزعة الجليس ومثبته  
الاديب الايسن القاهرة • المط الوهية  
١٢٩٣هـ ج ٢ ص ٥٦ ، ١٥١ ، ٢٥٢ •  
٢٩٥ ، ٣٤٥ - ٣٤٦ •
- العباسي ، بدرالدين ابو الفتح  
عبدالرحيم بن عبدالرحمن بن احمد  
ت سنة ٩٦٣هـ-١٥٥٦م
- ٣١٦ - شرح شواهد التلخيص المسبي  
معاهد النصيخ القاهرة • دار الطباعة  
المصرية ١٢٧٤هـ ص ٤٧ ، ١٨٣ ،  
١٨٤ ، ١٨٨ ، ١٩١ - ٢٠٠ ، ٢٤٦ ،  
٢٤٨ ، ٢٥١ ، ٣٠٣ ، ٣٥١ ، ٣٥٧ ،  
٣٦٩ ، ٣٧٩ ، ٥٢٠ ، ٥٧٦ ، ٥٩٩ •
- عبدالحميد سند الجندي - اندكاتور  
٣١٧ - ابن قتيبة العالم الناقد  
الاديب •
- القاهرة • مط نصر سلسلة اعلام العرب  
برقم ٢٢ • ص ٦٥ - ٦٧ •  
عبدالرؤف مخلوف
- ٣١٨ - ابن رشيق الناقد الشاعر  
القاهرة • انوار القومية للطباعة والنشر  
سلسلة اعلام العرب برقم ٤٥ ص ١٣٥ ،  
١٧٣ ، ١٨٥ ، ٢٠٣ ، ٢٣٢ ، ٢٧٢ •

عبد السلام ابراهيم ناجي

٣٢٣ - فهرس مخطوطات دار

الكذب الظاهرية ، الشعر دمشق .

مطبوعات المجمع العلمي العربي ١٣٨٤ هـ

١٩٦٤م ج ٣ ص ٢٢١ .

اعسكري ، ابو احمد الحسن بن

عبدالله ت سنة ٣٢٨ هـ - ٩٩٢م تحقيق

عبد السلام . محمد هارون الكويت . مط

حكومة الكويت ١٩٦٠ . ص ٢٨ - ٣١ ،

٣٣ - ٤٠ ، ٤٣ - ٤٩ ، ٥١ ، ٧٣ .

٨١ ، ١٣٣ ، ١٨٩ ، ٢١٨ .

الصكري ، ابو هلال الحسن بن

عبدالله بن سهل ت سنة ٣٩٥ هـ - ١٠٠٥ .

٣٢٥ - الاوائل (مخطوط) نسخ

مصورة بالانوتومات عن نسخة باريس .

مكتبة المجمع العلمي العراقي بـ رقم

١٨١ - ورقة ١٢٠٣ - ١٢٠٥

٣٢٦ - ديوان المعاني القاهرة .

نشر مكتبة التديسي ١٣٥٢ هـ ج ١ ص

٧٠ ، ٧١ ، ٧٧ ، ٨٥ ، ٨٨ ، ١٤٤ ،

٢٠٧ ، ٢٢٤ ، ٢٣٢ ، ٢٣٦ ، ٢٣٧ ،

٢٤١ - ٢٤٣ ، ٢٤٧ - ٢٥٢ ، ٢٥٩ ،

٢٧٤ - ٢٧٨ ، ٢٨١ ، ٢٨٧ - ٢٨٩ ، ٣٠٧ ،

٣١٠ - ٣١٢ ، ٣١٥ ، ٣١٧ ، ٣٢١ ،

٣٢٩ ، ٣٣٣ - ٣٤٠ ، ٣٤٢ ، ٣٤٤ ،

٣١٩ - في الادب العربي

(العباسي - الاندلسي) بغداد . مط دار

التضامن للاجارة والطباعة والنشر ١٩٦١م

ص ١٩ ، ٢٠ ، ١٠٧ .

عبدالكريم اليافي - الدكتور

٣٢٠ - دراسات فنية في الادب

العربي دمشق . مط جامعة دمشق .

١٩٦٣م ص ١٠ ، ٣٥١ ، ٤٠٩ ، ٤١٣ ،

٤٣١ ، ٤٣٥ ، ٤٣٧ ، ٤٤١ ، ٤٤٩ ،

٤٥٠ ، ٤٥٣ ، ٤٦٣ ، ٤٦٦ ، ٤٦٧ ،

٤٧٣ ، ٤٧٥ ، ٥٤٤ ، ٥٤٥ .

العبيدي ، عبدالله بن عبدالكافي بن

عبدالمجيد (من علماء القرن الثامن

للهجرة - القرن الرابع عشر الميلادي)

٣٢١ - شرح المضمون به على غير

أماه للغزالي مصححه ونشره أسحق

بنامين يهودا القاهرة . مط السعادة

١٩١٥م ص ٣٠٤ ، ٥٠٨ .

عثمان شاكر

٣٢٢ - ملوك الشعر في الدولة

العباسية القاهرة . مط النهضة ١٩٢٧

ص ٧٧ - ٨٤

عزة حسن - الدكتور

٣٤٨ ، ٣٥٣ ، ٣٥٥ - ٣٦٠ ج ٢ ص بيروت . اوفست مطب مصوناً ١٩٦٨م

١٠ ، ١٦ ، ٢٤ - ٢٦ ، ٣١ ، ٣٨ ، ٧ ص ٢٥٨ ، ٢٥١

العقيقي ، نجيب

٥٧ - ٦١ ، ٦٥ ، ٦٧ ، ٧٥ ، ٧٦ ، ٨١ ، ٣٣٠ - المستشرقون القاهرة . دار المعارف

٩٥ ، ٩٧ ، ١٠٠ ، ١٠٣ ، ١٠٤ ، ١٠٧ ج ١ ص ٤٦٣ ، ٧٠٥ ج ٣ القاهرة . دار

١٠٨ ، ١١٢ - ١١٤ ، ١١٦ ، ١٣١ - المعارف ١٩٦٥م ص ٩٥٣ - ٩٥٥

١٢٣ ، ١٢٦ ، ١٤٠ ، ١٤١ ، ١٤٥ ، عكاشة ، ثروت ( المحقق )

١٤٧ ، ١٤٨ ، ١٥٠ ، ١٥٣ ، ١٥٤ ، ٣٣١ - المعارف لابن قتيبة

١٥٧ ، ١٧٩ - ١٨٢ ، ٢٢١ ، ٢٤١ ، نقد،اهرة مطب دار الكتب ١٩٦٠م

( مقدمة المحقق ) ص ٢٤ ٣٢٧ كتاب الصاعنين الكتابة

والشعر تحقيق علي محمد الجناوي العكبري ، ابو البقاء (ت ٦١٦هـ))

٣٣٢ - ديوان ابي الطيب المتسبي ومحمد ابو الفضل ابراهيم القاهرة . دار

احياء الكتب العربية - ٢٣٧١هـ - ١٥٩٢م

١ ص ٨٠ ، ٨٢ ، ٨٤ ، ٢٢٢ ، ٢٥٢ شرح الديوان ضبطه وصححه ووضع

٢٥٤ ، ٢٥٥ ، ٢٥٩ ، ٢٩٤ ، ٣٠٢ ، فهاوسه مصطفى السقا و ابراهيم الابياري

٣١١ ، ٣٢٤ ، ٣٣٦ ، ٣٩٧ ، ٣٩٩ ، وعبدالحفيظ شلبي . القاهرة . مطب

٤٠٣ ، ٤١٠ ، مصطفى البابي الحلبي وأولاده ١٣٥٥هـ

٣٢٨ - في التفضيل بين بلاغتي ١٩٣٦م ج ١ ص ١٧٠ ، ١٧٩ ، ١٨٠

٢٤٦ ج ٢ ص ١١٧ ، ١٢٩ ، ١٤٦ ، العرب والمعجم القسطنطينية . مطب

٢٦٤ ، ٢٥٩ ، ٢٦١ ، ٢٦٤ ، ٢٩٤ ، الجواثب ١٣٠٢هـ ( ضمن التحفة البهية

٣١٢ ، ٣٨٧ ، ج ٣ ص ٥٥ ، ٢١٨ ، والطرفة الشهية ) ص ٢٢١

٢١٩ ، ٢٢٣ ، ٢٤٩ ، ٣٩٢ ج ٤ ص المقاد ، عباس محمود ت ١٣٨٣هـ

١٢٤

١٩٦٤- العمرى ، احمد بن يحيى بن

٣٢٩ - ابن الرومي حياته وشعره . فضل الله . ت سنة ٧٤٩هـ - ١٤٣٧م

- ٣٣٣ - مسالك الاجصار في ممالك  
الامصار . بتحقيق احمد زكي باشا .  
القاهرة . مط دار الكتب المصرية  
١٣٤٢هـ-١٩٢٤م ج ١ ص ٢٥٩ ، ٢٦٣ ،  
٢٦٤ ، ٢٨١ .
- العمري ، ياسين بن خيرالله  
المخطيب ت بعد ١٢٣٢هـ-بعد ١٨١٦م  
٣٣٤ - الانار الجلية في الحوادث  
الارضية ( مخطوط ) نسخة مصورة  
في مكتبة المجمع العلمي العراقي برقم  
١٣٢ - م ورقة ٣٤
- ٣٣٥ - الروض النظر (مخطوطة)  
نسخة الدكتور يوسف عزالدين برقم  
٢٤-م ورقة ٢١ ، ٢٨ ، ٢٠٦ .
- ٣٣٦ - غاية المسرام في تاريخ  
محاسن بغداد دار السلام بغداد . دار  
البصرى ١٣٨٨هـ-١٩٦٨م ص ١٣٥ .
- العميدى ، ابو سطة محمد بن  
احمد  
٣٣٧ - الابانة عن سرقات المتنبى .  
تقديم وتحقيق وشرح ابراهيم الدسوقي  
الاساطي . القاهرة مطابع دار المعارف  
١٩٦١م ص ٢١ ( الحاشية ) ، ٥٦ .
- ( الحاشية ) ( ٧٠ ، ٧٧ ) ، ١٤٢ .  
الذيل ص ١٨٦ ، ١٩٧ . ملحق  
الناسخ ص ٢٠٢ ( الحاشية ) .  
الغزولي ، علاءالدين علي بسن  
عبدالله البهات سنة ٨١٥هـ-١٤١٢م  
٣٣٨ - مطالع البدو في مستأزل  
السرور . مصر مط ادارة الوطن . ط ١  
١٢٩٩هـ ج ١ ص ٢٤ ، ٧٤ ، ١٠٧ ،  
١١١ ، ١٣٢ ، ١٣٦ ، ١٥٧ ، ١٦٠ ،  
١٨٦ ، ٢٦٩ ، ٢٧٩ . ج ٢ ص ٣١ ،  
٩٩ ، ٢٠٥ ، ٢٠٦ ، ٢٠٨ .
- غوس ، اميليو غرمية  
٣٣٩ - الشعر الاندلسي ترجمه  
عن الاسبانية حسين مؤنس القاهرة .  
مط لجنة البيان العربي . الطبعة الثانية  
١٩٥٦م سلسلة الالف كتاب برقم (٩٥) .  
ص ٢٠ .
- الفاخورى ، حنا  
٣٤٠ - تاريخ الادب المصري  
بيروت . المط البولسية ص ٥٤٩-٥٥٥ .  
فارما ( ه . ج )  
٣٤١ - تاريخ الموسيقى العربية ترجمة  
دكتور حسين نصار القاهرة دار الطباعة  
الحدیثة ص ١٦٦ ، ١٩٠-١٩٢ ، ١٩٩ .

٣٤٦ - تاريخ الادب العربي .

بيروت . دار العلم للملايين ١٣٨٨هـ -

١٩٦٨م ج ٢ ص ٨٣ ، ٩٦ ، ١١٢ ،

١٤١ ، ١٥٥ ، ١٥٧ ، ١٦٨ ، ١٨٨ ،

١٩٥ ، ٢٠٨ ، ٢٩٨ ، ٣٢١ ، ٣٥٩ ،

٣٦٠ ، ٣٧٧ ، ٣٨٢ ، ٣٩٤ ، ٣٩٥ ، ٤٢٥ ،

٤٦٥ ، ٥٢٢ ، ٥٣٢ ، ٥٤٠ .

الفيروزآبادي ، مجدالدين ابو

ظاهر محمد بن يعقوب ت سنة ٨١٧هـ

-١٤١٤م

٣٤٧ - الجليليس الانيس في

تحريم الخندريس ( مخطوط ) مصور

بالفوتستات ( عن نسخة دار الكتب

المصرية ) في مكتبة المجمع العلمي

العراقي برقم ٤٣١م ورقة ٢٢ ب ، ٥٠ ،

ب ، ٥١ ، أ ، ٦٧ ، أ ، ٦٩ ، ب ، ٨٦ ، ب ،

٨٨ ، أ ، ٩٨ ، ب ، ١١٠ ، أ .

القالي البغدادي ، ابو علي اسماعيل

بن القاسم ت سنة ٣٥٦هـ-٩٦٦م

٣٤٨ - الامالي القاهرة . مط دار

الكتب المصرية ١٣٤٤هـ-١٩٢٦م ط ٢

ج ١ ص ٥٤ ، ١١٠ ، ١٧٨ ، ١٨٠ ، ٢٢٦ ،

٢٢٧ .

٣٤٩ - ذيل الامالي والنوادر

٣٤٢ - مصادر الموسيقى العربية .

ترجمة دكتور حسين نصار . القاهرة .

نشر مكتبة مصر . ص ١١٩ ، ١٢٠ .

الفاطمي ، ابو علي حسن بن علي

سبط الامام ابي البسام ت سنة ٦٣٣هـ -

١٢٣٥م

٣٤٣ - النبراس في تاريخ خلفاء

بني العباس صححه وعلق عليه عباس

العزاوي بغداد . مط المعارف ١٣٦٥هـ -

١٩٤٦م ص ٩٩ ، ١٠٨ .

فراج ، عبدالستار احمد

٣٤٤ - اشعار الخليل الحسين بن

الضحاك ( جمع وتحقيق ) بيروت .

طبع في دار مجلة شعر ١٩٦٠م اصدار

دار الثقافة بيروت في سلسلة المخطوطات

العربية برقم ٣ ص ٩ ، ١٠ ، ١٢٨ ،

١٣١ .

فردينان توتل

٣٤٥ - المنجد في الادب والعلوم

( معجم لاعلام الشرق والغرب ) ط ١

( مع المنجد في اللغة بكتاب واحد )

بيروت . المط الكاثوليكية ١٩٥٦م ص

٥٠٢ .

فروخ ، عمر - الدكتور

- القاهرة • مط دار الكتب المصرية  
 ١٣٤٤هـ-١٩٢٦م ص ٩٩  
 القرطاجني ، ابو الحسين حازم بن  
 محمد ت سنة ٦٨٤هـ-١٢٨٥م  
 ٣٥٠- منهاج البلاء وسراج  
 الادباء تقديم وتحقيق محمد الحبيب ابن  
 الخوجه تونس • المط الرسمية ١٩٦٦م  
 اصدار دار الكتب الشرقية ص ٦٠ ،  
 ١٣٩ ، ٢١٩ ، ٣١٩ ، ٣٦٥ •  
 القرغواي ، جهادية  
 ٣٥١- الحياة السياسية ومظاهر  
 الحضارة في سامراء خلال القرن الثالث  
 الهجري بغداد • مط دار البصري  
 ١٣٨٩هـ-١٩٦٩م ص ٥٣ •  
 القزويني ، زكريا بن محمد بن  
 محمود ت سنة ٦٨٢هـ-١٢٨٣م  
 ٣٥٢- آثار البلاد واخبار العباد  
 بيروت • دار صادر ودار  
 بيروت ١٣٨٠هـ-١٩٦٠م ص ٣٨٦  
 القسطيني ، محمد ناجي  
 ٣٥٣- من عيون الشعر بغداد •  
 مط دار الجمهورية ١٣٨٧هـ-١٩٦٨م  
 ص ٤٥٦-٤٥٨ •  
 القفطي ، جمال الدين ابو الحسن القوبائي الاسنهناني ، أبو القاسم  
 علي بن يوسف ت سنة ٦٤٦هـ-١٠٥٤م  
 ٣٥٤- انباه الرواة على انبساط  
 النحاة بتحقيق محمد ابو الفضل ابراهيم  
 القاهرة • مط دار الكتب المصرية  
 ١٣٦٩هـ - ١٩٥٠م ج ١ ص ٤٤ ، ٤٥  
 ج ٣ ص ١٧٩ •  
 القلقشندي ، ابو الصلح احمد بن  
 علي ت سنة ٨٢١هـ-١٤١٨م  
 ٣٥٦- صبح الاعشى في صناعة  
 الانشا نسخة مصورة عن الطبعة الاميرية  
 وزارة الثقافة والارشاد القومي-المؤسسة  
 المصرية العامة للتأليف والترجمة  
 والطباعة والنشر ج ١ ص ٤٦ ، ٩٨ ،  
 ٢٥٠ ، ٢٥١ ، ٤٣٧ ، ٤٤٢ ، ٤٤٥ •  
 ج ٢ ص ٢٥٠ ، ٤١٠ ، ٤٤٦ ج ٣ ص  
 ٢٥٧ ج ١٠ ص ٥٩ ، ٦٠ ، ١٤٤ ،  
 ١٤٦ ، ١٨٩ ، ١٩٧ ، ١٩٨ ، ٢٢٩ ،  
 ٣٠٤ ، ٣٥١ • ج ١١ ص ١١٣ ، ١٢٧ ،  
 ١٤١ ، ١٤٥ ، ١٥٠ ، ١٦٥ ، ١٩٢ ،  
 ١٩٤ ، ٢٣٤ ، ٢٣٥ ، ٢٧٨ •  
 ٣٥٧- مآثر الازفة في معالم  
 الخلافة تحقيق عبدالستار احمد فراج  
 الكويت • مط الكويت ١٩٦٤م ص  
 ٣٥٢ ، ٣٥٩ •

<p>كراتشكوفسكي ، اغناطيوس ت سنة ١٣٧٠هـ-١٩٥١م</p> <p>٣٦٢ - دراسات في تاريخ الادب العربي (منتخبات) موسكو . دار النشر د علم « ١٩٦٥م ص ٣٧ - ٤١ ، ٤٣ ، ٤٥ ، ٤٦ ، ٤٨ ، ٤٩ .</p> <p>٣٦٣ - الدراسات الع-ربية في الاتحاد السوفيتي . ترجمة آق . بغداد . مط المعارف ص ١٤ .</p> <p>٣٦٤ - مجموعة مؤلفات كراتشكوفسكي ( بالروسية والعربية ) لينينغراد . المجمع العلمي الروسي ١٩٦٠ مج ٦ ص ٤٠ - ٢٧٩ ، ٣٤٠-٣٥٢</p> <p>كرد علي ، محمد . ت سنة ١٩٥٣ .</p> <p>٣٦٥ - الاملام والحضارة العربية . القاهرة . مط لجنة التأليف والترجمة والنشر ط ٢ - ١٩٦٨ ج ٢ ص ٢٥٣ .</p> <p>٣٦٦ - امراء اليسان القاهرة . مط لجنة التأليف والترجمة والنشر . ط ١ ١٣٥٥هـ-١٩٣٧م ص ٢٥ ، ٢٠٣ .</p> <p>الكرمي ، حسن سعيد ٣٦٧ - قول على قبول بيروت مطابع دار لبنان ١٩٦٩ ج ١ ص ٧٧٧ .</p>	<p>احمد بن محمد كان حيا سنة ١٢٥٩هـ- ١٨٤٣م</p> <p>٣٥٨ - رسالة الارشاد في احوال الصاحب الكافي اسماعيل بن عياد تصحيح طبع ونشر جلال الدين الحسين الطهراني طهران . مط المجلس ١٣١٢هـ ص ٢٤ .</p> <p>الكذروني ، ظهير الدين ابو الحسين علي بن محمد سنة ٦٩٧ هـ - ١٢٩٧م</p> <p>٣٥٩ - مختصر التاريخ من اول السيزمان الي منتهى دولة بني العباس مخطوط . مصور بالفوتوغراف في كتاب المجمع العلمي العراقي ورقة ٥٨ ، ٦٥ .</p> <p>الكبي ، ابو بكر بن محمد عارف خوير المكي</p> <p>٣٦٠ - مسامرة الضيف بدناخر الشتاء والضيف . بيروت ١٣٢٠هـ ص ٢١ ، ٢٤ ، ٢٦ ، ٢٨ ، ٣٣ ، ٤٥ ، ٥٤ ، ٥٦ ، ٥٧ ، ٧٨ ، ٨١ ، ٨٢ .</p> <p>كحالة ، عمر رضا ٣٦١ - معجم المؤلفين دمشق . مط الترقى ١٣٧٨ هـ - ١٩٥٨ م . ج ٦ ص ١٥٤ .</p>
---	---



- مارون عبود ودار الثقافة ١٩٦٨م ص ٢٤٥ ، ٢٤٨ ، ٢٦١ ، ٢٧١ ، ٢٧٣ ،  
 ٢٧٤ ، ٢٧٦ ، ٢٨١ ، ٢٨٢ ، ٢٩٤ ، ٢٦٧-٢٦٣
- ٣٧٩ - على المحك بيروت . دار  
 العلم للملايين ١٩٤٦ . ص ٢٣ ،  
 ٢٥٧ .
- ٣٨٠ - مجددون ومجترون بيروت  
 دار العلم للملايين ١٩٤٨م . ص ٦٥ ،  
 المافروخي الاصفهاني ، مفضل بن  
 سعد بن الحسين من علماء القسرن  
 العاشر من الهجرة - القرن الثاني  
 عشر للميلاد .
- ٣٨١ - مجلس اصفهان تصحيح  
 وطبع ونشر جلال الدين الحسيني  
 الطهراني طهران . مط مجلس ١٣٥٢هـ .  
 ص ٦٤ ، ٧٥ ، ٧٨
- المالوردي ، ابو الحسن علي بن  
 محمد ت سنة ٤٥٠هـ-١٠٥٨م
- ٣٨٢ - ادب الدنيا والدين تحقيق  
 مصطفى السقا القاهرة . مط مصطفى  
 البابي الحلبي وأولاده ١٣٧٥هـ-١٩٥٥م  
 ط ٣ ص ٢٢ ، ٢٦ ، ٣٠ ، ٣٣ ، ٣٦ ،  
 ٤١ ، ٦٥ ، ٧٢ ، ١٠٧ ، ١١١ ، ١١٣ .  
 لجنة التأليف والترجمة والنشر ١٣٧٧هـ .  
 ١٢٢ ، ١٣٢ ، ١٣٧ ، ١٤٦ ، ١٥٠ ،  
 ١٥١ ، ١٥٣ ، ١٧٣ ، ٢١١ ، ٢٣٢ ،  
 ١٤٤ ، ١٩٩ ، ٢٠١ ، ٢٣٢ ، ٢٣٣ ،
- ٣٨٣ - ادب الوزير المعروف  
 بقوانين الوزارة وسياسة الملك القاهرة .  
 دار العصور للطبع والنشر ١٣٤٨هـ .  
 ١٩٢٩م . ط ١ . ص ٦ ، ٢٨ ، ٢٩ ،  
 ٣٣ ، ٤٠ ، ٤٥ ، ٥٣ ، ٥٤ .
- ٣٨٤ - الامثال والحكم (مخطوط)  
 نسخة . صورة بالفوتستات في مكتبة  
 لعلي عبدالرحمن التكريتي ورقة ١٣ ،  
 ٢٥ ، ٣٨ ، ٥٨ ، ٦٥ .
- المبرد ، ابو العباس محمد بن يزيد  
 ت سنة ٢٨٥هـ-٨٩٨م
- ٣٨٥ - الفاضل تحقيق عبدالعزيز  
 اليميني القاهرة . مط دار الكتب المصرية  
 ١٣٧٥هـ-١٩٥٦م ص ١٣٣ .  
 متر ، آدم
- ٣٨٦ - الحضارة الاسلامية في  
 القرن الرابع الهجري نقله الى العربية  
 محمد عبدالمهدي ابو ريده القاهرة . مط  
 ١٩٥٧م ط ٣ ج ١ ص ١٥ ، ١١٨ ،  
 ١٤٤ ، ١٩٩ ، ٢٠١ ، ٢٣٢ ، ٢٣٣ ،

مجهول  
٣٩٠ - مجموع من مختار أقوال  
الشعراء الفصحاء مخطوط . مكتبة معهد  
الدراسات الاسلامية ببغداد برقم ١١١  
ورقة ٩٣ ، ١٥٧ ، ٢٥٨

مجهول  
٣٩١ - مجموعة ادبية مخطوطه .  
مكتبة معهد الدراسات الاسلامية ببغداد .  
برقم ١٠٢ ورقة ٤ظ ، ٥ظ ، ٨ظ ، ٢٢ظ ،  
٠٢٣

مجهول  
٣٩٢ - مجموعة اشعار (مخطوط)  
مكتبة المتحف العراقي برقم ١٠٥٩ ورقة  
( ٩ ب ٢٢ ب )

مجهول  
٣٩٣ - مجموعة شعرية (مخطوط)  
بغداد . مكتبة المتحف العراقي برقم  
٨٠٧ ورقة ٣و ، ٤و ، ١٤ظ ، ١٥ظ ،  
٢٨ظ ، ٣٦ظ ، ٣٧و ، ٤٠و ، ٤٤ظ ،  
٤٧و ، ٩٤ظ .

مجهول  
٣٩٤ - مجموعة المعاني القسطنطينية  
مط الجوانب ١٣٠١هـ الطبعة الاولى  
١٨٢ ، ١٨٦ ، ١٨٧ ، ٢٠٣ .

٤٥٨ ، ٤٥٩ ، ٤٦١ ، ٤٦٢ ، ج ٢ ص  
٨٢ ، ١٨٧ ، ١٩٦ ، ١٩٨ ، ٢٢٥ ،  
٢٣٣ ، ٢٣٨ ، ٢٤٦ ، ٢٧٧ ، ٢٩٩ ، ٣٠٠ .  
مجد الملك ، ابو الفضل جعفر بن  
محمد شمس الخلافة ت سنة ٦٢٢هـ -

١٢٢٥ م  
٣٨٧ - الاداب غنى بتصحيحه  
وضبط الفاظه وتفسيرها محمد امين  
الختنجي القهرة . مط السعادة ١٣٤٩هـ  
- ١٩٣١م ط ١ ص ٩ ، ١٢ ، ١٤ ، ٢٣ .

١٦ ، ٢٢ - ٢٤ ، ٢٨ ، ٣١ ، ٣٤ ،  
٣٥ ، ٣٧ - ٣٩ ، ٥٣ ، ٦٥ - ٨٣ ، ٨٨ ،  
٩١ ، ١١٥ .  
مجهول

٣٨٨ - اتحمة البهية والطرفة  
اشهية . الرسالة الثالثة كلمات مختارة .  
القسطنطينية . مط الجوانب ١٣٠٢هـ  
ص ٢٥ .

مجهول  
( احد الابهاء اليسوعيين )

٣٩٨ - شرح مجاني الادب في  
حدائق العرب بيروت . مط الابهاء  
اليسوعيين ج ١ ص ٢٠٨ ، ٢٠٩ ج ٤  
ص ٢٠ .



١٣٦٨هـ-١٩٤٩م - ١٣٨٤هـ-١٩٦٤م مطبوعات المجمع العلمي

العربي ص ٢٠٨ ، ٢١٢-٢١٧ .

المرزباني ، ابو عبيدالله محمد بن

عمران ت سنة ٣٨٤هـ-٩٩٤م

٤٠٨ - معجم الشعراء تهذيب

المستشرق الدكتور سالم الكرنكوي

القاهرة . نشر مكتبة القدسي ص ٢٩٢ ،

٣٠٧ ، ٣٣٦ ، ٣٣٧

٤٠٩ - الموشح في آخذ العلماء

على الشعراء ا القاهرة . المط السلفية

١٣٤٣هـ ص ٣٠ ، ٣٤ ، ٤٣ ، ٤٧ ،

٥٦ ، ٣٠٣ ، ٣٠٧

الشريف المرتضى ، ابو القاسم

علي بن ابي احمد الحسين ت سنة

٤٣٦هـ-١٠٤٥م

٤١٠ - امالي السيد المرتضى

صححه وضبط الفاظه وعلق حواشيه

محمد بدرالدين النمساني الحلبي

القاهرة . مط السعادة ١٣٢٥هـ-١٩٠٧

ج ٢ ص ٩٣ ، ١٧٠ ، ١٧١ .

ج ٣ ص ١٣٠ ج ٤ ص ٤١ ، ٤٣

٤١١ - الشهاب في الشيب والشباب

القسطنطينية . مط الجوائب ١٣٠٢هـ ص

٣٠ ، ٥٥

١٣٦٨هـ-١٩٤٩م ص ٨ ، ٩ .

محمد مندور - الدكتور

ت في سنة ١٩٦٥م

٤٠٤ - النقد المنهجي عند العرب

القاهرة . مط نهضة مصر ص ٤٦-٤٨ ،

٥٠ ، ٥٦ ، ٥٨ ، ٦٠ ، ٦٢ ، ٦٧ ،

٨٣ ، ١٠١ ، ١٠٢ ، ١٢٨ ، ١٣١ -

١٣٣ ، ١٣٥ ، ٢٢٣ ، ٢٣٤ ، ٢٧٢ ،

٣٢١ ، ٣٥٣ ، ٣٧١ .

محمد نبيه حجاب - دكتور

٤٠٥ - بلاغة الكتاب في العصر

العباسي . القاهرة . المط الفنية الحديثة

١٣٨٥هـ-١٩٦٥م . ص ٥ ، ٢٥ ،

٢٦ ، ١٥٩ ، ٢٣٠ ، ٢٧٢ ، ٢٧٣ .

محمود مصطفى

٤٠٦ - الادب العربي تاريخه في

العصر العباسي القاهرة . مط مصطفى

البابى الحلبي ١٣٥٦هـ-١٩٣٧م ط ٢ .

ص ٢٣٧ ، ٢٣٥ ، ٣٦٠ ، ٣٨٦ ، ٤٠٢

مردم ، خليل ت سنة ١٣٧٩هـ-

١٩٥٩م

٤٠٧ - جمهرة المغنين وقف على

طبعه وعلق عليه عدنان مردم بك ، واحمد

الجندي . دمشق . المط الهاشمية . ٣٠ ، ٥٥

- ٤١٢ - طيف الخيال تحقيق حسن مط وادى النيل ١٢٩٦ هـ ج ٢ ص ١٢ ، ١٣ ، ٩٢ ، ١٣٤ ، ١٣٨ ، ١٣٩ ، ٤٢٧ ، ٥٥ ، ١٠٤ ، ١١١ ، ١١٢ ، ٣٥-٣٢ ، ١٦٩ ، ٢٣٤ ، ٢٥٣ .
- ٤١٣ - غرر الفوائد ودرر القلائد . تحقيق محمد ابو الفضل ابراهيم . القاهرة . دار احياء الكتب العربية عيسى البابي الحلبي وشركاه . ط ١ ١٣٧٣ هـ-١٩٥٤ م ج ١ ص ٤٣٨ ، ٥٣٤ ، ٥٨٨ ج ٢ ص ٤٢ ، ١٢٧ ، ١٣٠ .
- المترجمي الاصمغاني ، ابو علي احمد بن محمد بن الحسن فرغ من تأليف كتبه سنة ٤٥٣ هـ-١٠٦١ .
- ٤١٤ - الازمنة والامكنة حيدر آباد الدكن . مط مجلس دائرة المعارف العثمانية ١٣٣٢ هـ ط ١ ج ٢ ص ٤٨ ، ٥٣٥ .
- المرصفي ، حسين بن احمد ت سنة ١٣٠٧ هـ-١٨٩٠ م
- ٤١٥ - آداب اللغة العربية القاهرة . المط الحسينية ١٩٠٨ م ج ٢ ص ٨٣ .
- ٤١٦ - الوسيلة الادبية القاهرة . ص ١٢٤ ، ١٢٧ .
- مط وادى النيل ١٢٩٦ هـ ج ٢ ص ١٢ ، ١٣ ، ٩٢ ، ١٣٤ ، ١٣٨ ، ١٣٩ ، ٤٢٧ ، المسعودي ، ابو الحسن علي بن الحسين بن علي ت سنة ٣٤٥ هـ - او ٣٤٦ هـ-٩٥٦ م او ٩٥٧ م
- ٤١٧ - انتبيه والاشراف عني بتصحيحه ومراجعتة عبد اسماعيل اهواي . القاهرة . دار الصاوي للطبع والنشر والتأليف ١٣٥٧-١٩٣٨ م ص ٣٢٧ .
- مصطفى جواد - المذكور ( ت ١٣٨٩ هـ-١٩٦٩ م )
- ٤١٨ - سيدات البلاط اعباسي بيروت . مطابع دار الكشاف ١٩٥٠ . ص ٨٠ ، ٨٣ ، ٨٩
- مصطفى عوض الكريم - المذكور
- ٤١٩ - فن التوشيح . بيروت . مطابع دار العلم للملايين ط ١ ١٩٥٩ . ص ٢٣ ، ٤٢ ، ٤٥ ، ٥٧ ، ٨٣ ، ٨٤ ، ٩٤-٩٧ ، ١٤١ .
- مصطفى ناصف - المذكور
- ٤٢٠ - نظرية المعنى في النقد العربي . القاهرة . دار القلم ١٩٦٥ م . ص ١٢٤ ، ١٢٧ .



- ٤٢٢ •  
 نايجي جواد  
 ٤٢٩ - رحلة الى الاندلس بيروت  
 دار الاندلس للطباعة والنشر ١٩٦٩م  
 ص ١٢٤ ، ١٢٥ •  
 ناليو - كازلوت سنة ١٣٥٧هـ -  
 ١٩٣٨م  
 ٤٣٠ - تاريخ الاداب العربية من  
 الجاهلية حتى عصر بني امية ( نص  
 المحاضرات التي القاها بالجامعة المصرية  
 في سنة ١٩١٠-١٩١١ م ) اعنت بنشرها  
 مريم ناليو القاهرة • دار المعارف ص  
 ٢٧ ، ٢٨ ، ١٩٢ •  
 النجار ، محمد - الشيخ  
 ٤٣١ - الطراز الموشي في صناعة  
 الانشا القاهرة • مطب التاليف ١٨٩٤م ج١  
 ص ٦٤ ج ٢ القاهرة • المطب العمومي  
 ١٨٩٦م ص ٤١ ، ٨٤ ، ٨٥ ، ٩٥ •  
 نديم عدى  
 ٤٣٢ - تاريخ الادب العربي حلب •  
 مطب الشرق ١٩٥٤ ط ٢ ج ١ ص ١٠٥ -  
 ١١٥  
 نسيب الاختيان  
 ٤٣٣ - محمد الامين بن هارون الحرام نشر فيرداتند ويستفيلد لايزرج
- الرشيد دمشق • المطب العمومي ،  
 منشورات دار الرواد ص ١١٤ ، ١١٦ •  
 القدي ، جعفر ت سنة ١٩٥١م  
 ٤٣٤ - من الرحمن في شرح  
 المنظومة المسماة بوسيلة الفوز والادان •  
 النجف • المطب الحيدرية ١٣٤٤هـ • ج ١  
 ص ١٠٨ ، ١٤٠ ، ١٨٧ ، ٣٨٩ ، ٣٩٠ •  
 ج ٢ المطبعة نفسها ١٣٤٥هـ ص ١٠ •  
 نكلسن ، رينولد • البريسور  
 ٤٣٥ - تاريخ الادب العباسي  
 ترجمة وتحقيق الدكتور صفاء خلوصي  
 بغداد • مطب ابعاد ١٩٦٧م ص ١٠٧ ،  
 ١٠٨ •  
 النهجي ، محمد بنرايين  
 ٤٣٦ - بسط الاعذار عن حب  
 العذار مخطوط هور بالقوسيات في  
 كبة المجمع العلمي العراقي برقم ٥٣٠هـ  
 عن نسخة الاسكورييل ورقة ٣ ، ٤ ،  
 ٦ ، ١٤ ، ٢٥ ، ٢٩ ، ٣٢ ، ٣٦ ، ٣٧ •  
 ٤٢ ، ٤٣ •  
 النهروالي (أو) انه-رواني محمد  
 بن احمد ت سنة ٩٨٨هـ - ١٥٨٠م  
 ٤٣٧ - الاعلام باعلام بيت الله  
 ٤٣٣ - محمد الامين بن هارون الحرام نشر فيرداتند ويستفيلد لايزرج

- ١٨٥٧م • ص ١٥٢-١٥٨
- النواجي ، شمس الدين محمد بن
- احسن ت سنة ٨٥٩هـ-١٤٥٥م
- ٤٣٨ - حلبة الكميت في الادب
- والنوادير المتعلقة بالخمريات القاهرة •
- نشر المكتبة العلامة ١٩٣٨ ص ١٣ ، ٢٦ ،
- ٣٠ ، ١٠٨ ، ١١٢ ، ١١٣ ، ١٢١ ،
- ١٢٣ ، ١٢٤ ، ١٤٣ ، ١٤٩ ، ١٦٩ ،
- ١٧٣ ، ٢٠٩ ، ٢٢١ ، ٢٣٣ ، ٢٣٩ ، ٢٢٧ ،
- ٢٥٠ ، ٢٥٣ ، ٢٥٥ ، ٢٦٠ ، ٢٦١ ،
- ٢٦٤ - ٢٦٦ ، ٢٦٩ ، ٢٧٠ ، ٢٧٥ ،
- ٢٩٥ ، ٣٠٧ ، ٣٢٩ ، ٣٣٣ - ٣٣٦ ،
- ٣٤٥ ، ٣٤٧ ، ٣٤٨ •
- ٤٣٩ - خلع العذار في وصف
- المدار مخطوط مصور بالفوتوستات في
- مكتبة المجمع العلمي العراقي برقم
- ٥٢٤م/ عن نسخة مكتبة الاسكوريال
- ورقة ١٣ ب ، ٢١ أ ، ٢٣ أ ، ٣١ أ
- ٤٤٠ - الشفا في بديع الاكتفا
- مخطوط مصور بالفوتوستات في مكتبة
- المجمع العلمي العراقي برقم ٥٢١م/ عن
- نسخة مكتبة الاسكوريال ورقة ٧ أ
- ٤٤١ - صحائف الحسنات
- مخطوط مصور بالفوتوستات في مكتبة
- المنجم العلمي العراقي برقم ٥٢٠م/ عن
- نسخة مكتبة الاسكوريال ورقة ٦ ب
- ٤٤٢ - مجموعة اشعار (مخطوطة)
- في مكتبة التحف العراقي برقم ١٩٤٤ •
- ص ٥ ، ٤٩ ، ٥٢ ، ٨٥ •
- نوفل ، سيد مه الدكتور
- ٤٤٣ - شعر الطبيعة في الادب
- العربي اناهرة • مط مصر ١٩٤٥ ص
- ١٨٢ - ١٩١ ، ١٩٦ ، ٢٠١ ، ٢٠٣ ،
- ٢٣٨ ، ٢٣٩ •
- النويري الكندي ، شهاب الدين
- احمد بن عبد الوهاب ت سنة ٧٣٣هـ -
- ١٣٣٢م
- ٤٤٤ - نهاية الارب في فنون
- الادب نسخة مصورة عن طبعة دار الكتب
- بالاوقست • القاهرة • مطابع
- كوستانسواس وشركاه ج ١ ص ٣٣ ،
- ٥٣ ، ٥٥ ، ٦٧ ، ٨١ ، ٩٢ ، ١١٧ ،
- ١٣٦ ، ١٤١ ، ١٧٤ ، ١٧٧ ، ٢١٧ ،
- ٢٨٣ ، ٢٩٠ • ج ٢ ص ٢٠ ، ٢٣ ،
- ٢٨ ، ٢٩ ، ٣٣ ، ٤٩ ، ٥٣ ، ٧٢ ،
- ٧٣ ، ٧٦ ، ٧٧ ، ٨٢ ، ٩٦ ، ١٠٣ ،
- ١٣٣ ، ١٥١ ، ٢٦٠ • ج ٣ ص ٩٩ ،
- ٢٨٥ ، ٢٩٢ ، ٣١٥ ، ٣٦٠ •

٣٧٦ ج ٤ ص ١٠٦، ١٠٩، ١١١، ١١٢، الحكيم القاهرة • مط السعادة • ط ١١  
١١٧، ١١٨، ١٢٢، ١٢٤، ١٣٠، ١٣٨٤ هـ - ١٩٦٤ م • ج ١ ص ٢٥،  
١٣١، ٢٢٥، ٢٢٦ • ج ٥ ص ٨٥، ١٢١، ٢١٣، ٢١٤، ٢٣٠، ٢٥٤،  
٩٦، ٩٧، ١٨٢ • ج ٦ ص ٢١١، ٣٣٥، ٣٣٨، ٣٦٠، ٣٦٨، ٣٧١،  
٢١٣، ٢٤٤ ج ٧ ص ١١، ١٥، ٢٠، ٢٧٧، ٣٨١، ٣٨٢ • ج ٢ ص ٣٩٨،  
٢٥، ٢٦، ٥٠، ٥٢، ٩٩، ١٠١، ٤٦٩ •

١١٦، ١٢٦، ١٣٩ • ج ٨ ص ١٨٣، الهياوى، محمد •  
ج ٩ ص ٢٥، ٢٥٣، ٢٩٣، ٢٩٩، ٤٤٨ - الطبع والنسخة الكناية في الشعر •  
٣٢٨، ٣٢٩ • ج ١٠ ص ٥٩، ٦٠، القاهرة • مطبعة حجازى ١٣٥٨ هـ ص  
١٤٤، ١٤٦، ١٨٩، ١٩٧، ١٩٨، ١٢٦، ١٢٧، ١٤٧-١٤٥ •

٢٢٩، ٣٠٤، ٣٥١ • ج ١١ ص ١١٣، انهداني، عبدالرحمن بن عيسى ت  
١٢٧، ١٤١، ١٤٥، ١٥٠، ١٦٥، سنة ٣٢٠ هـ •  
١٩٢، ١٩٤، ٢٣٤، ٢٣٥، ٢٧٨ • ٤٤٩ - الالفاظ الكناية

النيسابورى، الحسين بن محمد، اعتنى بضبطه وتصحيحه الاب لويس  
بن حبيب ت سنة ٤٠٦ هـ-١٠١٥ م، شيخو اليسوعى بيروت • مط الآباء

٤٤٥ - عقلاء المجانين قدمه وعلق عليه محمد ببحر العلوم التجف • المط  
الحيديرية ١٣٨٧ هـ-١٩٦٨ م ص ٢٥، ٢٦ •

١٣٦٢ هـ، الهاشمي، احمد ت سنة ١٣٦٢ هـ، ط ٤/١٩٦٨ ص ١٤٧-١٤٩ •  
١٩٤٣، الواحدى النيسابورى، ابو الحسن

٤٤٦ - جواهر الادب القاهرة • علي بن احمد ت سنة ٥٤٦٨-١٠٧٦ م •  
مط السعادة ١٩٢٠ م ص ٥٠٤، ٤٥١ - شرح ديسوان المتنبى

٤٤٧ - ديوان الانشاء أو اسلوب تصحيح فريدرخ ديتسريصي برلين

١٨٦١م - ١٢٧٧هـ • ص ٦٢ ، ١٠٩ ، ٩٩ ، ١٠٣ ، ١٥١ ، ١٩٣ ، ٢١٥ ،  
١٣٨ ، ٢٢١ ، ٤١٨ ، ٤٢٤ ، ٦٣٦ ، ٢٩٨ •

٦٦١ ، ٦٦٢ ، ٧٩١ •

٤٥٦ - مباحج الفكر ومناهج العبر

( مخطوط ) مصور بالفوتستت في مكتبة

المجمع العلمي العراقي ج ١ ص ٢٦ ب ، ١٢٨ ،

١٥٨ ، ٦٦ ب ، ٧٣ ب ، ٨١ ب ، ١٩٢ ،

١٩٣ أ ب ، ١٧ ب ، ١١٣ ، ١١٥ أ ج ٤ ص

٤٣٦ ، ٤٤٣ ظ ، ٤٤٨ ، ٤٥٥ و ،

٤٦٠ ، ٤٧١ ، ٥٢٢ ، ٤٨٧ و ،

٤٨٩ و ، ٥٠٦ ظ •

الوهابي ، خلدون

٤٥٧ - مراجع تراجم الادباء

العرب نشره ووقف على تصحيحه ابراهيم

العلوي بغداد • مط المعارف ١٣٨٢هـ -

١٩٦٢م ص ٤٠-٤١

اليافعي ، ابو محمد عبدالله بن اسعد

بن علي ت سنة ٧٦٨هـ - ١٣٦٧م

٤٥٨ - مرآة الجنان وعبرة

اليقظان في معرفة ما يعتبر من حوادث

الزمان حيدر آباد الدكن • مط المعارف

النظامية ١٣٣٨هـ ج ٢ ص ٢٢٥-٢٢٧ •

ياقوت الرومي الحموي ، شهاب

الدين ابو عبدالله ياقوت بن عبدالله ت

سنة ٦٢٦هـ - ١٢٢٩م

وجدي ، محمد فريد

٤٥٢ - دائرة معارف القرن الرابع

عشر - العشرين • القاهرة • مط دائرة

معارف القرن العشرين • ج ٦ ص ١٤ ،

١٥ ، ١٢٠

وزارة المعارف المصرية

٤٥٣ - مجموعة من النظم والنثر

القاهرة • المط الاميرية ١٩١٩م • ص

١٣٢ - ١٣٥ ، ١٨٤ ، ١٨٥ •

الوطواط ، رشيد الدين محمد بن

محمد العمري الكتاب البلخي ت سنة

٥٧٣هـ - ١١٧٧م •

٤٥٤ - حداثق المحر في دوق

اشعر نقله الى العربية عن اصله الفارسي

مع تعريب مقدماته وتوضيح حواشيه

الدكتور ابراهيم امين الشواربي القاهرة •

مط لجنة التأليف والترجمة والنشر

١٣٦٤هـ - ١٩٤٥م ص ٦٨ ، ١١٨ •

٤٥٥ - غرر المصطفى الواضحة

وعرر النقائص الفاضحة • القاهرة •

المط الادبية المصرية ١٣١٨هـ • ص ١٣ ،

- ٤٥٩ - ارشاد الأديب الى معرفة  
الأديب • المعروف بمعجم الأدباء او طبقات  
الأدباء • اعتنى بنسخه وتصحيحه د.س. •  
مرجليون • القاهرة • مط هندية  
١٩٢٣م ج ١ ص ٨٣ ، ٩٢ ، ٣٨٣ ،  
١٩٢٣م ج ١ ص ٨٣ ، ٩٢ ، ٣٨٣ ،  
٣٩٣ ، ج ٢ ط ١ ١٩٢٤ م ص ٣٣٢ ج ٣  
ط ٢ / ١٩٢٧ م ص ٧٢ ج ٥ ط ٢ ،  
١٩٢٨ م •  
١٧١ ، ٣٧١ ، ٤٢٩ ، ج ٦ ط ٢ ١٩٣٠م  
ص ٩٤ ، ١٠٩ ، ٢٠٤ ، ٢٥٦ ، ٢٨٥ ،  
٥٠٩ ، ج ٧ ط ١ ١٩٢٥م ص ١٠ ، ٥٠ ،  
٥٢ ، ١٣٣ •
- ٤٦٠ - معجم البلدان طهران  
١٩٦٥ ( مطبوع بالافست على طبعة  
اوربا ) ج ١ ص ٩٢٤ ، ٦٩٠ ج ٢ ص  
٦٧٢ ، ٦٧٨ ج ٣ ص ٢٠ ، ٧٧٢ ج ٤  
ص ٥٧٦  
اليقوي ، أحمد ت بعد ٢٩٢م -  
بعد ٩٠٥م
- ٤٦١ - تاريخ اليقوي • قدم له  
وعلق عليه السيد محمد صادق بحسب  
العلوم النجف • المط الحيدرية ١٣٨٤م  
٤٥٩ - ارشاد الأديب الى معرفة  
الأديب المعروف بمعجم الأدباء او طبقات  
الأدباء • اعتنى بنسخه وتصحيحه د.س. •  
مرجليون • القاهرة • مط هندية  
١٩٢٣م ج ١ ص ٨٣ ، ٩٢ ، ٣٨٣ ،  
١٩٢٣م ج ١ ص ٨٣ ، ٩٢ ، ٣٨٣ ،  
٣٩٣ ، ج ٢ ط ١ ١٩٢٤ م ص ٣٣٢ ج ٣  
ط ٢ / ١٩٢٧ م ص ٧٢ ج ٥ ط ٢ ،  
١٩٢٨ م •  
١٧١ ، ٣٧١ ، ٤٢٩ ، ج ٦ ط ٢ ١٩٣٠م  
ص ٩٤ ، ١٠٩ ، ٢٠٤ ، ٢٥٦ ، ٢٨٥ ،  
٥٠٩ ، ج ٧ ط ١ ١٩٢٥م ص ١٠ ، ٥٠ ،  
٥٢ ، ١٣٣ •
- ٤٦٢ - تطور الاساليب النقدية في  
الأدب العربي • القاهرة • دار الثقافة  
العربية للطباعة ١٩٧٠م • ص ١٠ ، ٦٠ -  
٦٦ •
- اليونيني ، قطب الدين ابو الفتح  
ابن احمد قطب الدين ت سنة ٧٦٦هـ -  
١٣٢٦م •
- ٤٦٣ - دليل مرآة الزمان  
حيدر آباد الدكن • مط دائرة المعارف  
العثمانية ١٣٧٤هـ - ١٩٥٤م ج ١ ص  
١٤٣ •
- تنويه مهم
- إذا لم يرد أسم ابن المعتز في المصادر  
والمراجع فأرجع الى كتاب ( الآداب )  
و ( صلة كتاب الآداب )

1- Bibio Theca Arab Hispana Escurialeusis  
Toumus Priop  
Matriti - Antonius Perezde  
Soto Imprimebat  
Anno Mdcc. Lx



2- Bibliotheca Regiae Hafnieusis  
Jussu Et Descripti  
Pars Altera  
Codices Hebraicos Et. Arabios Continens  
Hafssiae  
Ex Officina Schlutziana 1851



3- Catalogue Des Manuscrits  
Par M; Le Baron De Slame  
Paris Imprimerie Nationale 1888 — 1845

4- Koniglichen Bibliotheka ZE Berlin  
Achtzehter Band Verzeichniss  
DER  
Arabische Handschriften  
VON  
Whlwardt  
Sehster Band  
Berlin  
A Asher & Coi 1894

## ملاحظات

- ١ - وُرِدَتْ أرقام الهوامش فى متن كتاب (الاداب) وصلته مع الاسطر وليس فوق الكلمات لذا يرجى الانتباه الى ذلك والتفريق بينها وبين ارقام التخريجات .
- ٢ - القول ١٣٤ هو القول ١٣٣. والقول ١٣٥ هو القول ١٣٤ وهكذا بقية الاقوال فىرجى ملاحظة ذلك .
- ٣ - وقعت من القول ٣٤٦ الكلمة الاخيرة وهى عتبا انظر الصفحة ١٨٨ .
- ٤ - نظرا لعدم وجود حرف (الف) غير مهموز فقد ظهرت همزات كثيرة على الكلمات بالرغم من محاولة (قطعها وتلافياها) بقى قسم منها أيضا مثال ذلك ابن ، أن ، الناس ، الدنيا ، - الشأبشتى - فكل همزة وردت فى غير محلها تحذف .  
وقد وقعت غلطات طباعية اخرى لاتفوت على نباهة القارئ الفطن.
- ٥ - زهبت المصادر والمراجع الخاصة بدراسة عبدالله بن المعتز - اخباره وشعره ونثره - تحت أسماء مؤلفيها او شهرتهم فىرجى ملاحظة ذلك عند الرجوع الى المصدر او المرجع واذا لم يذكر مكان الطبع او سنته او اسم المطبعة فمعنى ذلك انها لم تذكر على المطبوع .  
ووقعت غلطات فى تسلسل ارقام المراجع فىرجى الانتباه الى ذلك

## شكر وثناء

أتقدم بوافر الشكر وجزيل الثناء الى العالم اللغوى الدكتور ابراهيم السامرائى على توجيهه السديد وملاحظاته القيمة وعونه الصادق على اخراج هذا الكتاب .  
الخطاط الاستاذ يوسف ذنون وكذلك كل من مد لي يد العون والمساعدة فى جهدى هذا .  
وفق الله العاملين لخدمة التراث العربى ولغة الضاد .

صبيح رديف

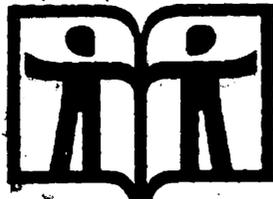
## فهرس الكتاب

٤ - ١٢	حياة ابن المعتز
٤	تمهيد
٥	حياة ابن المعتز وائر احداث عصره فيها
٨	ثقافة ابن المعتز وائرها فى موءلفاته
٩	ائر حياة ابن المعتز فى شعره
١١	ولعه بالتشبيهاث
١٢	الحكمة والمثل فى شعره
١٣	ائر الاداب والحكم والاقوال الماثورة اليونانية والفارسية فى الثقافة العربية
١٤	ابن المقفع وائر الثقافتين اليونانية والفرنسية وغيرهما من الثقافات فى موءلفاته
١٨	الكتب الموءلفة فى الاداب والحكم والاقوال الماثورة
٢٠	لكتب التى سبقت ابن المعتز
٢١	الكتب التى الفت بعد ابن المعتز
٢٣	ابن المعتز وكتب الادب التى تاثر بها فى تاليف كتاب الاداب
٢٧	الاقوال الواردة فى كتاب الاداب وراى القدماء والمحدثين فيها
٢٨-٥٢	افات ابن المعتز
٥٣ - ٢٠٨	مخطوطة كتاب الاداب
٥٦	الاقوال ١ - ١٩
٨٢-٨٥ ؛ ٩٣	الاقوال ٥١ - ٨٣
٩٨ - ١٠٠	الاقوال ٨٤ - ١٤٠
١٢١ ؛ ١٢٢	الاقوال ١٣١ - ١٥٠

١٢٥ - ١٢٤	الاقوال ١٥١ - ١٩٨
١٥٣ - ١٥١	الاقوال ١٩٩ - ٢٥٠
١٧٢ - ١٧١	الاقوال ٢٥١ - ٢٧٨
١٩٣ - ١٨٨-١٨٣	الاقوال ٢٧٩ - ٣٤٦
٢٠٨ - ٢٠٥	الاقوال ٣٤٧ - ٣٩٣ والخاتمة
٢٤٠ - ٢٠٩	سلسلة كتاب الاداب الاقوال ١ - ٨٨
٣٠٥ - ٢٤١	خاصة بدراسة عبدالله بن المعتز
٣٠٦	ملاحظات

# مكتبة لسان العرب

١٩٧٢ سنة الكفالات الدولية



رقم الايداع في المكتبة الوطنية ببغداد ٩٤٧ لسنة ١٩٧٢

١٩٧٢-١٩-٥٠٠

السعر . ٩٠

مطبعة الحوادث - بغداد